

GAYAR MALAR

வரி '92

6/-

மாங்கையர் மலர்

2Lநம்பர்ச்
- சிலத்தகலிகத்





மாத்திரம் கழுவி மட்டுமே ஏற்று
வெடிகளை உபயோகித்து உங்கள்
சுகத்தை சித்திரவதை
செய்கிறீர்களா?

விழைவாய்க்கிறீர்கள்!

மீரா

செய்தால்

வெறும் சீயக்காய் மட்டும்

கொத்திட்டு முழுப் பாய்ச்சிய



வெடிகள் எதை :

செய்திருந்த வெடிகள் சிலை ஒன்று. ஆனால், எல்லாம் தாத்தா
என்பதில்லை. வெடிகள் செலவு செய்து தான் வெடிகள்.
அவை பத்திரம் அல்லது ஏதாவது ஏதாவது. இவ்வாறு செய்தால்
அது கிட்டவே தான் உபயோகம் உண்டாகும். வெடிகள் செலவு
அதிலும் செலவுகள் எவ்வளவுதான். வெடிகள் செலவு
கொடுக்கிறது. ஆனால் அதிலும் செலவுக்கு மேல் ஒட்டி
வெடிகள் செய்திருக்கிறீர்கள்.

வெடிகள் எதை :

இப்போது செய்திருக்கிறீர்கள். வெடிகள் செலவு செய்தால்
மட்டும் கிட்டவே தான் உபயோகம் உண்டாகும். வெடிகள் செலவு
அதிலும் செலவுகள் எவ்வளவுதான். வெடிகள் செலவு
கொடுக்கிறது. ஆனால் அதிலும் செலவுக்கு மேல் ஒட்டி
வெடிகள் செய்திருக்கிறீர்கள்.



Best of Chennai

சென்னையில் மட்டுமல்ல,
பல ஊர்களிலும்
மலேரியாவும், டைபாய்டும்
அதிகரித்துள்ளது. இதற்கு
சென்னையைப்
பொறுத்தமட்டில்
மாநகராட்சி எவ்வளவு
நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது?

மாநகரம் மும்மாரி பெய்த காலம்
மனையேறிப் போய் இன்றைக்கு ஒரு மழை
பெய்தாலே இடுப்பளவு நீரில் இன்னும்
களை அலுபவிக் கிராக்கள் பொது மக்கள்.
மழை நின்ற பிறகுமே வடிவாத நீர்த் தேக்
கத்தில் உற்பத்தியாகும் கொசுக் கூட்டங்கள்
மலேரியா, டைபாய்டு போன்ற நோய்கள்
பரவுக் காரணமாகிடுக்கின்றன. கொசுக்
களில் உள்ள வகைகளை மக்கள் அறிந்
திருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் மாம்பலம்
கொசு, எசுதர்பேட்டை கொசு போன்ற
பேட்டைக் கொசுக் கூட்டங்களை அறிவாத
மக்களே டைபாய்டு, இதற்கெல்லாம் ஏதா
வது நடவடிக்கை எடுத்துள்ளார்களா?

மாநகராட்சி கமிஷனர் திரு. இராஜா

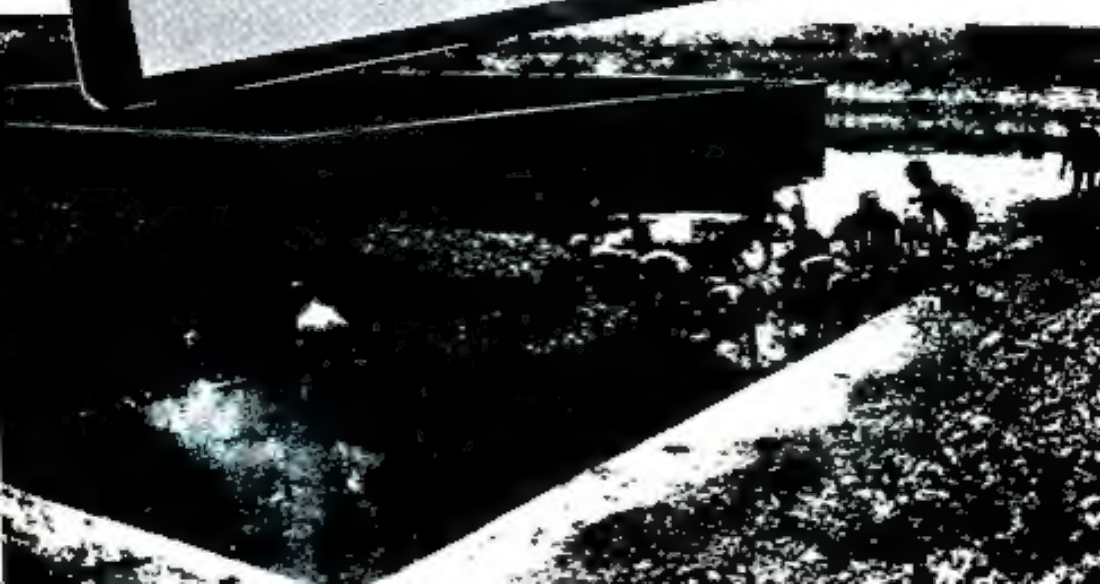
வும், மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் திரு. என்.
வி. பாலாஜி மற்றும் அதிகாரிகளும் கூறி
யவை -

கேள்வி : அதிகரிக்கிறதில் பரவக்கூடிய
மலேரியா, டைபாய்டு போன்ற நோய்கள்
எவ்வளவுக் கொசுக்களால் பரவுகின்றன?

கொ. கஜபதி : (பூச்சியியல் வல்லுநர்)
நான் சொன்னால் கொடுத்தும் கொள்ளா
தீர்கள். 'The female species is more dangerous'
என்று ஒரு ஆங்கிலப் பழமொழி உண்டு.
மற்ற இனங்களுக்கு இது பொருந்துகிறதோ
இன்னவையோ கொசுக்களைப் பொறுத்த
வகையில் இது தூறுக்கு தூறு சரியே.
எப்படியென்றால் தன் இன விரும்பிக்காக
பெண் கொசுக்கள் (மட்டுமே) மற்ற
இனங்களைக் கடிக்கும் போது மலேரியா
போன்ற கொசு நோய்கள் பரவுகின்றன.

நிரம்ப நாட்பட்ட கழிவு நீர் தேக்கத்
தில் உற்பத்தியாகும் கொசுக்கள் பவங்கர
மலையானவக்கால் நோய் பரப்பும் தன்மை
கொண்டவை. மற்றொரு வகைக் கொசுக்
களால் பரவும் கடிக்கு ஐரம் (2064ல் பெரும்
பாண்மைவாகக் காணப்பட்டது) (2007)
பெரும்பாலும் ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது.

ஆரோக்கியமான
சென்னையாக மாறுமா?





கேள்வி : கூலம் கொடு உற்பத்தி மையம், தாழ்வாண பகுதிகள், சுழிப் பணிகள் இனவகத்தைத் தவிர வேறெந்த இடங்கள் எல்லாம் கொடுக்கப் பரவக் காரணமாகியிருக்கின்றன?

பதில் : "வடசென்னை என்று எடுத்துக் கொண்டால் அதைச் சுற்றி ஒட்டேரி, பஸ் டிஸ்காம், கூலத்தின் ஒரு பகுதி ஒடுகிறது. தென்சென்னைமையச் சுற்றி அனடயார், மரம்பலம் ஏரிகள் மற்றும் பக்கிங்காம் கெனாவின் ஒரு பகுதி ஒடுகிறது. கொடுக்கக் கள் அநிகரமாகப் பரவும் இயல்பாக இடங்கள் களைத் தூய்மைப்பாக்க வேண்டுமென்றால் எத்தனை காலமாகவோ புதைத்து கிடக்கும் அடிமட்டத்திலிருந்து அழுக்குகளை மூதலில் அகற்றி பின் கடல் நீரைப் பாயச் செய்தால்தான் மக்கள் விரும்பப்படியு கூலம் மணக்கும். இது ஒரு தாட்பட்ட நிபந்தம். பெரும்பாலும் அழுக்கு நீர் தேங்கும் இயல்பாக இடங்களில்தான் கொடுக்கக் உற்பத்தியாகும். ஆனால் இதைவும் தவிர 'பாஷ்' ஏரியா என்று சொல்வக்கூடிய பங்களாக்களிலும் நீர்த்தேங்கி விடுவதால் அங்கும்தான் கொடுக்கப் பெருகி விடுகின்றன.

கேள்வி : மனற பெய்த மறுதான முழங்காய் அளவு நீர் தேங்கி நிிற்கும் சாலைகளின் புதைப்படமே பெரும்பாலும் தானிதழ்களின் முதற்பக்கத்தில் இடம் பெறும். அதை மாற்ற கொடுக்கப் பரவ விடாமல் தடுக்க ஏதாவது நடவடிக்கைகளை எடுத்தீர்களா?

கருபதி : சென்னைமையச் சுற்றி 350 கி.மீ. தூரத்திற்கு ஒட்டும் வடிகால் கால்வாய்களில் கிட்டத்தட்ட 500 கி.மீ. தூர வடிகால்வாய்

களை மனற வருவதற்கு முன்பே சுத்தப் படுத்தி நீர் தேங்காமல் உடனடியாக வடிகால் தற்கு முன்வைப்பாடுகளை மேற்கொண்டோம். மனற நீர் பெரும்பான்மையாக தங்கி விடும் தாழ்வூப் பகுதிகளில் உடனடியாக மாநகராட்சி ஆட்சன் மூலம் கொடு பரவ விடாமல் தடுக்க மருந்து அடித்தும், கிணற்று நீரில் கம்ப்யூசிபா மீனை விட்டும் உடனடியாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டோம். இதனால் மலேரியா வாய் 5000 பேர் பாதிக்கப்பட்ட போன ஆண்டுகளில் இந்த ஆண்டு முன்னதாகவே எடுத்த மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளால் 80வருந்து 70 சதவிகிதம் வரை கொடுத் தொய்வை தவிர்த்தப்பட்டது என்று உறுதியாகக் கூறலாம்.

கேள்வி : விடுகளில் என்ன நடவடிக்கை எடுத்தீர்கள்?

கருபதி : இந்த இடத்தில் அடுக்கு மாடிக் கட்டிடத்தைப் பற்றி குறிப்பிட்ட வாக வேண்டும். இயல்பாகக் கட்டிடங்கள் கட்ட ஆரம்பித்து முடிவு பெற கிட்டத்தட்ட பத்து மாநகரத்திலிருந்து ஒரு வருடம் வரை ஆகின்றன. அந்த தாட்களில் கட்டிடம் கால் வதற்காக நீரைத் தேங்கியும் மனற பெய்தால் நீர் தேங்கியும் கொடுக்கப் பரவவதற்கு ஏற்ற குற்றிதையவினை அவர்கள் உள்ளடக்கி விடுகிறார்கள். இதில் மாநகராட்சி அவர்களுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தாலும் சரி, பின் தடுத்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டாலும் சரி சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மெத்தமமாக இருந்து விடுகிறார்கள்.

தராவணன் : (கொடுக்கொல் வி மருந்து விற்றபணையாளர்) "கொடுக்கப் பரப்பும் நோயின் விபரத்தை அறிவாத பாமர ஜனம்



**தாய்ப்பாலூட்டும்
தாய்மார்களே!
நீங்கள்
இருவருக்காகவும்
'உண்ண'
வேண்டுமே!**

உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

**புதிய (காம்பளாஸ்)
விட்டாமில்க்®**

குழந்தை தன் ஊட்டத்திற்கு உங்களைப்போ நம்பியிருப்பதால்

உங்களுடமிருந்து அதற்கு போதுமான அளவு
பால் கிடைக்க வேண்டும்.



காம்பளாஸ் விட்டாமில்க் குழந்தைக்குத் தாய்ப்
பாலூட்டி வளர்க்கத் தேவையான ஊட்டச்
சத்துக்களையும் மற்றும் காம்பளாஸின் எல்லா
நற்பயன்களையும் கொண்டது.

இதில் பால் புரதம் (22.2 கிராம்), ஃபாலிக்
ஆஸிட், வைட்டமின்கள் A, B, மற்றும் C,
திரும்புச்சத்து, அயோடின், கால்ஷியம், எலிங்க்
மற்றும் மக்னீஷியம் தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.

தினமும்
3 கப்பகள்

ரெகுலர் * சாக்லேட்

உடல் நலத்தின் உறைவிடம் க்ளாக்ஸோ

கனவ விட அதனைப் பற்றி தனது அறிந்த படித்தவர்கள் மற்றும் பெரிய விட்டைப் பராமரிக்கும் பணக்காரர்கள் பலரிடம் விடிவாத குளம் திறப்பவே இருக்கிறது. நீர்த் தேங்கும் பூக் ஐடி, தொட்டி போன்றவற்றில் கொகூத் தடுப்பு மருத்தினால் போட மாநகராட்சி ஊழியர்களை அது மதிக்காததோடு, தன்னுடைய பங்களை சூப்பையில் வராமல் இருந்தால் சரி என்று தங்கள் சூப்பைகள் அளவற்றதையும் கண்ணாடிக் கண்ணாடிக் கொட்டி விடுவார்கள்."

மேலும் : மாநகராட்சி, மக்களிடம் என்ன எதிர்பார்க்கிறது?

கருபதி : ஒரு முழுமைமான விழிப்புணர்வு வேண்டும். கிட்டத்தட்ட இரண்டரை கோடி ரூபாய் ஒய்வொரு ஆண்டும் நமது அரசாங்கம் கொசு ஒழிப்புத் திட்டத்திற்குச் செலவிடுகிறது. இம் மரபெழும் பணியில் மக்களும் ஒத்துழைத்தால் தான் நல்ல பலன் கிடைக்கும். பொதுவாக எங்குமே நீரை ஒரு வாரத்திற்கு மேல் தேங்க விடாதிருக்க. (அது நாட்களில்தான் கொசு முட்டைவிட்டு பெரிதாக முழுமை வாக வளர்ச்சியடைகிறது) தண்ணீர் திறப்பும் தொட்டிகளை வாரத்திற்கு ஒருமுறை சுத்தப்பாக்க நீரே இல்லாமல் உலர விடுங்கள். அப்படி முடிவாகியவை எங்கள் நாடில் தொட்டிகள் முழுமைவாக இங்கு இருக்கு இல்லாமல் முடி இருக்க வேண்டியது நோக்கம் அவசியம்.

தனியார் மருத்துவமனையில் மலேரி

யாவிற்கு கிண்கிண பெற்றால் உடனடியாக மாநகராட்சிக்கு தெரிவிப்பது நல்லது. இதை மேல் குடிமக்கள் பெரும்பாலும் செய்வதில்லை. அய்யா எங்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டால் பாதிக்கப்பட்ட நபர் இருக்கும் இடங்களைச் சுற்றி கொசுக் கொல்லி மருத்து அடித்தும், குடிக்கும் கிணற்று நீரில் பீன் போடுவது போன்ற நடவடிக்கைகளை உடனடியாக எடுத்தும் நோய் பரவுவதை தடுக்க முடியும்.

மேலும் சுதந்தர அமைப்புகள், மக்களின் மன்றங்கள், கம்யூனிஸ்ட் மாணவ மாணவிகள் போன்றவர்கள் பள்ளிக் கிழவர்களுக்கும் குடிசை மக்களுக்கும் காரதாரத்தில் அவசியத்தைப் பற்றி அறிவுறுத்தலாம். பாதிக்கப்பட்ட இடங்களைப் பற்றியும், எடுக்கும் நடவடிக்கைகளில் உள்ள புதிய முறைகளையும் எங்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வர வேண்டியது மக்களுடைய உடமைவாகும்.

இறுதியாகக் கொசுக்கள் பரப்பும் நோய் ஒழிப்புப் பணியில் மேற்கொண்ட புதிய முறைகளை விவரித்து கமிஷனர் திரு. குமாரு பேசுகையில்,

"கிட்டத்தட்ட 20 லட்சம் சென்னை வாழ் மக்களின் சூப்பைகளை 10,000 மாநகராட்சி ஊழியர்கள் தினமும் சுத்தம் செய்கிறார்கள். மலேரிபா நோய்த் தடுக்கும் பணியில் ஒன்று. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து கிடைக்கும் கழிவு எண்ணெய்க் கொசுக்கள் உற்பத்தியாளரும் அவ்வது பரவி

அலட்சியப் போக்கின் விளைவு

சூரிய ஒளி தண்ணீரைச் சுத்தப் படுத்தி விடும் என்று கிட்டத்தட்ட 25,000 நீர்த் தொட்டிகள் மூடப்படாமல் நிறந்து அவர்களும் சென்னை நகரவாசிகளின் அலட்சியப் போக்கின் விளைவு என்ன தெரியுமா? மலேரிபா வாக பாதிக்கப்பட்டவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையில் 80% தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதுதான். உரையில் இருக்கும் 1/2" அளவுத் தண்ணீர் உட உராமல் இருந்தால் அதில் 800 கொசுக்கள் பெருகி விடும் ஆன் கொண்டுள்ளது. இத் நோயில் நீயிருக்கைப் பற்றி பள்ளிக் குழந்தைகளிடமும் மக்களிடமும் ஒரு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த 'Isaiah' என்ற திருவள்ளத்தின் மூலம் பல பழங்குண திட்டங்களை திறைவேற்றும் 'திருமதி டெபொரா நியாசராஜன்' நடுத்தர மக்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை :

"கிணறுகள் 'ஒலர்'தொட்டி' டாங்கு

கள் என்று சுத்தமான நீரில் மட்டுமே மலேரிபாவைப் பரப்பும் அனோபிசில் கொசு உற்பத்தியாகிறது. எனவே நீர்த்தொட்டிகள், கிணறுகள், இவற்றை வகை, மரத்தடுப்பு, ஆல்பெஸ்டாஸ் பிளாஸ்டிக் பைகைகள் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றைக் கொண்டு கொசு குழையாதபடி இருக்க முடி விடவும். அவ்வப்போது மூடி சரிவாக உயர்தா என்று பரிசீலிக்க வேண்டும். விட்டிகள் கழிவுநீரில் குழாய்கள் மூடி இருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் சுற்றியுள்ள செடிக்களுக்கு நீர் ஓர் இடத்தில் தேங்காமல் பாயும்படி செய்வது மிக அவசியம். உபயோகிக்கப்படாத எந்தப் பாத்திரத்திலும் (குறிப்பாக உதல், பழைய டயர், உடைந்த ஐடி, டிங்) நீர் சேராதபடி பார்க்குக் கொள்வது முக்கியம். கிணறுகள், நீர்த்தொட்டிகளில் உயர் 'லார்கா' கொசுக்களை அழிக்க கபி, கம்ப்யூஷிய வகை பீன் களைப் போடுவதற்கு "மலேரிபா ஆராய்ச்சி திருவனத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். (தொ. எண். 611702)



பீட்டில்ஸ் டெனிம்—
உலர்ந்த பழங்கள்,
விதைகள், தேங்காய்,
சர்க்கரை சேர்த்தது.
இதில் சுப்பாரி அளவு,
மிகமிகக் குறைவு.
எனவே தீங்கு இல்லை.
சிறுவர்களுக்குக்கூட
பாதுகாப்பானது.
அது மட்டுமா! இதன்
மணமும் கவையும்
மிகவும் பிரமாதம்!

“நான் சுவிங்கம் சாப்பிட்டா
எங்க அம்மாவுக்குப் பிடிக்காது...
இப்ப பரவாயில்லை பீட்டில்ஸ்
டெனிம் இருக்கே.”
எவ்வளவு இனிப்பு!



பீட்டில்ஸ் டெனிம் சுப்பாரி பூதுமையுடன் வாய் மணக்கும் கவை.



தயாரிப்பாளர்கள் :
ஏ.ஆர்.ஆர் மண்டிபிரைஸ்
தபால் பெட்டி 5, 126, ஏ.ஆர்.ஆர் ரோடு,
கும்பகோணம் - 612 001, போன் : 20121

உங்கள் வருங்காலம் வளம் பெற ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேர்ட்ஸ் & ஜுவல்லர்ஸ் வழங்கும் பண்டிகைக் கால சேமிப்புத் திட்டங்கள்

மாதத் தவணை	சேலுத்தும் மாதங்கள்	மொத்தம் சேலுத்தும் தொகை	தவணை முடிவில் கிடைப்பது	அதன் மதிப்பு	அன்பளிப்பு
ரூ. 50	8	ரூ. 540	20 ரொம் முத்து	ரூ. 520	எவர்சிங்ஸ் லுத் பாக்ஸ்
ரூ. 100	8	ரூ. 900	33 ரொம் முத்து	ரூ. 1350	எவர்சிங்ஸ் டயம் பாக்ஸ்
ரூ. 150	8	ரூ. 980	அமெரிக்கன் டைமண்ட் சில்வர் தகை	ரூ. 1350	எவர்சிங்ஸ் டயம் கேலிங்

இருவழி ஆதாயம்!

ரூ. 1000 அல்லது ரூ. 500 மதிப்புள்ள முத்து அல்லது அமெரிக்கன் தைமண்ட் சில்வர் தகைகள் வாங்கினால், ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேர்ட்ஸ் காட்டு வழங்கப்படும்.

△ இந்தக் காட்டு வைத்திருப்பவர்களுக்கு, 5 ஆண்டுகளுக்கு எமது ஷோரூமில் வாங்கும் தகைகளுக்கு 10% கூடுதல் சிறப்புத் தள்ளுபடி கிடைக்கும்.

△ ஐந்து ஆண்டு முடிவில், இப்போது நீங்கள் வாங்கும் மதிப்புக்கு *உள்ள முத்து அல்லது அமெரிக்கன் தைமண்ட் சில்வர் தகைகள் இலவசம்!

**ஐதராபாத் முத்துக்கள் மற்றும்
அமெரிக்கன் தைமண்ட் தகைகள்
கண்காட்சி விற்பனை!**

27.12.91 முதல் 13.1.92 வரை *

இடம்: ஹோட்டல் ஆர்திடோட்டேஜ் எண் 2,
9, பெருமாள் கோவில் மேற்கு மாட வீதி
மதுரை 625 001. போன் : 33345, 31571



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி பேர்ட்ஸ் & ஜுவல்லர்ஸ்

11, அபெக்ஸ் காம்ப்ளெக்ஸ் தியாகராபா ரோடு,
பாண்டி பஜார், (நாகேஷ் தியேட்டர் அருகில்) சென்னை - 17.

* இந்த விளம்பரத்தை கொண்டு வந்தால் 10% சிறப்புத் தள்ளுபடி உண்டு.



மீரம்பலம் கொக ஸ்தாப் பேட்டை கொக என்ற மக்களிடையே பிரபலமடைந்து விட்டன... ஆனால் உண்மை என்னவெனில் 'அனோ பிலிஸ்' என்ற ஒருவகைக் கொகக்கள் தான் மலேரியா ப்ளாஸ்மோடியம் என்ற ஒட்டுண்ணிகளை மனித உடலில் பரப்புகின்றன. பின் அவை மனிதனின் சிவப்பு உலிரணுக்களிலும், சரலியிருக்கும் செல்களிலும் தீவிக்கின்றன. மலேரியா தூரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவரைக் கொக கடிக்கும் போது மலேரியா ஒட்டுண்ணிகளையும் சேர்த்து உறிஞ்சி விடுகிறது. மற்றவர்களை அவ்வகைக் கொகக்கள் கடிக்கும் போது அவர் களும் மலேரியா நோயினால் தாக்கப்

படுகிறார்கள். அடிக்கடி மலேரியக் காய்ச்சல் வருபவர்களுக்கு நிரந்தரமாக சரஸ் பாதிக்கக்கூடும். சில சமயங்களில் மலேரியா தூரத்தால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி இன்றி இறந்து விடவும் செபிஷ்றன. சென்னையில் மட்டும் (1990ம் ஆண்டு) மலேரியா வால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கை 1,00,000க்கும் மேல். மேலும் சென்னையில் புதிதாக பரவத் தொடங்கியுள்ள (Falciparum) பால்கிபுரம் மலேரியா நோய் மனித மூளையை கடுமையாகத் தாக்கக்கூடிய ஒன்று. இத் நோயினால் பாதிக்கப் பட்ட சிறுவர்கள் மிகவும் ஆபத்தான நிலைமையை அடைவக்கூடும்.

விரும்பும் உலம் அடைவார் நதி மேல் பரவலாக தெளித்ததில் 80% கொகக்களை ஸாரிவா பருவத்திலேயே அழித்து விட முடிந்தது. மற்றொன்று சுற்றுப்புற சகா தாரத்தோடு தன்னைப் பற்றிய சுகாதார உணர்வும் மக்களிடையே ஏற்பட வேண்டும் என்பதிர எண்ணத்தில் 'Child to child' என்பதிர திட்டத்தினைத் தொடங்கியுள் ளோம். இதன் மூலம் ஏழை மாணவர்கள் சுகாதாரத்தில் அவசியத்தைப் பள்ளிப் பருவத்திலேயே உணர்வதோடு அவர்

களைச் சார்ந்த பெற்றோர்களும் குழந்தை களின் மூலம் உணராமாறு செய்கிறோம். இவ்வகைவிற்கும் அப்பால் சமூகநல அமைப்புகளும், படித்த மாத்தரர்களும் எங்க ளுடன் கைகொடுத்து இப் பணியில் ஒத் துழைத்தால் அழகிய சென்னை மாநகருக்கு முன்பே ஆரோக்கியமான தூய்மையான சென்னையை நம்மால் நிச்சயமாக நிர் மாணிக்க முடியும்" என்றார்.

தொகுப்பு : கீதாஜி



மாங்கையர் மலர்



ஆண்டு மலர்

ஏராளமான சிறப்பம்சங்களுடன்...

முதல் பரிசு : ரூ. 300/-

சம்பூர்ணா கேக்

நேரவயமான பொருட்கள் :

இளசாண காரட், பீட்டூட், சர்க்கரை
வள்ளிக்கிழங்கு, வெங்களைப் பூசணிக்
காய் (தோல் நீக்கிய பின்பு),
சர்க்கரைப் பூசணிக்காய்
- தலா 50 கிராம் அளவு
(எதலாகத் துருவிச் கொண்டது)
இதே அளவு அதாவது தேய்காய்ப் பூ
- 330 கிராம்,
டாய்டாவும் தெய்யும் - தலா 35 கிராம்,
கோவா - 30 கிராம்,
சர்க்கரை 330 கிராம்,
முத்திரிப் பருப்பு



இம்மாது
இல்லத்தரசி

இரண்டாவதாக நறுக்கியது - 25,
ஏழக்காய் - 5 அல்லது
ஏழம் பிளேவர் - 5 சொட்டுகள்,
கேசரி பவுடர் (மெருகன் கவர்)

செய்முறை :

இளசாகத் துருவி வைத்த காய்கறித்
துருவல்களை 2 ல்ப்பூன் தெய், டாய்டா
வுடன் ஒரு அடி கனமான உருவியில்
போட்டு இலேசாக வறுத்து, இதோடு
சர்க்கரை, தேய்காய்ப் பூ, கோவாவும்
இன்றும் 2 ல்ப்பூன் தெய்யும் சேர்த்து மெது
யாகப் பார்த்திரத்தில் ஒட்டிக் கொள்ளாத
வாறு வேகவிட்டு இனக்கிக் கொடுக்கவும்.
ஒரு தரம் கைசில் தொட்டுப் பார்த்துச்
சர்க்கரை சரிபாகச் சேர்த்து பாகு பூத்து
வரும் சமயம் 2 ல்ப்பூன் தெய்யைத் தவிர
மிகுதி தெய், டாய்டா, கேசரி, ஏயப்
பொடி -சேர்த்துப் பார்த்திரத்தில் ஊடு
ஒரங்கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாதவாறு கை
விடாமல் கிளறிக் கொடுத்துக் கொண்டே,
தெய் தடவிய 'பிரே'யில் பரவலாக ஊற்ற
வும். உடனே மேலாக, ஒடித்து வைத்த
முத்திரித் துண்டுகளையும் எடுத்து வைத்த
தெய்யில் வறுத்துப் பரவலாகப் போட்டுத்
தவிர விடவும். அப்படியே குவிர விட்டு
விட்டு, தங்கு ஆறியதும் நம் தேவை போய்
வடிவம் வரும்படி 'டபமண்ட்' ஆகவே,
'ஸ்கொயர்' ஆகவே கூறான கத்தியால் கட்
பண்ணி விட்டு எடுத்துப் பரிமாறவும்.

சிறு குறிப்பு : இது மிகவும் மென்
மையாகவும், நல்ல குளிவாகவும் இருப்ப
தோடு, கறிசாங்களில் முழு சத்தோடும்
இருக்கும். இன்றும் கெட்டியாக கோதுமை
அல்லா போய் சாப்பிட வேண்டும்
என்றாய் பிபிரித்தில் எடுத்து வைத்து
விட்டால் அடுத்த நாள் கடைசியில் வாங்கும்





அய்யா போல்
இவள் இருக்கும். கதி
காய்கள் விட்டால் நெடி
பாச இருக்கும் போது நம்
அவரைத் தேவைக்கு ஏதாவது
ஸ்லீட் செய்யணும் என்றால்
எமலத்தில் எங்கொடுக்கும்.

- சித்ரா, கைதராபாத் - 28.

இரண்டாம் பரிசு : ரூ 200/-

வாழைப் பழ

குலோப்ஜாமுன்

தேவையான பொருட்கள் :

சர்க்கரை - $\frac{1}{2}$ கிலோ,
ரவை - 50 கிராம்,
எமதா - 50 கிராம்,
வாழைப்பழம் - 1,
தேய்காய்ப் பால் அரை கப்,
பேரீச்சம் பழம் - 4,
முத்திரிப் பருப்பு - 10 கிராம் அளவு,
காரட் - 1,
உடையப் பருப்பு - 50 கிராம்,
ஏலம் - 10,
க. என்ஹை - $\frac{1}{2}$ கிட்டி.

செய்முறை :

முதலில் ரவை, எமதா இரண்டையும்
கொஞ்சம் தெய் ஊற்றி தனித்தனியாக
வறுக்கவும். பின் குடு ஆரிலவுடன் தேய்
காய்ப் பாகையையும், வாழைப் பழத்தையும்
போட்டு தன்றாகப் பிசையவும். சிறு சிறு
உருண்டைகளாக உருட்டி வைக்கவும். பின்
பேரீச்சம்பழம், காரட் பொடிபாக நறுக்க

வும். உடையப் பருப்பை வேகவைத்துத்
தண்ணீரை தன்றாக வடிக்கட்டவும். பின்பு
சீனிசை கம்பிப் பதம் வரும்வரை பாசு
காய்க்கவும். வாணலியை அடுப்பில்
வைத்து என்ஹைவை ஊற்றவும். என்
ஹைப் காய்த்ததும் உருட்டி வைத்துள்ள
உருண்டைகளைப் போட்டு சிவக்க வெந்த
தும் சீனி பாகிப் போட்டு உலுக்கி வைக்க
வும். பின் வாணலியை வைத்து நெய்
முழுவைததும் ஊற்றி, வாய்த்ததும் முதலில்
முத்திரிப் பருப்பைப் போட்டு சிவக்க
வெந்ததும், காரட், பேரீச்சம், உடையப்
பருப்பு எல்லாவற்றையும் போட்டு தன்றாக
வதக்கி, உருண்டைகளைப் போட்ட சீனி
பாகிப் போட்டு தன்றாகக் கிளறி விட்டவும்.
ஒவ்வொரு பொடி பண்ணிப் போடவும்.
இதை மறுதான் அறிவவுடன் சாப்பிட்டால்
தன்றாக இருக்கும்.

- ஜெயந்தி செல்வராஜ், பழனி.

மூன்றாம் பரிசு : ரூ 100/-

கிரேப் பப்ஸ் :

தேவையான பொருட்கள் :

பாகிப் பழம் - $\frac{1}{2}$ கிலோ,

கல்கி

12.1.92

பொங்கல் சிறப்பிதழ்

குழிக் பக்கங்கள் :
அதே விலை



கிராம தேவதைகள்
- பத்திக் கட்டுரை

நாபக சக்தியைப்
பெருக்குவது எப்படி...?
- உங்கள் முன்னேற்றத்துக்கு

ஃபாஷன் பக்கம்
- இளையதலைமுறைக்கான
லேட்டஸ்ட் தகவல்கள்

பத்மா ரவிசங்கர் எழுதும்

பாங்கலிலியோ

புதுமையிலும் புதுமையான மர்மத் தொடர்



ச.பி.92 இதழ் ஈரோடு நகரச் சிறப்பிதழ்...

- நான்கு மருமகள்களோடு ஒத்துப் போகும் மாமியார்!
- ஒரு கூட்டுக் குடும்பத்தின் கதை
- மஞ்சள் வியாபாரமும் அரசின் மெத்தனமும்!
- "இதே நிலை நீடித்தால் பூசிக் குளிக்கும் மஞ்சளுக்குக்
கூட தட்டுப்பாடு வரும் வாய்ப்பிருக்கிறது"
என்கிறார்கள் வியாபாரிகள்!
- பால்ய விவாகம் முதல் கலெக்டர் பேட்டி வரை
இன்னும் ஏராளச் செய்திகள்! படிக்கத் தவறாதீர்கள்.

நிகரற்ற வெண்மை தரும்
உண்மையான திரவ நீலம்

நில்சின்
கூப்பர் நீலம்

இது துணிவதைக் கெடுக்கும்
மட்டமான வெட்டு நீலம் அல்ல.
நீலம் எவ்வளவு காலமாகும்
துணிவதைக் கெட்டுப் போகும் நீலம் அல்ல.

நீலநிலை கூப்பர் முதல் நான்காம் நிலை நீலம்.
அந்நிலை கிட்டுவதை முதல்நிலை
நிலைக்கப்படுகிறது. கிளாஸ்களையும்
கோள்களும் நீலம் கவரவும்.
துணிவதைக் கெடுக்கும் கெட்டுருள்.
நீலநிலை நீலநிலை வெண்மை
அளிக்கிறது.

கெடுக்காத துணிவதைக் கெடுக்கும்
நீலநிலை கிட்டுவதைக் கெடுக்கும்
நீலநிலை. துணிவதைக் கெடுக்கும்
நீலநிலை கெடுக்கும் கெடுக்காத.

nilsin super
LIQUID BLUE



தயாரிப்பு: நில்சின் வெய்ம்ஸ்டர் பி. லிட் அமெரிக்கா.

விநியோகம்: ருத்ரன் ஏஜென்சிய் சென்னை 400 109.

ஒரிடத்தைச் சுத்தப்படுத்த முதலில் தேவை விளக்குமாறுதான். ஆனால் மிகவும் தல்ல வேலையைச் செய்யும் அனைத்தான் மனிதர்கள் எவ்வளவு இழிவுபடுத்துகிறார்கள்!

குப்பையை விளக்குமாறால் கூட்டி அதன் மேலேயே போட்டு வைப்பார்கள். 'துடைப்பக் கூட்ட' எனும் வசவும் பிரசித்தம் -

இந்தக் கொடுமையைச் சிக்கலாமல் விளக்குமாறுக்கு ஆறுதல் சொல்வது போல ஒரு தூலே வட மொழியில் உள்ளதாம்.

மீடாயக் கங்குலியின் மைக்கெதப் பேராசிரியர் ஆர். தியாகராஜன் இதைப் பற்றி விளக்குகிறார் -

"விளக்குமாறில் பெருமைகளையும், அது தமக்குச் செய்யும் உதவிகளையும், மறந்து நாம் அதற்குச் செய்யும் கொடுமைகளை விளக்கும் வண்ணம் 80 பாடல்கள் கொண்ட ஒரு சிறிய தூலே உள்ளது. துக்கு சிவ்லாபர் 'வம்மாஜ்ஜலி வ்தவம்' என்ற பெயரில் இந்த தூலை இயற்றியுள்ளார். அதில் சில பாடல்களையும், அதன் பொருளையும் சொல்கிறேன்" - என்றார்.

"விளக்குமாறே! உவகித்துப் பல உதவிகள் செய்யும் உன்னை யார் அவமதித்தாலும் உன் உதவி இல்லாமல் இருக்க முடியுமா?"

காவலியில் உறக்கம் கலைத்தவுடன் மற்ற காரியங்களைச் செய்யமுடியு (விடு கூட்ட) உன் உதவிதானே தேவை!



• தியாகராஜன்



ஒரு
விளக்குமாறின்
குமுறல்

அரசாங்கமையோ, கோவிலையோ, மடமோ, சமயவசனமையோ, ஆசிரமமோ, மாட்டுக் கொட்டகையோ - மனிதர்கள் வாசிக்கும் எந்த இடமானாலும் உன் செல்வாக்கு வளர்க்கத்தக்கதாகிறது!

உபதேசம், விவாதம் போன்ற நேரங்களில் வேதம் படித்த பெரியவர்கள் வந்து அமருமுன் பான முதலில் வந்து தடபாடி அப்பவிடத்தைப் புனிதப்படுத்துபவன் நீதானோ?

குழந்தைகளின் பான பருவத்தின் திருஷ்டி நோக்கங்கள் நீக்க உன் உடலின் சில பாகங்களைத் தீயிட்டுச் சுத்தி நோவு சாத்தி செய்வது வழக்கமுதானோ? பூதங்கள், துஷ்டதேவர்களோ போன்றவைகளில் பிடிபிடுத்து விடை - மந்திரத்திற்குள்ளும் வினாவிப் தீவைதல் உன்னைக் கண்டுதானே ஒடுகின்றன!

"பிரமை அகரவின் வாயிலில் உன்னைப் போட்டு வைப்பது நல்ல பாதுகாப்பு" என்ற எண்ணத்தை ஊட்டுமளவு உன் மனமும் உயர்ந்தது.

சுத்தியோ விட்டியோ தெரியவைகளை ஒன்று சேர்த்து ஒற்றுவையாளனும் உன் தற்குணத்தை உடை மக்கள் அனைவருமே உன் வேண்டுகோள்.

எத்தனையோ எங்கள்மீல் விடக்கும் துடுக்கைக் கைகளால் துடைத்துச் சுத்தம் செய்யும் உன்னை ஒரு மூலையில் அல்லவா திறத்தவிராக்கன்?

நீ உணவையோ, உடைகளையோ,

ஆபரணங்களுையோ எதிர்பார்ப்பதில் கையோ இடைதில் எட்டும் தூல் மட்டும் தானே நீ வேண்டுவது?

உன்னைப் போன்ற பதிரெனது யார்? முறமாளிப உன் கணவனிடம் நீ கொள்ளுகின்ற பிரியம்தான் எத்தனையோ நீ சேகரிக்கும் பொருள் எதைவுமே உன்க்கொள்வைத்துக் கொள்ளாமல் உன் தாய்க்கொள் முறத்திடமல்லவா தந்து விடுகிறாய்?

நீ எவ்வளவு உதவிகள் செய்வமே உன்க்கொள் எதுவுமே ஒட்டவில்லையோ! எந்தப் பதிலுறவியும் எதிர்பாராது உன் சரித்திரம் அற்புதமானது!

வழி வழியாக உதவினைச் செய்வமே பிரம்மன் உன்னைப் படைத்திருந்த போதினும் உன்னைப் பாப்பதே அமர்வையே என்றவையாக என்னுமிராக்கன்.

இவ்வாறு உடைக்கெத்படுகின்ற அவமானங்களைப்பெயல்வாய் மனதில் கொள்ளாமல் மறந்து விடு. இது ஒன்றும் புதிதில்லை. உலகின் தன்வது செய்பவர்களுள் எவ்வேதையுமே குறை சொல்வதுதானே வழக்கம்!

நீ அதிகமான பவனுள்ளதாகவும், அவ சிவமானவையாகவும் இருந்தாலும் மிகவும் அருகில் இருப்பதானேயே உன்னை யாரும் மதித்துப் பாராட்டுவதில்லை. உன் நினை இப்படி உன்னை!

மேட்டி : வைத்தேகி தேசிகள்

குழந்தைகள் தினவிழா நடைபெயர்ந்தது. சென்னைக்கு அருகேயுள்ள சிவானந்தா ஜூனியர் செவாய்ஸ்மத்திற்கு தமிழக முதல்வர் செல்வி. ஜெயலலிதா வந்திருந்தார். கடும் மழையையும், புயல் அறியுதலையும் பொருட்படுத்தாது விமான முழுசுமைக்கும் அவர் இருந்து குழந்தைகளைப் பாசாட்டியுப் போது, குழந்தைகள் பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டார்கள். முதல்வர் பெரும் பேரது,

"உங்களைப்பெயல்வாய் ப ச ச க கு ம் போது என்னுடைய பக்கி நாட்கள் தினம் வுக்கு வருகின்றன. எல்லை எத்தும் பரு வத்தில் படிப்பு, வினைபாட்டு, புதிய

வந்ததை எத்தும் ஆரம்ப மட்டுமே இருக்கும். இவ்வருகின் தினவானது கள்ள மிக்கவாத அன்பு ஒன்றே..."

என உன்னை தெரிவித்து பேசினார்.

பகி பெற்ற அத்தனை குழந்தைகளும் வரிசையாக வந்து முதல்வரிடம் பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டு, மீண்டும் வரிசையாகப் போய் அமர்ந்து கொண்டனர். ஆர்மத்தின் குழந்தை எட்டுப்பாட்டினையும், அறிவு வளத்தினையும் அவர்களைப் பார்க்கும் போது தன்கு புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.



"கருதல் எடையைக்
குறைத்தேன், வேறொந்த
கிழப்பும் இன்றி!"



"காம்ப்ளானுக்கு
நன்றி"

எனக்கே குறைபாடு இருந்த 'கம்பிளா' மெய்யிலும் ஆனால் அதே மெய் ஊட்டத்தை திரைக்கூடாது பருகும் காம்ப்ளான் திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான அனைத்து 23 தீவிரமான ஊட்டச்சத்துக்களும் அடங்கியதாகும் காம்ப்ளான். தினமும் காம்ப்ளான் பருகும் நல்ல ஆரோக்கியத்தைப் பெறும்.



23

முக்கூறு
சத்துக்களும்
திட்டமிட்ட
விதிபடிப்பின்
படி உலகத்தின்
முக்கூறு

காம்ப்ளான்®

திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

அழகு மிளிரும் அபர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான ஓசூர் கூந்தல் கைஸம்

கூஸம்

கூந்தல் கைஸம்

தலைமயிர் உதிர்ந்தல், செம்பட்டை நிறம், பருவத்திற்கு முன் ஏற்படும் பித்த நலர மாறும், திணசரி கூத்தலுக்குத் தடவி வந்தால் தலைமயிர் நீண்டு சுறுத்து அடர்த்தியாய் வளரும். தலை அரிப்பு, பொட்டு, மண்டையில் கொரிந்தால் செதில் உதிர்ந்தல் குணமாகும். பெண்கள், ஆண்கள் அனைவரும் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்.

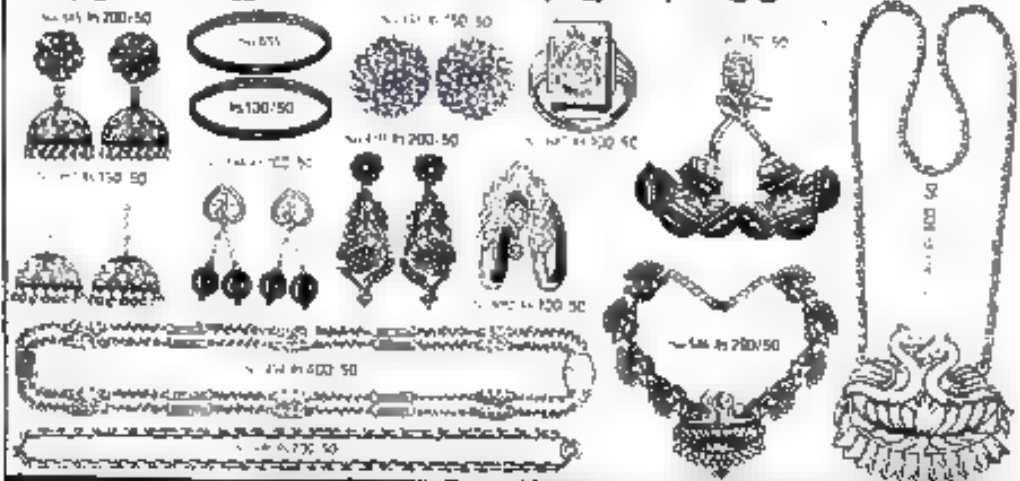
நவசக்தி வைத்தியசாலை,
தபால் பெட்டி எண் 7, சேலம் 636 001

1 பாட்டில்
(120 ml) விலை
ரூ. 17-50

VPP உண்டு.
தபால் செலவு தனி

எவ்வாறு பழுத்து மளிகை மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸிலும் கிடைக்கிறது.

மன நிறைவுக்கும், உழைப்புக்கும், உலகெங்கிலும் மங்கைபர் களின் இதயத்தில் நீங்கா இடத்தைப் பெற்றது "மெரி" தங்க கவரிங் நகைகள். அழகிய டிசைன்களில் "மெரி" நகைகளை வி.பி.பி. மூலம் பெற நகைகளின் நம்பர்களைக் குறிப்பிட்டு எழுதுங்கள். இலவச கேட்லாக் பெற இன்றே எழுதுங்கள்.



மெரி கோல்டு கவரிங் ஒர்க்ஸ்

தபால் பெட்டி: 1405, 14, ரங்கநாதன் தெரு,
தி.நகர், சென்னை 600 017, போன்: 444671

படுக்கையறைக்குள் எட்டிய பாத்திர விஜிக்குப் பற்றிக் கொண்டு வருகிறது. மணி எட்டாகப் போகிறது. பாபு படுக்கையை விட்டு எழுமியவை. ஏதோ காய்ச்சல் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவனைச் சுற்றிலும் காய்ச்சல்களும் விளைவாட்டுப் பொம்மைகளும் இறைத்து விடக்கொண்டன. "சனிபேன, உடனே எழுந்து அந்தப் புரத்தகத்தையெல்லாம் திரட்டி அடுக்கிவை. பொம்மைகளையெல்லாம் அந்த மரப் பெட்டிக்குள்னே போடு. படுக்கையைச் சுத்தி ஓரமாக வை!" என்று கத்துகிறான்.

பத்து வயது பாபு அவருடைய 'கத்தையை' கட்டிவரும் பண்ணாமை "முடி யாது, போம்மா!" என்று சொல்லி விட்டு இழுத்துப் போர்த்திக் கொள்கிறான்.

"கடம்பாரா, உனக்கு இன்னிக்குச் சோறு, தண்ணி எதுவும் போடமாட்டேன்" என்று கத்திவிட்டு விஜி சமைப்பதற்கு வந்து உட்கார்த்து கொண்டு அழுதுகொண்டிருக்கிறான். தனவாயில் முழுமுழுத்துக் கொண்டிருக்க வாயி நீவிமாவிக் கண்ணுக்குள் கரி கரி என்று குத்துகிறது.

விஜியின் கணவர் அம்பி நீவிமாவை ஏதோ கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறான். ஒரு பெரிய கம்பெனியில் செல்ஸ் ஆபீஸ், ஆனால் கடந்த சில மாதங்களாக அவரால் தனது விற்பனை இயக்குகளை எட்ட முடியவில்லை. மேலதிகாரி கச்சல் போடுகிறார். அவருக்கென்ன? தாக்குக்கி போடுகிற வேலையோடு சரி, வண்டியை இழுக்கிற மாட்டுக்குத் தானே நழுந்து வரலுக்கும். ஐசுவரியில் ஒரு முறை பிரா

வாரியம் ஒரு முறை என்று கணக்குக்கு விவையை ஏற்றி விட்டு ஏப்ரலில் பட்டைப் போட்ட பிரதம மனுபடி விவையை ஏற்றினால் எப்படி விற்பனை உயரும்? மாதத்திற்கு இரண்டு டப்பி வாங்குகிறவன் ஒரு டப்பியோடு நிறத்திக் கொள்கிறான். இதைப்பெய்வாய் மேலதிகாரியிடம் விளக்கிக் கொண்டிருந்தால் "கம்பா எக்குப் போக்கு சொல்லாதே, உனக்கு வயசாயி டிக்க. கறுவையு குறைஞ்சு போச்சு" என் கிறார். அதைப் பற்றி நினைக்கும் போதே அம்பிக்கு உடம்பில் துவ்வென்று உஷ்ணம் ஏழுகிறது. கைகளைக் கட்டி ஓரமாக வைத்து விட்டு எழுந்து விடுகிறார். நல்ல வேளை, இன்னிக்கு விடுமுறை. கெலிட்டி டாக்ஸிசெய் சார்லி சாப்ஸிஸ் படம் போட நான், மார்னிய் போ போவிட்டு வரேன்" என் கிறார்.

விஜி புயலைப் போல எழுந்து வருகிறான். "உங்களுக்குப் பொறுப்பு ஏதாவது இருக்கா. வீடு புரா ஒரே ஒட்டகப் பொல்லைப் பக்கம் புராப் புரராக மண்டிக் கிடக்கு யாரு எத்தம் பன்றது? நீக்க பாட்டுக்கு ஜாவிபாகச் சினிமா போடுவீங்கிறீங்களை!"

அம்பி அவளை முறைத்துப் பார்த்து விட்டுக் கொத்துடன் வெளியேறுகிறான்.



மனத்தின்
இருக்கங்கள்

அவர் சிலிமான் கொட்டகைக்குள் போய் உட்கார்ந்த பிறகும் கோபம் அடங்க வில்லை. சாரி சாரிசாரி கோமாளிக் கூத்துகளைப் பார்த்த பிறகும் அவரால் சிலிக்க முடியவில்லை. காசு தண்டம்! சிறு சிறுப்பு மாறாமலே விட்டுக்கூட நிரும்பி வருகிறார்.

இது பெரும்பாலான வீடுகளில் தடை பெறுகிற தாடகம்தான். இதற்குக் காரணம் மன இறுக்கம் - டென்ஷன். தினசரி வாழ்க் கையின் அழுத்தங்களால் உடலிலும் மனத் திலும் உண்டாகிற விலைவா. ஆனால் இறுக்கம் என்பது வாழ்க்கையில் இன்றி யமையாதது.

அதை விளைக்கம்பியின் இறுக்கத் திற்கு ஒப்பிடலாம். கம்பியைக் கம்பியில் இறுக்கம் இய்வாவிட்டால் நாதம் எழாது. அளவுக்கு மீறி இறுக்கினால் கம்பி அறுத்து போகும். மனத்திலும் அளவான இறுக்கம் தவ்வுதே செய்யும். இவ்வாறு இறுக்கத்தில் தவ்வு, தீயது என்று இரண்டு வகை வுண்டு. அதை எப்படிச் செஞ் பிடிப்பது?

சின்னச் சின்ன விஷயங்களைக்கூட உங்களுக்கு எரிச்சலூட்டுகின்றனவா? இர லில் சரியாகத் தூக்கம் வருவதில்லைவா? காலையில் விழித்தெழும் போது களைப் பாகவும் சிறுசிறுப்பாகவுமிருக்கிறீர்களா? கவனமாக அகிலமாக உள்ளவா? பொறி யில் மாட்டிக் கொண்ட எலிகைய் போல உணருகிறீர்களா? எதையாவது பற்றிக் குறை சொல்லிக் கொண்டுக்கொண்டிருக்கிறீ ர்னா? நன்றாகவிட்டும் உறவினர்க்கிட றும் அடிக்கடி வந்தென்று விழுதிற் றனா? உடலில் ஏதாவது கோளாறு உள் ளுதா?

மேலே கூட்ட வேண்டியவை ஏதாவது ஒன்றுக்கு ஆகும் என்று பதில் சொன்னால் கூட உங்களைத் தீய இறுக்கம் பிடித் திருக்கிறது என வைத்துக் கொள்ளலாம்.

இறுக்கத்திற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஒரு காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடித்தேயாக வேண்டும் என்று மேலந் தனி கட்டாயப் படுத்துவது அவ்வது தீங்கான உங்களைக் கட்டாயப்படுத்திக் கொண்டுவது. அந்தக் காரியம் வெற்றிகரமாக முடித்து விட்டால் அடுத்த காரியங்களும் அந் போல வெற்றிபடைய வேண்டுமே என்கிற கவலைப்படுவது. குடும்பத்தா குடன் வேறுபாடுகள், சக லாதிபதிகளுடன் குத்து வேற்றுமை, தடைமுறைக்கு ஒத்து வராத எதிர்பார்ப்புகள், ஒப்பிட்ட நயர் களைத் திருப்பிச் செய்ய வேண்டியிருப்பது. தூக்கம் பற்றாக்குறை, பணத்தட்டுப்பாடு, தன்மையினைக் குறைவு, சரியான இயக்கு களை திரிசுரிகக் முடியாமல், தவ்வு கெட்டது பற்றிய குழப்பங்கள் போல் தவ்வு அவற்றில் சில. ஆனால் ஒருவருக்கு இறுக்கத்தை உண்டாக்குகிற காரணி இர

னொருவருக்கு கூடுதல் மருத்தான அமைப்பு முடியும். ஒருவருக்கு ஒரு சமயத்தில் இறுக்கத்தை உண்டாக்காமலிருக்கலாம். நானாளுக்குத் சாவத்திராத்துக்குள் ஒரு குறிப்பிட்ட வேலையை முடித்து விட் வேண்டும் என்று மேலநிகாரி உத்தரவிடும போது ஒரு சிப்பந்தி "அப்போ, அடுத்தப்படி முடியுமென்று" கவலைப்பட்டா மன இறுக்கத்திற்கு ஆளாவலாம். இங் னொரு சிப்பந்தி "நானாளுக்குத் எப்பதிர மென்ன சார், நானாளுக்குத் காலையிலேயே முடித்து விடுவேன்!" என்று உத்தரகமாகச் சொல்லலாம். "உங்களை உதடு நாய்பா னம் மாநிலிருக்கு" என்று சொன்னால் ஒரு இளம் பெண் மனம் ஒடித்து போகலாம். "அதனாவென்ன, முத்தம் கொடுக்க அதுதான் காலையிருக்கிறது!" என இங்னொரு பெண் சத்தோஷமாய்ச்



சிலிக்கலாம். இதைப் பார்த்துப் போது இறுக்கத்தைத் தவ்வு, தீயது என்று பிளிப்பது கூடத் தவறு என்று சொன்று கிறது. அவற்றை நாம் தான் தவறு சொத்த விருப்பு வெறுப்புடன் அவ்வது பற்றிப்பு களில் அடிப்படையில் தவ்வுகையாகவோ, தீயகையாகவோ மாற்றிக் கொண்டுபோம். இறுக்கங்கள் தடு தீயகையானவை என்று சொல்லலாம்.

காலையில் விழித்ததும் கெடாறத்தைப் பார்த்தால் மணி எட்டே முக்கால்! அன்று காரணமாக இருந்தால் "அப்பய்யோ, ஒன்பது மணி பஸ்ஸைப் பிடித்து ஆப் க்குப் போவாணுமே!" என்று பதறிப் போகிறோம். அன்று குறியிற்றுக் கிழமை யாக இருந்தால் போர்கவையை இருந்துப் போர்த்திக் கொண்டு இன்னும் கொஞ் சதேம் தூங்குகிறோம். இவ்வாறு ஒரே தவ்வுத் தவறு குழிதலை, கண்ணாட்டம்

ஆயிவந்ததைப் பொறுத்து தன்ம இறுக்கம் காரணியாகவோ, நீய இறுக்கம் காரணியாகவோ மாறுகிறது.

சுயபரிசோதனை :

எதிவேண்டாம் தாம் தம்மை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று பரிசீலனை பண்ணிப்பாருங்கள். எந்தவும, இப்பொழுது செய்து விட வேண்டும், தான் சொன்னதைத் தன் மகன் உடனடியாகச் செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவதை விட மாற்றிக் கொள்ளலாம். விட்டியில் ஒரு இழை ஒட்டாட கூட இருக்கக் கூடாது. ஒரு இம்மி தரிகூட இருக்கக் கூடாது. ஒரு பொருளும் தரே இருந்தது மீட்கக் கூடாது என்று பிடிவாதம் பிடிப்பதை



அவர்களைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். சூயிற்றுக் கிழமைகளில் கூடப் பிள்ளை ஆறு மணிக்கு எழுந்து குளித்து விட்டுப் பண்பாப்பாடுகளை வேண்டுமென்றை எண்ணத்தைத் தளர்த்திக் கொள்ளலாம்.

"தம்மான் முடிந்ததைச் செய்து விட்டுடாம், மேலதிகாரியிடம் காரண பண்ணினால் மட்டும் விற்பனை கூடி விடப் போகிறதா? கர்மன்பேவா அறிவாழ்ந்தே, முனிப்பேவா-தொண்டி" என்று சொல்லி அம்பி தன் மன இறுக்கத்தைப் போக்கிக் கொள்ளலாம்.

அடுத்த தருக்கு இறுக்கம் தாது விஷயங்கள் எவை என்று கண்டுபிடித்து அவற்றில் அதிக ஈடுபாடு காட்ட வேண்டும். விஜிக்குப் பூத்தொடுத்து எயி படங்களுக்கு மாணவரிலிருந்து பிடித்தமான விஷயம். தொடர்ந்துக்குப் போய்ப் பூக்களைப் பதித்துக் கொண்டு வந்து மாணவ தொடுக்க

ஆய்விக்கலாம். அம்மது அடுத்த விட்டியில் நடக்கிற விஷயம் பூத்தலின் போது உட்கார்த்து பத்திரமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுதல். அம்பி அமைவதைக் குறைத்துக் கொண்டு மாணவரிலிருந்து மாணவரும் வெவ்விதத்திற்கு நோக்கி அநிக மனக்கித் கொள்ளலாம்.

தமது இவக்குகளை அடைபாணம் கண்டு கொள்வது அடுத்த தடவடிக்கை. கூடல் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும், இத்தி பதக்க வேண்டும் என்று விஜி திட்டமிடலாம். இத்த வேலைகளை விட்டு விட்டுக் கொடுத்தாக ஒரு திறவந்ததைத் தொடர் வேண்டுமென்று அம்பியின் ஆகை.

தமது திறமைகளைப் பவல் கடுத்துதிற முறைகளைப் பற்றிப் பரிசீலிப்பது தன்மை. கந்திதம் தெரிந்தவர்கள் பாட்டு கடிதங்கள் கொல்லிக் கொடுக்கலாம். விஜி தமது நெடுதானவை ஆகையான தாவனா எழுதத் தொடக்கலாம். அம்பி தமது ஒவ்வத் திறமைகளைக் கூர் திட்டிக் கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு ஆகிய பரிசோதனைகளைச் செய்து கொள்ளும் போது பவ உண்மைகள் தெளிவாகின்றன. விஜி அகாந்தியமான கத்தத்துடனிருக்க வேண்டுமென்று விஜி யும், தமது வேலையில் தன்னிகரற்று விளங்க வேண்டுமென்று அம்பியும் மிக உயர்ந்த தன்மை திரிந்தித்துக் கொள்ளுதல்தார்கள். அதுவே ஒரு பெரும் கைம யாக அவர்களை அழுத்திக் கொள்வதற்கு கிறது. தற்போது தாம் செய்து வரும் பவிக் களின் போக்கில் கவிசமான மாற்றம் வேண்டுமென்று இருவரும் விரும்புகிறார்கள். இரண்டு பேரும் சந்தோஷமான குடும்ப வாழ்க்கைக்கு ஆணைப்படுகிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய அதுகு முறைகள் வித்தியாசப் படுகிறபோது இறுக்கம் நோன்றுகிறது. பந்தங்கள் இறைத்து மிடப்பதைப் பார்க்கிற போது அம்மது மகன் எதிர்த்துப் போகிற போது விஜிக்குத் தவையாகி வந்து விடுகிறது. மேலதிகாரி குறை கண்டு பிடிக்கிற போது, மனவிக் திரினை தொண்டிதிற போது அம்பிக்கு வலித்திக் வலி வந்து விடுகிறது. இதைக் என்ன செய்வது என்று வினா களை முடிவாகக் பவ போர் பொறி யிடைப்பட்ட எவிகைப் போல விஜிக்கு தார்க்கை. அவர்களுடைய திரினைகளுக்குத் தீர்வுகள் இல்லாமலித்தவை. அவர்களுக்கு மாற்று வழிகள் உண்டு. பவ வழிகளில் அவர்கள் தமது வாழ்க்கையையே மாற்றி பவத்துக் கொள்ள முடியும்.

சில குறிப்பிட்ட குறிதிகைகள் விவகார சில குறிப்பிட்ட வகையிலேயே, அவர்களுக்குத் தீர்வுகள் பழக்கமாகிப் போன வகையிலேயே பாதிக்கும். பெரும்பாலான இறுக்கங்களுக்கு அதுவே காரணம்.

BEAUTY
FITNESS
SPECIAL
The biggest

APRIL,



To
சிந்தியா, நயிலா கி.நதர்
வேங்குலேயர்க்கு



La Belle Cosmetics Pvt Ltd

58, 2nd Street, Subburayalu Nagar, Coimbatore - 607 002

குழந்தைக்கு அஜீரணமா?

தேவை நியுபான்

அஜீரண நிவாரணி சிறந்த மூலிகைகள் அடங்கியது



நியுபான்

குழந்தைகளின்
அஜீரண நிவாரணி

குழந்தைகளின் அஜீரணம், பசியின்மை, வயிற்று வலி, வயிற்றுப் போதுமல், வாய் தொந்திரவு, எதுக்களித்தல், வாந்தி, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்க அனுபவமிக்க நாய்மார்கள் பாரம்பரியமாக விட்டு வைத்திய முறையில், ஓமம், வசம்பு, திப்பை, சிற்றாத்தை, கடுக்காய், ஏலக்காய், சதுர்ப்பை, அதிமதுரம் போன்ற சிறந்த மூலிகைகளை பயன்படுத்தி கைகண்ட நிவாரணம் கண்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்கண்ட சிறந்த மூலிகைகளை தேவையான அளவு சேர்த்து விஞ்ஞான முறையில் நியுபான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் விருட்டி சாப்பிடக் கூடியது. தொடர்ந்து கொடுப்பது நல்லது. அஜீரணத்தை தவிர்க்கும், பின் விளைவுகள் ஏதுமில்லை, பாதுகாப்பானது.



தஞ்சாவூர் - 613 007

ஆனால் அந்தப் பழக்கத்தை மாற்றிக் கொள்ள முடியும். முதலில் நம்மை நாமே ஒழுங்கு படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நமது இயக்குகளை தீர்மானித்துக் கொண்டு அவற்றை எட்டுவதற்கான சாவ அட்ட வகைகளை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இன்னும் இரண்டு வருஷங்களுக்குள் கையாக்கவைக்கும், இத்திலையும் தேர்ச்சி பெற்றவர்களை வேண்டும் என விதி தீர்மானித்துக் கொள்ளலாம். அந்தத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றத் தேவையான பணிகள் - கையல் பதவியில் நேரவது, இந்தி ஆசிரியரைத் தேடிப் பிடிப்பது ஆகியவற்றை உடனடியாகத் தொடங்க வேண்டும். அடுத்து இன்னும் ஓராண்டுக்குள் நமது கல்வி நாவலை எழுதி முடித்து விட வேண்டும் என்று அவன் தீர்மானிக்கலாம். அதற்கான நடவடிக்கைகளை அவன் எடுக்க வேண்டும். முதலில் ஒரு பக்கத்துக் கற்றுக்கம், அடுத்து நிதந்திரங்களைத் தொகுப்பது, மேற்கோள் நூல்களைப் படித்துக் குறிப்பெடுப்பது, எழுதத் தொடங்குவது ஆகிய செயல்களை அவன் தொடங்க வேண்டும். அடுத்து ஒரு மாதத் திட்டங்கள். தொடர்த்தில் புதிய பூச்சொகைகளையும், காய்கறிச் செடிக்களையும் பாரிடுவது. அதற்கான நடவடிக்கைகள் : பாத்தியமைப்பது, விதைகள் வாங்குவது, தொடக்ககால நிபுணரிடம் கலந்துகொள்ளப்படுதல். அடுத்து ஒரு நாளைய திட்டங்கள். நாளாளுக்கு வினாக்கு பூனையில் போய்க் கலந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கான நடவடிக்கைகள் தேவையான பூனாச் சாநன்களைச் செகரிப்பது.

அம்பி இன்னும் ஐந்தாண்டுக்குள்ளாக ஒரு புதிய நிறுவனத்தைச் சொத்தமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென்று தீர்மானிக்கிறார். அதற்கான நடவடிக்கைகள் - மானவக் கல்வியறிவில் சேர்ந்து வானவியல், கணக்கியல், தனித்தகை

யியல், பொருளாதாரம் ஆகியவற்றில் பரிச்சி பெறுவது. உடனடியாகத் தொடங்கப்படுகின்றன. ஓராண்டுத் திட்டமாகத் தன் வீட்டை மாற்றியமைத்து அலுவலகத்திற்குத் தேவையான இடவசதியை உண்டாக்க முனைகிறார். அதற்கான நடவடிக்கைகளை - பணம் திரட்டுவது, கட்டிடவியல் நிபுணரைக் கலந்தாலோசிப்பது - அவர் தொடங்குகிறார். அவருடைய ஒரு மாதத் திட்டம் குடும்பத்தோடு ஊட்டிக்குப் போய் ஒய்வெடுப்பது. அதற்கான நடவடிக்கைகள் - அலுவலகத்தில் விடுப்பு பெறுவது, விடுப்புப் பணம் எடுத்துக் பெறுவது போன்றவை தொடங்குகின்றன. அவருடைய ஒரு நான் திட்டம் வீட்டை ஒட்டையடிப்பது, தொடர்த்தைச் சுத்தம் செய்வது. அதற்கான நடவடிக்கை - ஒட்டைடைத் துச்சி, வினாக்குமாறு ஆகியவற்றைத் திரட்டுவது. மண்வெட்டி, அரிவாள், கோடரி போன்றவற்றைத் தேடி வெடுப்பது.

இவ்வாறு நான், மாநம், ஓராண்டு, ஓராண்டு, ஐந்தாண்டு என்று திட்டமிட்டு அதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதே ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்வதாகும்.

அடுத்த உத்தி குழந்தைகளை மாற்றிக் கொள்வது. அம்பி நமது வேளையில் இறுக்கம் அதிகமான ஏற்படுவதால் விற்பனைத் துறையை விட்டு நிர்வாகத் துறைக்கு மாற்றம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வீட்டில் இறுக்கத்தைத் தவிர்த்துக் குடும்பத்துடன் கற்றுக்கொள்ளப் போய்விட்டு வரலாம். மனைவியுடன் வீட்டுப் பிரச்சனைகளை விவாதிக்கலாம். வீட்டு வேலைகளில் பங்கு கொள்ளலாம். "நீ காலவாயிடுவது என்கையெல்லாம் நோய்த்து கை. நான் அதற்குள் விவிமாய்க்குப் போய் வீட்டு வந்து விடுகிறேன், மத்தியானம் சாப்பாடு ஆன பிறகு நோட்டத்தைச் சுத்தப்படுத்தி

மகாலாத்துள் செய்யும் முறை :

காய்த்த வினகாய் (வற்றல்)
- ½ கிலோ,
கசாசா - 50 கிராம்,
பொட்டுக்கடகைய - 50 கிராம்,
சோம்பு - 50 கிராம்,
சிரகம் - 50 கிராம்,
மினா - 50
தேவையானால் திந்து பட்டை,
இலைவக இலை, 2 கிராம்பு.

வெலும் வானவியை அடுப்பில் வைத்து மேற்கூறியவற்றை ஒவ்வொன்றாக வறுத்து கடைசியில் மிளகாயையும் சிறிது வறுத்து மிளினில் கொடுத்துத் திரித்து வைத்துக் கொண்டால் தேவை ஏற்பட்ட போது தேவையை மட்டும் அகரத்து வறங்கும் காய்கறியில் போட்டு இந்த மசாலப் பொடியில் 2 அக்ஷது 2 லுபூன் (தேவையான காரத்திற்கு ஏற்றவாறு) போட்டுக் கிடை இறக்கினால் எந்த மசாலாக் கறியும் அருமைவாக இருக்கும். (மு. க். கி. ய. ம. ர. க. உருகளைத் திழக்கு மசாலாக் கறி).

- வினா குமரப்பன்

விடுகிறேன். எப்படியாவும் துணிகளை இயைக்கிப் போடக் கொடுத்து விட்டு நான் என்னை இயைக்கிறேன் என்பதைச் சொல்லிப் போய் விட்டு வருவாய்" என்று துப்பாத்தும் கொடுத்து கொள்ளலாம்.

மணப்பேரவைக்கு மாற்றிக் கொள்வது இறுக்கத்தைத் தவிர்த்து நல்ல வழி. மகன் எதிர்த்துப் போகிறான் என்று எண்ணாமல், "பயனுக்கு வலுவாகி விட்டதல்லவா, அதிசயம் பண்ணினால் பிடிக்கவில்லை" என்று புரிந்து கொள்ளலாம். இதழாகக் கொள்ளாமல் கொள்வதைத் தட்டமாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையை உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம்.

இறுக்கம் அதிகமாகும் போது, இயைக்காமலாகப் போக வேண்டும். இயைக்காமலாகப் பழக வேண்டும் என்று தமக்கு தாமே மனதுக்குள் திரும்பத் திரும்ப உபதேசித்துக் கொள்வது நல்லது. அதனால் வளர்வதற்கு விழுமிய பழக்கம் மனதாக்கு விடும். அதே போல வாழ்க்கையில் சிக்கல்களில் சிக்கிப்போய் அம்சங்களைப் பதவித் தவிர்த்துப் பிரித்து மனதிலுள்ளன. தன்னுடைய குறைகள் கூடச் சிரிப்பாட்டுமேயானால், அது சிறந்த வழி. அத்தகைய வழி படைத்தவர்கள் அந்நிலை எவ்வளவு துன்பமற்றது கிறோமே என்று அவைகள் பட்டாமல் அதைப் பற்றியே நேரக் அடிக்கிறவர்கள் தான் அதிக தன்பாக்களைப் பெற்றுப் பிரபலமாகிறார்கள்.

மன இறுக்கத்தினால் உடல் நலம் பாதிக்கப்படாமலிருக்க நல்ல தாமதம் எத்தனைவருமே சாப்பிட வேண்டும். உடல் பரிசீலி செயல் வேண்டும். மன இறுக்கத்தை உடலினால் முறித்துக் கூடப் பரிசீலிக்கும் விதமாகாட்டிலும் உதவும்.

தம்பலம் அல்லது மனவலையை இறுக்கக் கட்டிவைப்பது உணர்ச்சியினால் இறுக்கத்தைத் தடுத்தும், முற்றத்தையெல்லாம் கூடக் கட்டித் தடுத்திக் கொள்ளலாம். தம்பலம் எழுதல் அல்லவாறுதல், விருத்துகளில் பங்கேற்றம் ஆகியவை எல்லாம் அல்லவாறுதல் தடுப்பு நடவடிக்கைகள். இவ்வகை, சிவியம், துணிகளைக் ஆகியவை இறுக்கத்தைத் தணிக்கும் அறிவாளர் வந்த வழி. நியாயம், பக்தி, கோபம், இயற்கையை எதிர்த்து ஆகியவை ஆகியே வழிகள்.

ஒவ்வொருவரும் தனது இறுக்கத்தின் தன்மையை உணர்ந்து அதற்கேற்ற தடுப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அவை உட்கருவியை மணப்போக்கை, கண்ணாட்டித் தை மாற்று பாவையாக இருக்க வேண்டும். உடல் தைக்குறைவினால் இறுக்கமடைந்தவர் உடல் பரிசீலினை வடிவமாகத் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது. அதே போல வெய்யுறு வடிவங்களான மாற்றி மாற்றிக் கையாள் வேண்டும். வாழ்க்கையின் இறுக்கத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்ளும் விதங்களான மாற்றியமைத்துக் கொள்வதன் மூலம் அவற்றின் தாக்கத்தை மழுக்க வைக்கலாம். இறுக்கம் தோன்றும் போதெல்லாம் கண்ணீர் விட்டு அழுது விடுவது என்று பழகி விட்ட பெண், அதை மாற்றுவதற்காகத் தோட்டத்திற்குப் போய்க் களைகளைப் பிடுங்கி எறிவது, துணிகளைக் கோபத்துடன் அடித்துத் தோல்புது என்று வேறு வகையான வடிவங்களாகத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். விவரவிவரமே எந்த இறுக்கமும் உங்களுக்குள்ளே தீர வர வாயுக்காது.

- கே.என். ராமச்சந்திரன்

* எங்கள் ஒவ்வொரு வேளையும் சாப்பிட்டவுடன் பாக்டு சாப்பிடும் பழக்கம் இருக்கிறது. அது கெடுதல் என்று தெரிந்தும் அப்பழக்கத்தை விட முடியவில்லை. என் உதவினர் ஒருவரின் ஆலோசனை பின் பேசிய தெய்வீகத்தைப் பங்கிட்டுப்



பரிசை சாப்பிட ஆரம்பித்தேன். நல்ல பழக்கம் இருக்கிறது.

ஒரு தெய்வீகத்தைப் படிக்கையில் வாய்க்கித் தந்தால் எல்லா விஷயங்களும் துணியாகும் துண்டாக வேண்டும். பின் அதைப் பெரியவரை துண்டி (கொட்டை, திண்ணை) ஒன்றாகப் போட்டுத் தந்தால் ஒன்று தாக்கில் உயர் வைக்க வேண்டும். நல்ல எல்லாக்கள் உயர்ந்த பின் பாட்டிலியோ பிளாஸ்டிக் டப்பாவினோ போட்டு வைத்துக் கொண்டால் ஒரு வகுப்பினரானால் கொட்டை இருக்கும். எவ்வளவு தான் பார்த்தாலோ அல்லது அதுமீதாய், பித்தரை தாம்பாளத்திலோ உயர் வைக்கக் கூடாது. உப்பினைப் பெண்டுகளுக்கு (மக்கள் மையத்தில்) மீதமும் சிறந்தது. அல்லது உயர்வு சாப்பிட்ட பிறகு இதைச் சாப்பிடலாம். வாய் துடித்தால் மீதமும். பந்தங்களும் உயர்ந்தது.

- சிவா

உங்கள் வீட்டைப் பாதுகாக்க அதிக பயனுள்ள வழி நிச்சயமாக உள்ளது!



உங்கள் வீட்டையோ அல்லது அதுவுள்ள உடைமையோ
விளையோ விபத்து நாளும்போது, அனாதை நூக்க
நீங்கள் அநேகமாகவுள்ளும் செயல் இல்லாது,
உங்கள் வீட்டு காரணத்து அநிரகூடம் வந்து காப்
பாற்றவும் முடியாது!

பாடுபட்டு உலுத்து உருவாக்கிய உங்கள் வீட்டுக்கு
நீங்கள் உட்காணப் பாதுகாப்பு தரவேண்டும். கடினமாக
உலுத்து உம்பாடுக்கெய்வனடி ய இந்நாட்களில்,
வீட்டிலுள்ள விபத்துவார்த்த பொருட்செலவு மீண்டும்
காங்குதவது அல்லாது எனினும், மீயுரிசில்படம்,
கணி டிவி, கிசி.டி. மற்றும் மிகுந்த நுகர்ச்சிபெட்டு
பொருள் கையாண்ட காதலர்கள், நுகர்கள், ஆடைகள்,
கம்பளிகள் ஆகிய, உங்களுக்கும் குடும்பத்தினருக்கும்
உயிருக்குமேறான பொருட்செலவு மறுபடியும் எனினில்
காங்குதவது உலுத்து அநேக செயல், அதிலும் கொடிய
விளையாட்டுக்கு பயிவாக அவற்றை வீட்டுவீடையும்
முடியுமா?

அநிரகூடவசமாக, அதிலும் கொடுமையான நாள்களில்
செய்கின்ற ஒரு சிறந்த வழி உள்ளது.
யுனைடெட் இந்தியாவின் துருவினைத்த வீட்டு உரிமை
வாசலி ராதுகாப்பு திட்டம் தீ விபத்து, கிள்ளல்,
கொள்ளை, செலாவணி, கைவசத்தின் முற்றாகும், புயல்,
வீட்டு உடைமையினாலும், எவென்கிராஸ்க்

சாதகமாகவுக்கும் சேதம்,

இவ்வுடம் வந்தனியோ ஆபத்துக்களிலிருந்து
பாதுகாப்பு தரும் முழுமையான காப்பீட்டுத் திட்டம்,
அதே சமயம், உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்தினரையும்,
மரணம் மற்றும் உடல் காயங்களுக்காவும் தனிநபர்
விபத்து இலாகுபுரணம் ரீசில்கிற்றி காப்பீடு செய்கு
கொள்ளலாம்.

மேற்கொண்டு விவரமறிவ, உங்களுக்கு அருள்
துள்ள யுனைடெட் இந்தியா அலுவலகத்துடன் உடனே
தொடர்பு கொள்ளவும்.



யுனைடெட் இந்தியா

இன்சூரன்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்

(தேவநல்லிங்குசூரன்க் காங்குபொருவுக்
ஆப் இந்தியாவின் ஒரு துணை நிறுவனம்)
24, துமிடம் ரோடு, சென்னை-600 016.

**ஒருவகினைத்த வீட்டு
உரிமையுடைய
பாதுகாப்பு திட்டம்**

யுனைடெட் இந்தியா

**இந்த நிலையற்ற உலகுவுள்ள
ஒரே பாதுகாப்பு**

சரோஜா சாமமுர்த்தி

ஐயப்பன் தீவிர சிவம்ச் சாரி. விரத தெறிகள் காரணமாக பெண்கள் சபரிமலைக்குச் செல்வதற்குப் பல கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன. என்றாலும் “விட்டு விலக்குப் பருவத்தை” அடைந்த பிறகு தான் அய்யப்பன் பெண்கள் மலைக்குச் செல்லத் தடை விடப்படாது. மலைக்குச் செல்லும் ஆண்டுகள் ஐயப்பன் மார்கள் என்பது போல, மலைக்குச் செல்லும் பெண்களை மாளிகைப்பறம் என்று அழைப்பது வழக்கம். இங்கே சில மாளிகைப்பறங்கள் தங்கள் சபரிமலை அனுபவங்களை தம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார்கள்.

“கல்பாண்டவாதி துந்து வறுடய்களாநி யும் எங்கனின் மூத்த பெண்ணுக்குக் குழந்தை பிறக்கவில்லை. இதற்காக ஐயப்பனுக்கு வேண்டிக் கொண்டு விரதமிருக்கத் தொடங்கினேன். மலையுக்கு விளம்புவதற்குச் சில நாட்களுக்கு முன் தான் கர்ப்ப முற்றிருப்பதாக என் மூத்த பெண் சொன்ன போது ஐயப்பனின் கருணை எனக்கு முழு அளவில் புலப்பட்டது. (அவளுக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்ததும், எங்கள் இரண்டு வயதும் பேரகனையும் அகழத்துக் கொண்டு தங்கள் குழுமுறை சபரிமலைக்குச் சென்றும் பிள்ளையில் நடத்தன)

மூதல் முறை சபரிமலையுக்குப் போன போது வழிவிலைக்கவன் பலர் எங்களை வண்டிக்காரர்கள், தம்பதிகளாக மலை ஏறு பலர்கள் அறிதாம். அந்நாள்தான் அந்த வண்டிக்கம் என்று பிறகு புரிந்து கொண்டேன். பெண் - அதுவும் சந்து வயதானவன் என்பதால் என்னாகி மெதுவாகத்தான்

மலை ஏறி வந்த மாளிகைப்புறங்கள்

மலை ஏற முடியும் என்று எங்கள் குழுவில் பலர் நினைத்ததற்கு மாறாக மற்றவர்களுக்கு எடு கொடுத்து ஏழும் வேகத்தை என் கால்களுக்கு ஐயப்பன் அளித்தான்.

பயக்கப் வந்து சேர்ந்தவுடன் அங்கிருந்த வேறு ஒரு குழுவினர் எங்களுக்கு வேட்டி, புடைசுவெயில்லாம் அளித்து, மாலைகள் அணிவித்து, பூசாதுபெயல்வாய் செய்தனர். எங்கள் திருமணம் திருப்பதியில் நடத்தது.

பிள்ளையில்லாத (மூன்றாம் பெண்) எங்களுக்கு ஐயப்பனே அதுபதாம் கல்பாண்டவாதத் தன் கஷத்திற்குந் தடத்தி வைத்ததாகச் சொல்லி என் கணவர் கணவரின் விட்டது எனக்குப் பகைமலாக நினைவிடும் இரூக்கிறது.”

லாவன்யா

“இரண்டு வறுடய்களுக்கு முன் எட்டாம் வறுப்பு படித்துக் கொண்டிருந்த





செல்வம்மா

போதுதான் நான் முதன்முறை பெரிமலைக்குப் போனேன். விரதம் இருப்பது சின்னப் பெண்ணான எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கும் என்க. ஆனால் எனக்கு ஒன்றும் அப்படித் தெரியல்வே. சினமும் இரண்டு வேளை குளிப்பது, சரணம் சொல்வது எல்லாமே எனக்கு மிகவும் பிடிச்சிருந்தது. மலை ஏறுவது கஷ்டமாக இங்கை என்றாலும் செருப்பு இல்லாமல் நடந்து பழக்க மில்லையாகையால் வித்தியாசமாக இருந்தது. என்னுடைய மாமாக்களும் நானும் ரெஸ் வைத்துக் கொண்டது போல போட்டி போட்டுக் கொண்டு மலை ஏறினோம். இருமுடிபைத் தவையில் வைத்து பேயன்ஸ் செய்தபடி மலை ஏறுவது தரில்லாக இருந்தது. பம்பை போதும்போது தல்ல இருட்டு. அந்த ராத்திரியிலேயே பெரிமலை

ஏறிவிடலாம் என்று தீர்மானித்தார்கள். அப்படிப் போதும்போது கால்களில் அய்யப்போது அட்டை ஒட்டிக் கொண்டு ரத்தத்தை உறிஞ்ச ஆரம்பிக்கவே கஷ்டப் பட்டு விட்டேன். இருமுடிபை வேறு நினைத்த இடத்தில் எங்கும் அடிக் கடி இறக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. வேகவேகமாக மற்றவர்களை பதிலெட்டாம் படியில் ஏறச் சொல்லிக் கொண்டு இருந்த போலீஸார் நால் சின்னப் பெண் என்பதால் என்னைக் களீவுடன் நடத்தினார்கள். ஐயப்பன் தரிசனம் ஆனந்தமாக இருந்தது. திருப்பதி மாநிலத்தில்லாமல் பல தடவை ஐயப்பனை தரிசிக்க முடிந்தது என்பதில் இன்னும் மகிழ்ச்சி."



செல்வம்மா

சரோஜா

"எங்கள் குடும்பத்தில் என் தம்பி, தங்கை கணவர் ஆகியோர் பல ஆண்டு களாக பெரிமலை போய் வருகிறார்கள். எட்டு வருடங்களுக்கு முன் நானும் அவர் களுடன் முதன்முதறபாக மகர ஜோதிக் குச் சென்றேன். சென்னையில் உள்ள அம்ம னுக்குப் புடைசை எத்தி விட்டு, பெரி மலையின் அடிவாரத்திலுள்ள எரிமலையில் 'பெட்டை துள்ளி' விட்டு, மானை மூன்று மணிவளையில் முக்குறி என்ற இடத்தை அடைந்து தங்கினோம். மானை ஆறு மணிக்கு மிகவும் கடினமான கரிமலை ஏறுவதாகிட்டம். அதேபோல ஆறு மணிக்கு எங்கள் குருகாமி எங்கள் இருமுடி



செல்வம்மா

கடைசி வாரம் பிறந்தாச்சு!
கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சு!

கோகுலம்

ஜனவரி 1992 இதழில் :

- * ஜெரும்பனான்
- வண்ணப்பட்டகதை
- * ரப்பர்
- அறிவியல் சித்திர கடை
- * புத்திசாலி பிழைப்பான்
- சித்திரக் கதை
- * நினைந்தால் நிறம் மாறுமா
பச்சோத்தி?
- அறிவியல் கட்டுரை



- * உலகநாதனின் உலகத்தை
- சிசிப்புக் கதை
- * வது அழிசயம்!
- * எத்தனை எத்தனை
காலண்டர்கள்!

இன்னும் எத்தனை
எத்தனையோ!

பெற்றோரே கோகுலம்
வாங்குங்கள்!
பிள்ளைகள் மகிழ்வதைக்
காணுங்கள்!



களுக்குத் தீயறாதவை காட்டிவிட்டு இரு முடிவை எங்கள் தலைகளில் வைக்க விரும்பு போது ஒரு வயதானவர் எங்கள் வீடு (யாத்திரைகள் தங்கக் கட்டப்பட்ட பந்தல்) க்கு வந்து படுத்து விட்டார். அவர் உடம்பு அனைலாய்ச் கொடுத்தது, நடுக்கம் வேறு. அவரிடம் இருமுடியும் இக்கவை, அந்தப் 'பெருவழியில்' இருமுடியில்லாமல் யாரும் வருவதில்லைவாதலால் எங்களுக்குக் குழப்பமாவ் விட்டது. அதற்குத் இருட்டத் தொடங்கியது. அந்தப் பெரிய வழியில் வர அன்றுதான் அந்த நிலையில் கடைசி நான். அதற்குப் பிறகு அங்கு கொடிய மிருகங்கள் வந்து விடு மென்ற பயத்தில் எங்கோரும் அவரை அவர் சரமாம டாக்சு கைட் அடித்துக் கொண்டு விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள். எங்கள் குரு சாமிக்கு அந்தப் பெரியவரை அந்த நிலையில் விட்டுவிட்டுப் போக மனமில்லை. சரணம் சொல்லி அந்தப் பெரியவருக்கு விழுதி இட்டு, சிறிது மில்க்மெய்ட் கொடுத்தார். இதற்குள் ஏழு மணிப்பாடு விட்டது. இரவு அங்கேயே தங்குவதாக முடிவு செய்து நாய்கள் பதுகை செய்வ ஆரம்பித்தோம். அந்த அடர்ந்த காட்டுப் பகுதியில் அம் திரவுதங்கியது நாய்கள் மட்டுமே. மறுநாள் காலை ஐந்து மணிக்குப் பெரியவருக்கு ஜாரம் விட்டிருந்தது. வேறு எந்தக் கொள்கிக்கும் பதிலளிக்காத அவர் தன் பெயர் 'கஜராஜன்' என்பதை மட்டும் சொன்னார். பிறகு புறப்பட்டோம். பெரியவர் ஆவேசம் வந்தமாதிரி சரணம் சொல்லிக் கொண்டு வேலமான நடந்து எங்களைத் தாண்டிச் சென்று விட்டார். நாய்கள் கரிமனை ஏறினோம். அங்கு கண்ட காட்சி அச்சத்தையும், ஆச்சரியத்தையும் அளித்தது. கரிமனையில் முதல் நாள் இரவு யானைகள் வந்து எய்வாயற்றதையும் உடைத்து, தகவிலுதம் செய்திருந்தன. சில குடைய துணிமணிகள் உட தெறித் திடத் தன. நாய்கள் மட்டும் இரவே உச்சிக்கு வந்திருந்தாய்? நினைக்கவே உடக் சிவிரித்தது. அந்த யானைமுனே (கஜராஜன்) தன் தம்பியைத் தரிசிக்க வந்த எங்களைக் காப்பாற்ற பெரியவர் வடிவில் இந்த நாடாய் ஆடினாரே என்ற எண்ணம் எங்களுக்கு எழுந்தது.

- ஜி. எஸ். எஸ்.



參

T
H
E
G
I
N
S
E
N
G

E
A
L
T
#



வினோபி:
ஜின்ஸைங்

கோல்டுஸ்டார், வுழர்விலும் தாமரை தாமரையிடு

உங்களைப் முடியும்!

பசித்து வாழ்வதில் ஏற்பட்ட
மயிற்சரி, ஒன்று கூடி இப்போதைக்கு
தூக்கம் துறவியெண்ணம் நினைவிலுத்
கிறதா? ஆம். அந்தப்பலில் உண்மை
தாதுபத்தென்ப உடம் ஒத்துவந்தது.
அந்தப்பலைத் திருப்பம் செற வேண்டுமா?
உபயோகிக்கக் கிணைப்பில் துண்டு
கிணைப்பில் உபயோகிப்பதில் துண்டு
மற்றும் துண்டுபலையாத முகிலைக் கண்கள்
சென்றதன்மாதல் உடலின் துண்டு உடம். துண்டு
செந்தி மற்றும் துண்டுபலையாத உறுப்பலின்
பெணதன்மேல் துண்டுபலையாத துண்டு
சென்ற துண்டு உடலின் செந்தி அறிவிக்கிறது.
துண்டுபலையாத கிணைப்பில் கருமந்த
சென்றதன்மேல் சென்ற, துண்டுபலையாத
திறமை உடலிற்று அறித்து முனைவின்
பெணதன்மேல் அறிவிக்கிறது.



* கிணைப்பில், துண்டுபலையாத கருமந்த கருமந்த
கருமந்த கருமந்த

கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த
கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த
கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த
கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த கருமந்த

(பெரிய அச்செழுத்துகளில் எழுதுவதும்)

பெயர்:

முதலி:

தலை:

வாழ்வில் துடிப்புணர்வுடன் வாழ.

தரமோ என்றும் உயர்தரம்
அதுவே என்றும் நிரந்தரம்
அதன் நிருபனமே எமது

ஷப்

கிளீனிங் பவுடர்

ஷப்

கிளீனிங் பவுடர்

உங்கள் கிளீனிங் பவுடர்
லாஸ்டிக் பவுடர் உபயோகத்தில்
25% சேமிப்புகள்

தமிழ்நாடு கோவை மற்றும்
கர்நாடகாவில் எங்கும் கிடைக்கிறது.

Phone : 88136 & 68708



ASWINI CHEMICALS
KITCHIPALAYAM SALEM - 636 015

இந்தியாவிலேயே
அதிகமாக விநியோகமாகும்
ஜுகைகள்

Kurl-on®

மெத்தைகள்

Kurlopillo®

தலையணைகள்

நம்மிடமிருந்து இரவுப் புழித்த உதவி கை-ஆள்
மெத்தைகள் மற்றும் தலையணைகளை
தலையணைகள் உதவாகவும் அளிப்பிடுகிறோம்.
நம்மகள் இந்தியாவிலேயே அதிகமாக
விநியோகமாகும் ஜுகைகள்
என்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

Karnataka Consumer Products Ltd., Marketing Division: 41 Floor, North Block, Asteriga Centre, Devaraj Road, BANGALORE-560 042,
Ph: 572264.
Offices & Showrooms: MADRAS: 158, Poyet Road, Royapet, Ph: 831710; COIMBATORE: 46, San Gupta Street, Pannagar,
Ph: 20821; MADURAI: Room No 2, Hotel Midland, 70, Chinnappa Mudali Street, Ph: 22491, 1991.

MASRAGPL/91

பெண்களில் அநேகருக்குக் கால் ஆஸி எனப்படும் தொல்லை ஏற்படுவது உண்டு. "அது என்ன? கால் ஆஸி?" என்று பலர் குழம்பி ஏங்கும். காலில் ஆஸி ஏதாவது பொந்து விடுகிறதா என்பது அதுதான் இல்லை. இதைப் பற்றி விளக்குகிறார் டாக்டர் எஸ். அவர்கள் :

கால் ஆஸி
பெண்களின்
சொத்தா?

Corn foot என்று வழங்கப்படும் இந்தக் கால் ஆஸியானது, காலின் மேல்புறத் தொல் தடிமனாகிப் போவதால் உண்டாகிறது.

கால் ஆஸி தூத்து வகைப்படுகிறது.

1. Hard Corn
2. Vascular corn
3. Neofibrous corn
4. Seed corn
5. Soft corn

1. Hard corn என்று சொல்லப்படும் இந்த வகை வீரலிக் கீழ்ப்பாகத்தில் அநாவது வீரலும், பாதமும் சேருமிடத்தில் வரும் 30%. மக்களுக்குப் பொதுவாக இந்த வகைதான் காணப்படுகிறது.

2. Vascular corn என்பது தடித்தக் குக் கீழ் ஏற்படும்.

3. Neofibrous corn : இது உணர்ச்சியால் தவிர தடித்துக்குக் கீழும் உண்டாகும்.

4. Seed corn ஆனது எங்கு வேண்டுமானாலும் வரலாம். சுமப்பு வடிவத்தில் இருக்கும், அழுத்தினால் வலி இருக்கும்.

5. Soft corn என்பது வீரல்களின் பல்வகையில் உண்டாவது. இது வெண்மை நிறத்தில், சுப்பளையுடன் கொள் கொள் வென்று இருக்கும்.

மேற்கொண்ட கால் ஆஸிகளில் வகைகள் நோக்கம் காரணம் "கர்ட்டி" என்னும் ஒரு வகைப் பொருளின் குவியல்தான். அநேகம் பேர் மருவத்தும், கால் ஆஸிக் கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் திட்டாடு திரைகள், மேல் தொகை வேளை சீர்ப் படுத்தால், மருவாக இருத்தால் சின்ன சின்ன இரத்தத் துளிகள் காணப்படும். ஆனால் கால் ஆஸிகில் இது காணப்படாது.

உடலில் பாதம் முழுவதும் காலில் விழுவதால் தரைமேல் கால் ஊன்றி நடக்கும் பொழுது மிகுந்த வலியை உண்டாக்கும். இதை அப்படியே அகற்சியப் படுத்தக் கூடாது. மருத்துவரை அணுகி சிறு அறுவை சிகிச்சையின் மூலம் அகற்றிக் கொள்வதுதான் எங்கச் சிறந்தது.

சரி. இது பெண்களுக்குத் தான் அதிக அளவில் காணப்படுகிறது என்பதென்னவோ உண்மைதான். ஆனால் அதற்கான மருத்துவ ஆதாரம் இல்லை.

பெண்கள் பொதுவாக அதிக மீனவை கொடுத்த செலுப்பு வாய்க்கிப் போட்டுக் கொள்வதில்லை. (தடித்தாக குடும்பத் தினர்). ஏதோ கமாரான செலுப்பை வாய்க்கி உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். அம் மாதிரி வளங்கும் பொழுது செலுப்பின் மேற்புறம் அதாவது பாதம் வைக்கும் இடம் மழுமழு



வென்ற அளமப்பு இல்லாதவனவாக இருக்கலாம். அவ்வது மேடு பள்ளம் சிறிது இருப்பவையாக இருக்கலாம்.

சிலர் குதிகால் உயர்ந்த செருப்புகளை அணிவார்கள். அப்படி அணியும் பொழுது குதிகாலில் அதிக அழுத்தம் ஏற்பட்டு ஆணி வரலாம்.

இன்னும் பலர் வேலை செய்கும் பொழுது வீட்டிலோ அல்லது அலுவலகத்திலோ அதிக நேரம் நிற்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படும். அவ்வாறு அதிக நேரம் நிற்பவர்களுக்கும் கால் ஆணி ஏற்படலாம்.

கால் ஆணி உள்ளவர்கள் சரியானபடி நிவாரணம் தேட வேண்டும். அதிலும் சர்க்கரை வியாதி உள்ளவர்களும், காலில் இரத்த ஓட்டம் குறைவாக உள்ளவர்களும் உடனே கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். பொதுவாக வலி இருப்பவர்கள் காலில் உண்டாகும் வலியைத் தவிர்த்து, நடக்கும் பொழுது காலை வழக்கத்திற்கு மாறாமல் மாற்றி வைத்து நடப்பார்கள். இதனால் அவர்களின் தடை வித்தியாசப்பட்டு அசெனமாக இருக்கும்.

கால் ஆணி உள்ளவர்கள் மிருதுவான ரப்பர் செருப்புகளை வாங்கி உபயோகப்படுத்த வேண்டும். மேலும் இவர்களுக்கு



கென பந்தப்பெகமாகத் தயாரிக்கப்படும், "microcellular rubber chappals" என் திற செருப்பை வாங்கிப் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

பெட்டி : மாலதி சந்திரசேகரன்

GOKULAM

JANUARY 1992

Rs. 10



A Special Issue for the New Year!

GOKULAM

The magazine for children

A MINI CALENDAR FOR 1992

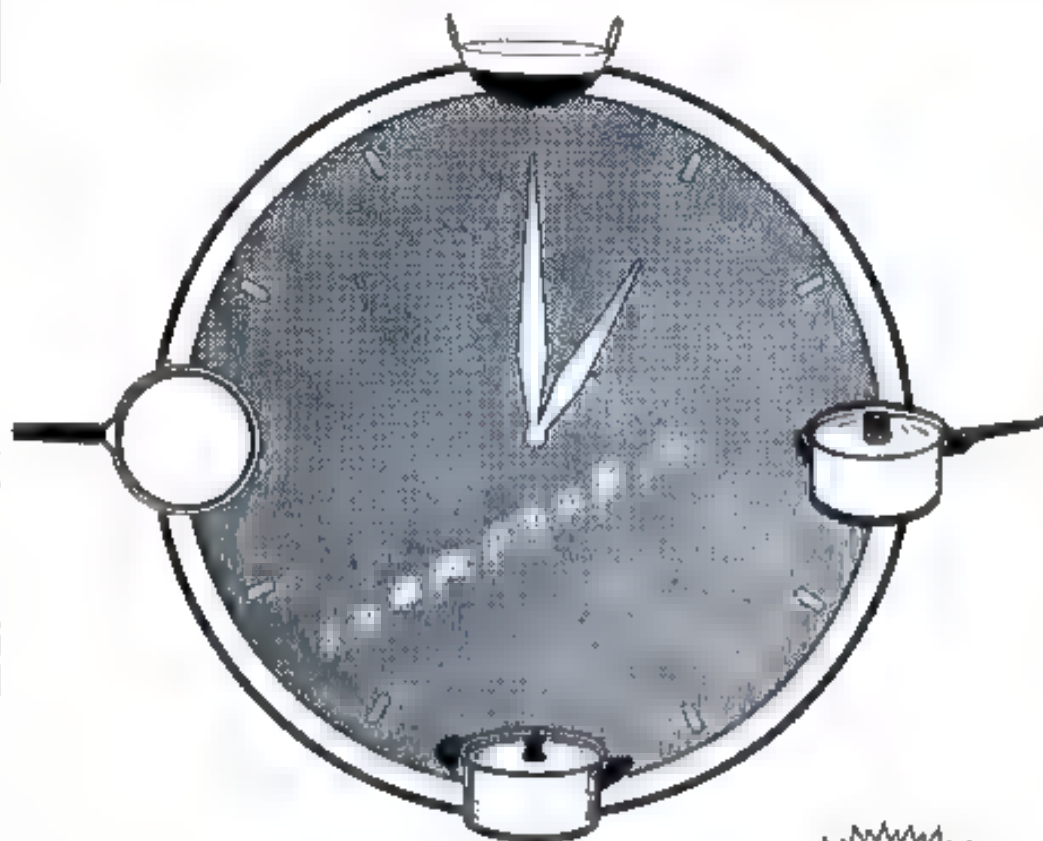
inside

BUY YOUR CHILD
A COPY TODAY!

96 pages for just Rs. 3/-

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032.

காலத்தை வெல்லும் காளியின் திறன்



காணலியை, மரணலியை எத்தேசமானவரால் எல்லா உணவுமே தொடரவில் தயார் — காணலியில் உணவாகும்.

[illegible]

உதிகை, தீர, சிலுவை மரம் முதலானவை எல்லாவற்றையும் உட்கட்டிப் பாலத்தின்
கீழ்புறம் செதுக்கியும் அதற்கு மேல்பகுதியில் கட்டினார்கள்.

சுருத்தி செய்து, 11.11.11 முதல் சந்தர்ப்பம். அது, தான் அந்த
சுருத்தி செய்து, 11.11.11 முதல் சந்தர்ப்பம்.

[illegible]

நெடுமலை மருத்துவமனை, சென்னை

உயிர்தர: அமைந்த 14-ஓர் கட்டு, பின்னிலும் அமைந்துள்ளது. உயரம்

[illegible][illegible]

கரன்-நகர்துர். எர்திரயுதுர் & உலர்
இலாண்டிவிதர் ஆகாண்ட.

काली **kali** **kali**

காம்பிள் - பரட்டை

ஸ்டெயின்ஹெஸ் ஸ்டூல்

சுனையல் பாத்திரம்.

[illegible]

எப்படி இருக்கும்?

மேஷ ராசி :

அனவனி, பறனி, கிருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

. இந்த ஆண்டில் தீவக அநிகம் பொறுப்புடன் உழைக்க வேண்டி இருக்கும். தீவக கால திட்டங்களை திற வேற்றிடத் தக்க முறையில் திட்டம் தீட்ட வேண்டியிருக்கும். சிவபாதொரு வரவு செலவுத் திட்டம் ஒன்றைத் தயாரித்து அதன் படி செயல்பட்டாகலானால் இந்த ஆண்டில் உக்கனது தீவக கால ஆக்களில் ஒன்று உட்டாயம் திறவேறும். அது விடு உட்டும் ஆலையாலும் இருக்கலாம் அல் வது வாகனம் ஒன்றை வாகனம் எண்ண மும் இருக்கலாம். அதே சமயம் ஸ்தல உழைப்பின் காரணமாக உக்கனது உழைப்பு பழக்கத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு அதன் பல ளாக உடய்திகை பாதிக்கலாம். எப்படி இருப்பினும் செட்டம்பர் வரை எதற்கும் வகை தெவையிள்ளை. அதன் பின்னர் உடய பற்றிய கவனம் அவசியம். இதுவரை சிச் செயல்படாத விட்டுச் கற்றுப்பறம் அக்கவது விட்டையே ஏற்று மாற்றிக் கட்டுதல் போன்ற ஏதேனும் ஒன்றில் கவ னம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். அதற் கான சூழ்திகை உருவாகி தவ்வதொரு தவ்வரிசை உதவியும் அரசின் உதவியும் உக்கனதுக்கு ஸ்தலை மாற தவ்விக் கிடைக் கும். பக், ஸ்தம்பு இவை பாதிக்கப் படலாம். எனவே, உணவிக் கண்ணாம்புச் சந்தும், இருப்புச் சந்தும் அதிகம் தேக்கலும். புனித வாத்திகை ஒன்று அக்டோபர், நவம் பரிச் ஏற்படலாம். வகைக்க வேண்டிய தெவ்வம் முதுகன். அக்கிய வேண்டிய ஏத்திகை பவழம். ஆட்சிச் செய்வாப், சகி,

குத்திகை நடப்பவர்களுக்கு ஆதாயம் அதிகம் ஏற்படலாம்.

ரிஷப ராசி :

. கிருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோசனி, பிறகாரிகை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

பக்போது ஆல பாவங்கள் திறத்த ஆண்டாக இருக்கும். அதனால் பல சமயக் கலிய உணர்ச்சி வரப்படுவிகை. உட்த ஆண்டிலும், அதற்கு முன்பும் தவ்வக் கருத்தல் கொண்டு, செயல் நடத்திய திட்டக்கலிய் செவ்வகத் தவ்வகையும், ஆதாயக்கலையும் கணக்குப் பாரிக்க வேண்டிய சூழ்திகையில் இருப்பிகை. எனவே பல பவழய தொட்புகலியிருந்து விடு பட்டு, புதிய தொரு சூழ்திகையில் உக்கனை கடுபடுத்திக் கொவ்விகை. அது தொழிக் திகையிலும் ஏற்படலாம். அக்கவது அரகப் பவ்விக் ஏற்படும் மாறுத வாகலும் இருக்கலாம். சில விதும்பத்தகை பழக்கக்கல் அக்கவது இதனால் ஏற்படும் ஒக்க உணர்வுகள் உக்கனை அதிகம் தவ்வகை. அப்படியிட்ட புதியதொரு தெவ்வக் உக்கல் வாக்விக் விவம். அத்த அளவிற்கு உக்கவது பொருளாதா முக் கார்த்தமும், கொவ்வமும் உவ்வரிசைக்குச் செவ்வும். உக்கவது கைவத்திறம், தயப் பவ்வம், எழுத்தத் திறம், ஆவிய அனவத் தம், இவ் உக்கனதுக்கு உக்கவது மாறதொரு இடத்தத் கலவத்திக் அகமக்குத் தரும். அக்டோபருக்குப் பிறகு உக்கவது வகுக் கால வாக்வகைக்குரிய வகையிக் உக்கல் திட்டக்கலையப் பி த ரி தவ்வரிசைத் திகையே தவ்வ் செவ்வ வெவ்விக் பவ்வகைய

நேரக்கிச் செல்ல இருக்கிறீர்கள். அந்நேரம்
உள்ள மனக்கட்டுப்பாடு அவசியம். இது
உள்ள விஷயத்திற்கும், பழகும் பழக்கத்
திற்கும் கூட பொருத்தம். அவ்வப்போது
உடந்தைய எப்போது, எது எது எவ்வளவு,
தொற்று நோய்கள் பரந்தெப்பட்டுத்
தீவிரம் அதிகமாக இருக்கிறது. இதை
நினைவிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளும் வீட்டு
பொருள்கள், உணவுப் பொருள்களையும் நிரூ
பணம் போன்றவை எப்போதும். உணவுப் பொருள்
உயர் தெய்வம் என்னும், உணவுதான் உயர்நாடு
தீரம் படிப்பதும், உணவுப்படிப்பதற்கு
உணவுப் பொருள்களும் உணவு.

வினாக்கள் :

மிருகசிரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதகங்கள்,
திருவாரூரார், புனர்பூசம் 1, 2, 3 - ஆம்
பாதகங்கள்.

உங்கள் செய்களை விசுவபடுத்தவும், உபயோககரமான முறையில் அவைகளைச் செய்க்படுத்தவும் ஏற்றதாக அமைந்த இந்த ஆண்டில், உங்கள் பல சேதனைகளையும் எக்கக் வேண்டியிருக்கும். அது பொருளாதார நிலையம் அமைவதால், அங்கு கைவந்தவர்களையும் தனவாட்டமாக, தடிப்புத் துறையினர் ஏற்று விற்றதும் செயல்பட வேண்டிய கால வித்தமாக இருக்கும். அதுபோலவே அரசுப் பணிபுரக்கும், வங்கி ஊழியர்களுக்கும் செருபியர்கள் அதிகம் ஏற்படும். அரசியல் துறையில் உண்மையின் எட்டி நிபாகத் தன்மையைக் குறை பொறுப்புறுதலும் தீர்க்கவும், மதார்த்தமாகவும் செயல்பட வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அந்நாள் எதிர்க்காலத்தினால்

விட அதிகமாக வறியும் ஈழர் தீர்ச்சி போட வேண்டியிருக்கும். ஈழீயவரன் ஆட்சிரிம் இருப்பதால் அவரது தொல்லைகள் இவர்களுக்கு அதிகமாக இம்மை எவ்வாறு. புதன், ஈழர் ஆட்சிரிவிருந்து அவர்களுக்கு தளபுத்திகள் நடப்பவர்களுக்கு தன்மை அதிகம் நடக்கும். குடும்பத்தில் உயர்மானம் போல் மற்றவர்களுக்கும் வேகமாகச் செயல் படவிய்கையே எந்த ஏக்கத்தித விட்டு, அதுபவ பூர்வமான சித்ததனமியும், பேச்சிலும், செயலிலும் ஈடுபட முயலுங்கள். பக்காக்கல் மேலிரும் அமைதும், மற்ற வர்த்திகள் மேற்கொள்ளுவதும் பயனாகிக்கும். உடனடி பொறுத்து வர்த்தி மற்ற பார்த்திப்பவர்கள்.

Address:

പ്രതികരണം 4 - മൂലം പാലം, പ്രതികരണം.

சென்ற ஆண்டில் குறுவீதி அருகே பரிபூரணமாக இருந்தது. இந்த ஆண்டும் அதே நிலை நீடிக்கும். எனினும் உங்களுடைய பரிசீலனை, செயல்பாடுகள் அனைத்திலும் ஒரு நிதானம் இருக்கும். உங்களுடைய திட்டங்கள் வெற்றி பெறத் தக்க சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது. எனவே திட்டமிட்டு செயல்படுங்கள். காலம் கணித்து வந்துள்ள இந்தச் சமயத்தில் ஒரே திட்டம்தான் செயல்பட வேண்டியது அவசியம் என்கிற தீர்மானம் அறிவ இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் அரசுப் பணிக்கு இரப்பவர்களானால் அரசுத் தேர்வுகளில் கைத்து கொண்டு வெற்றியடைவக்கூடிய நிலை தெரிகிறது. குறிப்பாக ஆட்டர் மற்றும் வங்கி சம்பந்தமாக தேர்வுகளில் வெற்றி நிச்சயம். இனிமேல் தேர்தல் விசுவரூபம் எவ்வளவு மாறுவாது இருக்கமாட்டார்கள்! இம்முறை வெற்றி நிச்சயம். பூர்த்திபெற்றவர்களுக்குப் பரிசளிப்பதில் அருகே பரிபூரணமாக உங்களுடைய கைவந்து. எனவே நீங்கள் திருமணத்தை எதிர்பார்த்தும் கணியம் பெறாமலானால் எழுந்த தீட்டுவதற்குத் தயாராக இருங்கள். தடைபட்டுக் கொண்டிருந்த காரியத்தில் ஆக்கத்துடன் நடக்கும். அங்கே பிறகு உங்களுடைய முயற்சியில் சிறு தடக்கம் உண்டாவதாம். ஆண்டில் பிற்பகுதியில் சமய தேர்த்துடன் செயல்பட்டு வந்த உங்களுடைய நிலைமை அங்கு தொழில் எந்தெந்த தடக்கத்துடன் செயல்பட வேண்டியிருக்கும். வெளிநாட்டுப் பயணம் எப்போதும். குறிப்பாக உத்தியோகத்திற்காக நீங்கள் செல்லும் முயற்சி பயனாகும். ஆனாலும் உங்களுடைய முற்பகுதியே இம்முயற்சியை

* Fixed Blade உடைய சீலத் தூசின்
செயல்பாட்டை ப்ரோடு நேரமாக இருக்க
கொண்டு விடும். சீலத் கைத்தாள் புது
சீலத் எஃகுப். அந்தநேரம் கைத்தூசு கைத்
கொண்டு ஓட வேண்டாம். ப்ரோடு ஒரு
குடி அளவுக்கு தூசை வெட்டி வந்த
பின்னர் சீலம் கைத்து விட்டுப் புது
சீலத் கொட்டி விட்டு, ப்ரோட்டை கை
வால் அழித்துப். ப்ரோடு நேரமாக
வந்தால்.

— *Dr. J. J. Langford*





பொன்னு
வருடும்
புள்ளி

பொன்னு புள்ளி



பொன்னு புள்ளி

22 லட்சம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு முழுமைபான மனநிறைவு

முற்றிலும் ரம்பகமான 7 ஆண்டு உத்தரவாதம்

பல்வேறு பயன்களுக்கான 14 மட்டங்கள் -- பல்வேறு வகை வகைகள்

14 ஆண்டுகளாக சேவை புரியும் பரம்பரை

தென்னிந்தியாவில் 6 மண்டல சேவை கையகங்கள் மற்றும் கிளைகள்

விநியோகம், மற்றும் விநியோககருப் சிந்திய சேவைக்கான 1500 க்கும் அதிகமான டீலர்கள்

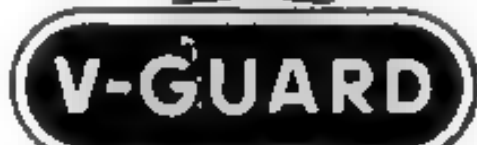
நெ.1

முற்றிலும் தகுதியான பாராட்டு

ஆரம்ப முதலே வி-காட்டு, சுவைகொடு வாடிக்கையாளரும் முழுமைபான மனநிறைவு பெறும் வகையில் கவனம் செலுத்தி வந்திருக்கிறது. எப்படியெனில், வி-காட்டின் உயர்ந்த தரம் கொண்ட என்டெயின்மென்ட் தயாரிப்பது: ரம்பகமான விநியோககருப் சிந்திய சேவையை ஆரம்பிப்பது: ரம்பகமான பயன்களை உத்தரவாதம் வழங்குவது ஆகியவற்றை உறுதிப்படுத்துதல் மூலம். அவற்றின் விநியோகம், திருப்பியடைந்த லட்சக்கணக்கான வாடிக்கையாளர்கள் வி-காட்டுக்கு உயர்ந்தபட்ச பாராட்டு வழங்குகின்றனர் -- அதாவது, என்டெயின்மென்ட் மார்ச்செட்டில் நெ.1. இடத்தை வழங்கியுள்ளனர்.



Over 27 million satisfied customers all over India



India's largest selling stabilizer

PIONEERS IN VOLTAGE STABILIZERS SINCE 1977

* 'பலகட்டி' தன் கைகளையும் துள்ள வில், மேலேயே நகரவில் என்று சொல்லுவதில் பொருத்தம் வேண்டுகள். அறிவார்ந்த வேண்டுகள். காலி பவுடர் டப்பா களில் மண்ணை நிறப்பி, பின் வந்திருக்கிற அளவிலே கொடுக்க வேண்டுகள். இவ்வாறு பட்ட இடங்களிலும் தாக்கீதம் கொடுக்க வேண்டும்.

- திருவிழைவாசலம்



அனுபவமாக உள்புது எல்பதை மறந்து விட வேண்டாம். நாம்முத் தளர்ச்சிக்கு ஆணைகலாம். முத்து ஒன்று மோதிரத்தில் கலந்து அணிவதும். அதனால் கைவிட்டுப் போன சொத்து மீண்டும் வரும். அம்பா கைத் தொழுவங்கள். அணைத்தியும் ஆற்றல் பெறுதும்.

சிம்ம ராசி :

மகம், பூம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்; இந்த ஆண்டில் நீங்கள் ஆரம்பிக்கும் எந்தத் திட்டமும் தோல்வியை அடைவ முடியாது. ஆனால் அது ஆகப் பூர்வமாக, அனுபவ அறிவைக் கொண்டு செயல்படத் தக்க விதத்தில் அமைவ வேண்டுமென்பதை மறந்து விட வேண்டாம். ஏனெனில் நீண்ட நெடுங்காலத்திற்கு தினவந்திருக்கக்கூடிய தொகுதிட்டமாக அது இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சிம்மத்துக்கு குரு உங்களுக்குச் சிறப்பினைத் தர இருக்கிறார். ஆனால் உங்களுக்குத் தளர்ப்புதிகள் குரீசுவனைச் சார்ந்தோ, புதனைச் சார்ந்தோ இருக்க வேண்டுமென்பதையும் கூற வேண்டியுள்ளது. நடப்புத் துறையில் உள்ள நடிகைகளுக்குப் பிரகாசமான எதிர்காலம் ஆரம்பம். எனவே அதற்கேற்ற முயற்சியில் ஈடுபடலாம். நீங்கள் உணவு தானிய வியாபாரிகளானால் அரிசி, நெல், வியாபாரத்தில் அபரிமிதமான இலாபம் அடைவக்கூடிய நேரம். ஆனால் வாங்குதா பேரத்திற்கு ஏற்ப திட்டமிட்டுத் தொடங்குங்கள். சேர் மாரி கெட்டாரர்களுக்குச் சென்ற ஆண்டு இருந்த போலஸ்காது உற்ரமானதொரு தினவ ஏற்பட்டு தல்வதொரு வாயத்தைப் பெற இருக்கிறீர்கள். துறவை மாதத்திற்குப் பிறகு உங்கள் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனை ஏற்படலாம். அது உங்களை உயர்த்தவும் செய்யும். ஆனால் அவரூப்படாமல், ஆலோசித்து எந்த முடிவையும் எடுப்பீர்கள்

என்பது உறுதியாகத் தெரிகிறது. உடல் நிலைமைப் பொருத்தமட்டில் கர்ப்பப்பைப் பாதிக்கப்படலாம். சிறு விபத்துக்களுக்கு வாய்ப்பு உள்ளது. எளிதும் கவலை தேவையில்லை. அன்புத் தக்க ரத்தினம் மாணிக்கம், அதில் சொகாத்தம், பத்ம ராஜம், நீலகாத்தம், குருவத்தம் என ஒரோ ஒன்றை அணிவலாம். சிவனை ஆராதி யுங்கள். ஆதித்தவிரூதவ ஸ்தோத்திரத்தையும் பாசாயணம் செய்யலாம்.

கன்னி ராசி :

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், நவம்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். ஆகஸ்டு வரை எதிலும் அகலக் கால வகை வேண்டாம். நிதானித்துச் செல்லும் கிரகங்கள் சாதகமாக இல்லை. உங்களைப் பிடித்துள்ள சிவ வேண்டத்தகாத பழக்கங் களை மாற்றியாக வேண்டிய நிலை. இது காலத்தின் கட்டாயம் என்று கூட கூறலாம். பதன் ஆட்சி, உச்சரித்துத் தனம் நடப்பவர்களுக்கும் கவலையே தேவையில்லை. சனி ஆட்சியிலிருந்து தனம் நடப்பவர்களுக்கும் தல்ல நேரமே. ஆக நல்ல தளர்ப்புத் திண்மை பெனில் சற்று தொல்லைவே. உங்களைப் போன்றே மற்றவர்களும் நடந்து கொள்ள வில்லையே என்ற ஒக்கம் உங்களுக்கு ஏற்படும். அப்படிப்பட்ட சூழ்நிலைகள் ஏற்படில் ஆரம்பிக்கும். அது சமயம் நீங்கள் உங்களது செயல்களைப் பற்றி நடுநிலைவிலிருந்து சித்திதால் உண்மை விளங்கும். எனவே சித்தித்துச் செயல்படுங்கள். வெற்றி உண்டு. உங்கள் தாயாரின் உடல்நிலைப் பற்றிய கவலைப்பட வேண்டி வரும். குழிப் பாக பிரபாணத்தின் பொது ஏமாற்றப் படு வீர்கள். அல்லது அயட்சிபுத்தின் காரணமாக ஏமாறுவீர்கள். ஆகவே அதற்கேற்ப நடந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். குழிப்பாக ஏப்பல் மாதம் சற்று சங்கடத்ததைத்

கனம் சட்ட ஒன்றியம் - கனம் பொருள் பேரவை



எப்போதும் இந்த
கூப்பர் பாதுகாப்பாளர்
கைக்கருவியே
இருக்கட்டும்.

சிவ அப்பாவுள் எந்த நேரத்திலும் எந்த வாய்
அக்காறு ஏற்படும் போது அதற்கு உடனடி
பிழை தரக்கூடியதும், தரும் பருத்து கந்த
வெளிப்ப ஓண்டாய்ந்தும் தரும் சூப்பர்
பாதுகாப்பு அதிலுள்ள விசேஷ மருந்து கைவை
கிறாய்க்க தக்காயை காத்திடும் பாதுகாப்பு
வினாவப் ஆற்றிடும்
எப்போதும் தரக்கூடியதும் கைக்கருவியும்,
எந்த நேரமும் தரக்கூடியதும்.



குணமாகும் பட்டை

Handyplast - கனம் சட்ட ஒன்றியம் - கனம் பொருள் பேரவை

தரும் பாதுகாப்பு இருக்கும். பொருள்மான
நினைவுகளை. சிறமக்கள் குறையலாம்.
மறந்தப் பச்சையை மாற்றிக் டாக்டராகவோ
அல்லது கைவிக் மோதிரமாகவோ அணி
புக்கள். அவைத்து இடக்கவிவிருத்தும் விடு
படுவீர்கள். உடல் நிலை சம்பந்தமாக
முழக்கால் பிடிப்பு போன்ற வாய்க்
கொண்டுகளுக்கு வாய்ப்பு உண்டு.

துவார வாசி :

சித்திரம் 3, 4 - ஆம் பாதுகாப்பு, அவாதி,
வினாவம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதுகாப்பு.



* திருவிழா மற்றும் தம் உறவினர்
திருமணம் (அ) கற்றுணர் போல் விட்டு
வந்தவுடன் தம் வரட்டுகேள்வியை
துணிகளை பிழை துணிகளோடு கைக்
கவைய, வெய்யிலோ (அ) கந்தம்
செய்தோ உட்கரை வைக்கவும். அது
வாய் துணிகளைத் தவிரை வைக்க
வேண்டும். ஏனெனில் பல துடய்க்க
சென்று வந்ததால் நோய் பரவு ஏது
வாகும்.

- பொருள்பாளர்

பிரகல்பதி பதிவொன்றில் இருந்தா
ஆம் பகை தாவிக்கு அருள் புரிய வேண்
டுமோ ஏற்கெனவே ஏகாதசிப் பிரகல்பதி
எனதையும் தரமாட்டார் என்பார். இது இந்த
ஆண்டு துணை வரை தீடிக்கும். ஆனால்
அதே பிரகல்பதி எனும் குருவின் பார்வை
பெற்றுள்ள கோதண்ட நாகு கோட்டைக்க
கொடுப்பார். நினைத்ததை தடத்தி முடித்து
விட உக்கனாக்கு அருள் பாவிப்பார். விடு
ஒன்றை வாய்க்குவீர்கள். அல்லது கட்டுவ
தற்கு ஏற்பாடு ஆகும். கன்னிப் பெண்ணா
ளால் தட்டிக் சென்று கொண்டிருக்கும் திரு
மணம் மாற்றி மாந வாய்க்கில் நடக்கலாம்.
கக்கிரவை ஆட்சி, உக்கந்தில் உடைபு இந்த

நாகிக் காரர்களேக்கு அவரது தனது தடக்குமே
யானால் உட்டாயம் வீட்டுமேயாகம் உண்டு.
கனையலையில் உண்ணவர்கள் நிலையலையப்
புகையுறப் பெறத்தக்க வகையில் ஆற்றளைய
வெளிப்படுத்த இருக்கிறீர்கள். அதனால்
பரிசும் பாராட்டும், புது ஒப்பந்தமும்
ஏற்படும். காவரத்தைய வாங்கி அணிபத் தக்க
வகையில் அணிந்தால் கேள் மார்த்தெட்டியும்
உண்ணவர்கள் கொடி கட்டியப் பறப்பார்கள்.
காதல் விஷயத்திற்கோ, அல்லது கலியாட்
டத்திற்கோ ஏற்ற ஆண்டாக இய்யை, என்
பதை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். குறிப்
பாக பிரவரி முதல் மார்த்த வகை உங்கள்
தனயோத்திரியங்கள் பாதிக்கப்படலாம்.
தவக்கிரை மோமம் ஒன்று செய்து, கிரகம்
கருடன், இத்திரையுக்கும், வகுணையுக்கும்
உட உங்களுக்குக் கூடுதல் கொண்பவர்கள்.
கங்கடங்கள் நீங்கும்.

விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 6 - ஆம் பாதம், அனுஷ்டம்,
கேட்டை.

வருட ஆரம்பத்தில் அங்காரகன் அருள்
புரியும் நிலையில் உண்ணார். நிலம் ஒன்றை
வாங்குவிர்கள். அது வீடு கட்டுவதற்காக
வும் இருக்கலாம் அல்லது விவசாயத்திற்
கும் அமைவதாம். எனினும் பாம்புக்கிர
தங்கள் பகைமைமையைக் காட்டுவதால் சில
சங்கடங்கள் தொழிலுக்கும் ஏற்படலாம்.
உடலுக்கும் பாதிப்பைத் தரலாம். இரும்பு,
கருப்புக்கல் ஆகிய இத்தத் துறையில்
உண்ணவர்கள் இலாபத்தைப் பெற இருக்கி
றீர்கள். நீங்கள் உட்டைக் காண்ட்ராக்டர்
எனில் தனலாயம் உண்டு. பொறியியல்
துறையில் உண் ஒரு சிலர் வெளிநாட்
டுக்குச் செல்ல இருக்கிறீர்கள். அரேபே
உங்களை அனுப்பி வைக்கலாம். அல்லது
உத்தியோகம் காரணமாகவும் கூட செல்ல
லாம். உறவினர் ஒருவரின் உடல் நிலை
குறித்து சங்கடப்படுவீர்கள். அது உடல்
பிறத்தோர் பற்றிக்கூட இருக்கலாம். தற்
பவமும் ஒன்றைத் தாமிர உலோகத்தில்
வைத்து மோதிரமாக அணிபுங்கள். தடல்
சங்கன் நீங்கும். பழனி முருகனைப் பக்தி
புடன் அணுகுங்கள். ஆறுமுகத்தோன்
உங்கள் சங்கடங்கள் மாற வழி வகுப்பான்.
ஆண்டின் கடைசி இரண்டு மாதங்கள் சற்று
கடன் தொல்லை, தம்பிக்கை வைத்தவர்கள்
செய்த துரோகம் இவை காரணமாக மன
அமைச்சல் உண்டாகும். எனவே உங்களுட
னவே உறவாடிக் கொண்டிருக்கும் தனிபர்
களாக நடப்பவர்களை இனங்கண்டு
கொண்டு ஒதுக்குங்கள்.

கண்ணாடித் தாதுங்கள்



சமையல் உப்பின் சிறப்பு.
பேரின் உப்பின்
துய்மை இரண்டாகக்கொண்டு
கலப்பமாக
இயங்குவதற்காக அழகாக பாட்
செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
துய்மைமையான
உப்புப் பெட்டிகள், நிறைந்த
ஆரோக்கியத்திற்கு,
அயோகைட்டு
செய்யப்பட்டுள்ளது.



பிளோ ஸாஸ்ட்

கனியமான வாழ்க்கைக்கு
தேவையான உப்பு

தருக ராசி:

குறும்பு, ஸ்ரீராமம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

உங்கள் வீட்டில் புது தீவன் ஒன்று பிரிக்க வாய்ப்பு உள்ளது. இதுவரை இருந்த புத்திர தோஷம் ஆகலுக்குத் தவிர்த்தியாகும். பெரிய அளவில் செல் செலவு ஒன்றைச் செய்ய இருக்கிறீர்கள். அது திருமணம் போன்ற துடும்ப விழாவாகவும் இருக்கலாம். அல்லது திருமண மண்டபம் ஒன்றைக் கட்டும் தொகையினைப் பணியாகவும் அமைவலாம். எதிர்பார்க்கும் வகையில் தொழிற் கல்லூரியிலும், மருத்துவக் கல்லூரியிலும் இடம் கிடைக்கும். மாநில மாதவாக்கில் எழுதும் தேர்வுகளில் நிக் உத்தரமான வெற்றியை அடைவீர்கள். விசுவாசம் போன்ற வீரர்களுக்கும் இது பொருத்தம். நீங்கள் இரண்டாவது கற்று ஏழைகளின் பிடிப்பில் இருந்தால், சனியன் அருள் கிடைக்கும். அதனால் இரும்புத் துறை, மற்றும் கருப்புக்கல் போன்ற துறைகளில் நீங்கள் தாளாளமாக இருக்கலாம். அதுவும் துறை மாந்தத்திற்குள் ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். நீங்கள் எழுத்தாளரானால், உங்களுக்கு இவ்விதம் படைப்பிற்குப் பாராட்டும் பரிசும் கிடைக்கும். நடிப்புத் துறையில் உங்களுக்குத் தகவல்தொகு வாய்ப்பு வர இருக்கிறது. திருவாயிற் றீர்தன், கணக புஷ்பராகக் கல் ஒன்றை மோதிரத்தில் வைத்து அணிவதுடன், கவனங்கள் மகிழும். நட்சினாஸூர்த்தியை ஆராதியுங்கள். தடைவிடாது வெற்றி தடை போடுவீர்கள். இதுவரை இருந்த இதயக் கோளாறு சரி செய்யப்படலாம். இந்த அழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்படலாம். அதனால் அமைச்சராகக் குறைக்கவும், குறிப் பாக செப்டம்பரிலிருந்து எச்சரிக்கை நேரம்.

மகர ராசி:

உத்திராடம் 1, 2, 4 - ஆம் பாதங்கள். திருவோணம், அயிப்பம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

ஒற்றையும் இறக்கலும் கொண்ட பொரு ளாதார நிலையில் ஒரு மாற்றம் ஏற்படும். நிதி நிலையில் கிடைத்த தன்மை ஏற்படும். அதனால் வங்கிக் கணக்கில் சேமிப்பு உப கும். அரசியல் வாழிகள் இதுவரை செய்து வந்த பொய் பத்திரங்களை விட்டு, நேர்மை யான வழியை விடாது பின்பற்றுவது நல் லது. சனியனின் உங்களுக்கு உயர்ந்த பதவி ஒன்றை அளிக்கும் எந்திரிக்கிறார். அந்த



* கேள்வி மிகக் குறைவாக இருந்தால் கவனப்பட வேண்டாம். கோளாறு பொழுது பொழுதான துக்கி அத்துடன் திசைகள் வெங்காயத்தையும் துக்கிப் போட்டு, இஞ்சி, பச்சா மிளகாய் துக்கி, இக் கவனவழி கடைவ மாய, அரிசி மாய, உப்புப் பொடி, மிளகாய் பொடி வைத்து வேகாத தண்ணீர் தெளித்து பிசைத்து பக்கோடா மாநிலி போட்டால் எங்கெங்கும் வெங்காய அளவு தொட்டுக் கொள்ளலாம்.

• பொருஷா

அடைவதோ அல்லது இழப்பதோ உங்கள் வகையில் தான் உள்ளது. யதார்த்தமாகவும், நிதர்சனமாகவும், அனுபவப் பூர்வமாகவும் செயல்பட வேண்டிய நிலை. ஆகலுக்குப் பிறகு அந்த நிலை வரும். பசுவும் தரும். பறவையும், குஞ்சுமையும், மகரத்தமிழ்ந்து உங்களைப் பழிவாக்கச் செய்குக்கு பாய்ப்புக் கிரகங்கள் உதவி இருக்கின்றன. எனவே அவற்றைத் திருப்பி படுத்த சூரியனார் கோயில், திருநாடுகல்வரம், மற்றும் திருப் புலாணி சென்று அர்ச்சனையும் அபிஷேக மும் செய்வது நல்லது. ஆட்சி உச்சரணியில் தரை உடைபவர்களுக்கு ஆயுட்காலமாகிவ சனியன்வரது அருள் அமோகமாகக் கிடைக் கும். எனவே ஏழைகளின் எங்கள் செயல்புறா ன்ற கவனமெய்தா எழுகித் தீரே விழுந்து தொட்டையும், பாதமும் பாதிக்கும் வாய்ப்பு மாநில மாந்தத்தில் ஏற்படலாம். எனவே எச்சரிக்கையுடன் நடக்கவும்! வெளி நாட்டுப் பிரயாணம் ஒன்றுக்குத் தயாராக இருங்கள். இது பிரயாணியிலிருந்து செப் டம்பருக்குத் நடக்கலாம். நீங்கள் அணி வுங்கள். நினைத்ததை எதிர்ப்பீர்கள். திருக் செத்தருக்கும், திருநன்னாருக்கும் போய் வாருங்கள். நீவின அன்னலுமீடும். தா புத்தி சனியன்வரவுகளுக்கே இந்தப் பரிசா நங்கள் எப்போத திசையில் கொள் ளுங்கள்.

கும்ப ராசி:

அயிப்பம் 1, 4 - ஆம் பாதங்கள், சதாம், ஸ்ரீராமம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

உங்களுக்குக் குரு பகவானின் அருள் இருக்கக் குறையேதும் இல்லை. ஆட்சியில்

43

துடிக்கிடையும், கொடியுடனாமல்
 "சித்" சென்றிருக்க யாருக்குத்தான் ஆசை
 இம்மை? ஆனால் ஏழும் வயதும், அதராய்வு
 சுரப்பி சரியாக வேண்டியதெல்லாம் போன்ற
 சில உடற் கோளாறுகள், அடிக் கத்தைய
 உணவு, உடற்பயிற்சியின்மை போன்ற பல
 காரணங்களால் நோய், இடுப்பு, வயிறு,
 தொடை எல்லா இடங்களிலும் கியோக்
 கண்களில் கொழுப்பு சேர்ந்து உடலமைப்
 பையே பாற் செய்து விடுவதென்றவோ
 உண்மைதான். இந்த வேண்டாத கைதலைக்
 குறைப்பதற்கு உடற்பயிற்சி ஒரு வழி
 எங்கிறது தவீன மருத்துவம், பீரபலமாகி
 வரும் ஜென் சிபோண்டா கேட்டுக்களும்,
 வீதிக்கு வீதி முனைத்துக் கொண்டிருக்கும்
 உடற்பயிற்சிக் உடய்களும் இனத்தான்
 உறுதி செய்கின்றன. ஆனால் எவ்வாப்
 பயிற்சிகளையும் எல்லோருமே செய்வ

னாமை? உடற்பயிற்சியை ஆரம்பிப்பதற்கு
 மூம் தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய
 விஷயங்கள் என்னென்ன? என்று எழுத்த
 பல வினாக்களுக்கு விடை, தெரிந்து
 கொள்ள "ஹாசினி"ல் தொழத் சென்ட்
 ரி"ன் உரிமைப்பாற் பாதுகாவ அனுமி
 வேண்டும்.

"உடற்பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்த
 வேண்டும் என்றால் அதற்கான சிறப்புப்
 பயிற்சியைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்"
 என்று துவங்குகிறார் பாது. உடற்பயிற்சி
 யைப் பற்றிய கருத்துக்கள் மாறிக்
 கொண்டே வருகின்றன. உதாரணமாக
 'ஜூயி' மாப்புத்தகைகளைக் கட்டுவிட்டுப்
 போகச் செய்து விடுகிறது. இருதயத்துக்கு
 அளவுக்கு மீறிய துடிப்பைக் கொடுக்கிறது.
 ஆரவே அளவீட வேகமான தகையே
 மேல் என்று தற்போதைய உடற்பயிற்சி
 மான்கள் தம்புகிறார்கள். அதே போல்
 குவித்து எவ்விரத் தொடும் பயிற்சியின்
 போது முட்டு மடங்காமல் தொட
 வேண்டும் என்று முன்பெவ்வாம் கூறு
 வார்கள். ஆனால் இப்போதோ, அதுபோல்
 செய்தால் முதலுத்தண்டு பாதிக்கப்படலாம்
 என்பதால் முட்டை மடக்கிச் செய்வதால்
 பாதகம் இம்மை" என்று கூறித் துவக்கி
 வுள்ளார்கள்.

இந்த உடற்பயிற்சிகளை வேர இம்
 பாக்ட ஏரோபிக்ஸ், அஹ இம்பாக்ட் ஏரோ
 பிக்ஸ், ஸ்விம்மராய்டிக்ஸ் என்று மூன்று
 வகையாகப் பிரித்துக் கொள்கிறார்கள்.
 ஆனால் எந்தவித உடற்பயிற்சியையும்
 ஆரம்பிக்கு முன்னால் அவரவரைப் பற்றிய
 முழுமைப்பான மருத்துவ விவரங்களைத்
 தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். முதலுத்
 தண்டிய எந்த விதமான பாதிப்பு இருத்
 தாலோ, தொர்வியா, சீழிறங்கிய கர்ப்பப்
 பை முதலான கோளாறுகள் இருந்தாலோ,
 உயர்ந்த அல்லது தாழ்ந்த இரத்த அழுத்தம்,
 இருதயக் கோளாறுகள் போன்ற எல்லா
 விவரங்களையும் உடற்பயிற்சி போதிப்



உடற்பயிற்சி

- சில

தகவல்கள்

பலருடன் பதிர்த்து கொண்டு அவரவர் வயது, குழந்தைகள், குடும்பச் சூழ்நிலை, உணவுப் பழக்கங்கள் எவ்வாறு இருக்கும் ஏற்றவாறு உடற்பயிற்சிகளை அவைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக வயிற்றுச் சதைவைக் குறைக்கப் படுத்துக் கொண்டு செய்யும் 'ஸ்கிம்னாஸ்கிஸ்' பயிற்சிகளை எந்தக் காரணம் கொண்டும் முதுகுவயி் இருப்பவர்கள் செய்க்கூடாது. இரத்தத்தில் அதிக அளவு சர்க்கரை உள்ளவர்களுக்குச் சில பயிற்சிகள் உதவுகின்றன. ஆனால் குறைந்த அளவு சர்க்கரை உள்ளவர்கள் இதை மேற்கொள்ளக் கூடாது. பழுக்கடில்லாமல் முதலில் ஆரம்பிப்பவர் களுக்கு மூக்க முட்டினால் நிறுத்திவிட்டு முதலில் 20 நிமிடம் வேளை பயிற்சிகளாக ஆரம்பித்து மடிப்படியாக உடற்பயிற்சி நேரத்தை அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தனிக் உடற்பயிற்சிக்கு உட்கையில் எக்ஸர்ஸைசிஸ், வாக்கர், கவுப்ரோ பெய்ட், சோனா, ஸ்கம் போன்ற பல கருவிகள் உள்ளன. எக்ஸர்ஸைசிஸில் உட்காந்து கைகளைப் போலவே பெடல் செய்வதால் இடுப்பு, தொடை பகுதிகள் இறுக்கம் பெறுகின்றன. கைகளுக்கும் இது பயிற்சி. வாக்கர் வேகமாக நடக்கும் பயிற்சிக்கு. பின்புறம் மிக அதிகமாகச் சதை போட்டவர்கள் கவுப்ரோ பெய்டை இடுப்பில் சுற்றிக் கொண்டு கருவியை 'ஆன்' செய்தால் ஏற்படும் அதிர்வுகள் அந்தப் பகுதிச் சதைவை 'டோன்' செய்கின்றன. ஆனால் இதை ஐந்து நிமிடங்களுக்கு மேல் செய்தால் சிலருக்குத் தவையாகி உண்டாகிறது. 'சோனா' என்பது நிலக்கரித்தீயைப் பட னுக்குச் சூட்டா ஏற்படுத்தி விவர்களை வெளிவரச் செய்து இரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்கித் தேனாவற்ற கொழுப்புப் படிவங் களைக் கரைக்கும் முறை. 'ஸ்கம்' என்பது தீராவியால் இதே போன்று செய்யும் முறை. "தம் நாட்டுக் தப்ப வெப்ப நிலைக்கும், தமது உடல் நிலைக்கும் 'சோனா'வை விட 'ஸ்கமே' சிறந்தது" என்கிறார் பரணு.

என்வெனாயம் தனது 'மஸாஜ்' செய்து கொண்டு தீராவிக் குவியல் ஏடுப்பதிலும் தல்ல பலன் உண்டு. தனர்த்த தசைகளை இறுக்கப்படுத்துவதோடு இ ன ன ப் பு நோயால் அவதிப்படுபவர்களுக்கும் இம் முறை துறையில்கையில் உள்ள அண்டியைப் பீக்கி தல்ல பலனைக் கொடுக்கிறது.

உடல் இறுக்கம் வேண்டுமென்று ஆரம்பப்படுபவர்கள் தடாவென்று ஐந்தாறு நிமிடம் இழுக்கக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் தோல் கருக்கி, கண்ணம் ஓட்டி அபரவாக நோற்றம் வந்துவிடும். உணவுக் கட்டுப்பாட்டிலும், உடற்பயிற்சியிலும்



மேலாவாக, எடை குறைத்து, இடுப்பு, பின்பக்கச் சுற்றவடிவத்தைக் குறைக்க முயற்சிப்பதே உசிதம்.

உடற்பயிற்சியின் முக்கிய நோக்கமே இரத்த ஓட்டத்தைச் சீராக்கி உடலின் எண்ணாத் தசைகளையும் இயக்குவதுதான். இதனால் உடலுணமப்பு சீராக்கப்படுவது மட்டுமின்றி மயக்கிக்கல் போன்ற தொல் கைகளும், அதனால் ஏற்படும் பருக்கலும் மறைத்து போகின்றன. வயதுக்கு வந்த உடலே உடற்பயிற்சியினைப் பெண்கள் மேற்கொள்ளால் கண்டிப்பாக உயரம் அழிசுகிறது. மாதவிலக்கு சீராகிறது. (ஆனால் மாத விவக்கிள் போது மட்டும் உடற்பயிற்சி வேண்டாம் என்கிறார் பாணு.) எவ்வாறுவற்றுக்கும் மேலாக வேலைப் பளுவும், பிரச்சனைகளுமாய் தம்மை எதிர் தேன்கும் அல்லறைய தினத்தைச் சுத்திக்கப் புத்துணர்வை தமக்குத் தருகிறது.

- திர்மலா சக்ரவர்த்தி



அதனால் ஓடே... இந்தியாவில் இப்போது ஒன்றே மிகுந்தும் விஷயம் எனக்கு தெரியவே தெரியாது. இது ஆற்றல் மிக்கது. அந்தஸ்தானது ஒன்று.

மிகச் சிறிய, மூட்டை வடிவ வில்லையாகிய இந்த பத்துமூட்டை நேரலையும் புது திரைப்படங்களுக்கு முன்பாக உட்கித் பொருத்தித் கொள்ளலாம் போதும் அதையும் அந்தரங்கமானவரும் மிக எளிதாகவும் பொருத்தித் கொள்ளலாம். இன்றே மிகுந்தும் எழுத்தடை... அதனால்சொல்லி அனைத்தொருமும் ஒப்படுகையில் இதை ஆற்றல் ஒரு மணிநேரம் வரை நீடிக்கிறது என்பது ஏதேனாவது 90-க்கும் அதிகமானவர்களால் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

அறியாமையினாலும் இருளில் இருந்தால், வெவ்வேறு சரியான கருத்தடை சாதனத்தை உங்களுடைய தேர்ந்தெடுக்க முடியும்?

எனச் சிந்தித்திருக்கும்போதுமே என்னைக்கென்றால் வேறொரு... ஓடே... உயர்ந்ததாக என் உதவத்தையே கூடலாக வானமுடிவிலுள்ள அனல்வானம்... அதனால் என்னவாகியவரை எந்தப் பெண்ணோடு நான் பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் போதும், அவர்கள் உதவலாம் என்றாலும்.

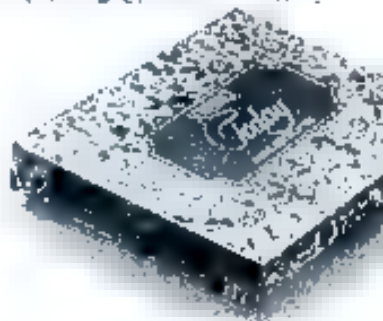
நான் இதுபற்றி சிந்திக்கும் வகையில் மார்ட்டின் குரூபாதிவாத இளம் பெண்மணிக்கு கருத்தடை... அதனால் புத்திய அதிவலையும், நம்பிக்கையையும் புட்டி... என் சொந்த அனுபவத்தையும் அவர்களுடன் பரிந்து கொண்டு அதனால் அவர்கள் பெரும் குழமவச்சிதான் என் துதிக்கிறேன்.

அந்தே பெண்மணிகள், சரியான கருத்தடை முறைமைத் தேடிப்போய் கடைசியில் பத்துவ முறைமைகளையே கடைப்பிடிக்கின்றனர். நான் உதவலும் குறைவு அற விவரம். தேடிவாக விஷயத்திற்கு வருகிறேன். ஒரே நாளில் என் வாழ்விலே பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய ஒன்றைப் பற்றி அன்பொகிறேன்.

மேலும் எந்த பின் விளைவுகளும் ஏற்படுத்தாது. ஓடே... என்னும் ஏற்படுத்திய ஒரே விளைவு, என் மூல மனச்சிதைவு மீட்டுத் தந்ததுடன் என்மேலும்... மென்மையான அனல் புது படைச் செய்ததும் நான். ஓடே...

66L பெண்மணிக் குழந்தைகளை எதிர்த்து... நிறுவனம்.

அருத்தடை... பத்திய இலையே தேடிவாகப் பெற... வுமையிலே... மந்தம் தான்... தவறாமல் உதவ... உதவலும் தேடிவாக... மூலமே... அருத்தடை... பத்திய பெண்மணிகளை... பத்திய குழந்தைகள்... இந்திய... உதவ... தவறாமல் அருத்தடை... மென்மையான, அருத்தடை... உதவ... 400 070.



விட்டை கள்ளை பவிர்சென்று
வயத்துக் கொள்பது ஒரு கண்ணாள். இது
எய்வோளுக்குரிய வறுவதின்வை. மனோ
தத்துவ நிபுணர்கள் "விட்டைப் பார்த்தே
ஒரு மனிதனின் குணாதிசயங்களைக் கண்டு
பிடிக்கலாம். அழகாக பவிர்சென்று இருக்
பூம் விட்டைக் கொண்டு இதில் வரிப்ப
வர்களுக்கு ஆதோக்கியமான பழக்க வழக்
கங்கள் இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து
கொள்ளலாம். கற்றுப்பறும் துய்மையாக
இருந்தால் கலாசாஸ்ப்பு தானே வந்து
விடும். பெர்ஷன் குறைத்து காணப்படு
வார்கள்" என்கிறார்கள்.

ஆனால் அதன் மறுபக்கம் (அச்சுறுத்தல்தான் விளிம்பு என்று சொல்லலாமா?) இப்படி இருக்கிறதே, நீங்களும் சிலரை இப்படிப் பார்த்திருக்கலாம்!

சீடு பகிர்ச்சென்று இருக்க வேண்டும் என்று சிறா சர்க்காரையும் துஷ்ப்ப கட்டியும் டம்ப்டும் எடுத்துக் கொண்டு அகலப்பவரை என்ன சொல்வது?



க்ளீனிங் ஒரு மேனியாவா?

ராஜா வீட்டைக் கச்சிதமாக கவத்திருப்பான். அவனுடைய பீராவில் குழம் அவனுடைய ரசனையைக் காண்பிக்கும். குருநாகல் அவர் சிறேந்தி வந்தான் தன் குழந்தைகளுடன் வந்திருந்தான். ஆனால் ராஜாவோ தன் சிறேந்தியுடன் போனான். "இந்தக் குழந்தைகள் கோபாலில் ஏறிவிடுமோ? சுமாமெல்லாம் வாரி இறைப்பாளிகளோ" என்றெல்லாம் நினைத்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான். வந்தவரும் தன் சிறேந்தியின் முகத்தைப் பார்த்த உடனேயே கண்ணி யிடித்து விட்டான். உடைய நீர்மாவும் எடுத்துக் கொண்டான் இனி இந்த வீட்டுக்கு வரவாயின்வை என்று.

ராஜாவைப் போலவே ஸ்டீவ்ஸனும்.
தான் முழுக்க க்ளீனில் வேலைதான்.

இரண்டு நாளைக்கு ஒரு தடவை பெட் கவுச், மேகது விரிப்பு, சோபா கவர் எல்லாவற்றையும் தோய்த்து விடுவார். அவனுடைய கணவரி, ஸ்பிரிங்குத்து கணைப்பாக வந்திருக்கிறோமே, கொஞ்சம் சென்ட் எடுக்கலாம் என்று பேப்பரும் கையுமாக படுக்கையில் எய்த்ந்தார் போலும், மகனாமி வந்து விடுவார். "தந்தை தடவை சொல்லிடுக்கேன் இப்ப என்ன படுக்கையிலேயே பேப்பர் படிக்கிறது? அதுக்குத்தான் சேர் இருக்குல்லா? இன்னிக்குத் தான் தோக்கப் போட்டேன். அதுக்குள்ளே அழுக்காறி விட்டது" என்று பொருடிக் கனம் விடுவார்.

நான் கூடையில் படித்த நாளில் என்னுடன் படித்த உறவளிக்கு அவனுடைய 'வேப்பிலை அத்தா' ஊரிலிருந்து வந்த

கிறான் என்றாலே வயிற்றில் புளி. கூடவே கைவிலும் புளி நிறைவு கொடுக்கப் பண்ணிக் கொண்டு போவதும். ஏனென்றால் அந்த வந்த உடனேயே குசல கோமலங்கள் விசாரிக்கிறானோ இவ்வையோ பரலில் இருக்கும் அண்டா குண்டானவையெல்லாம் எடுத்துத் தேய்க்கச் சொல்வானாம். பிற கேள்வி? ஏதோ ஸ்ரீதேவி நடக்கும், டாஸஸ் செட் போய் வீடு காட்சியளிக்கும். சுற்றி வர வித வித தாசலில் பித்தனை டீரம், அண்டாமயம் தான்.

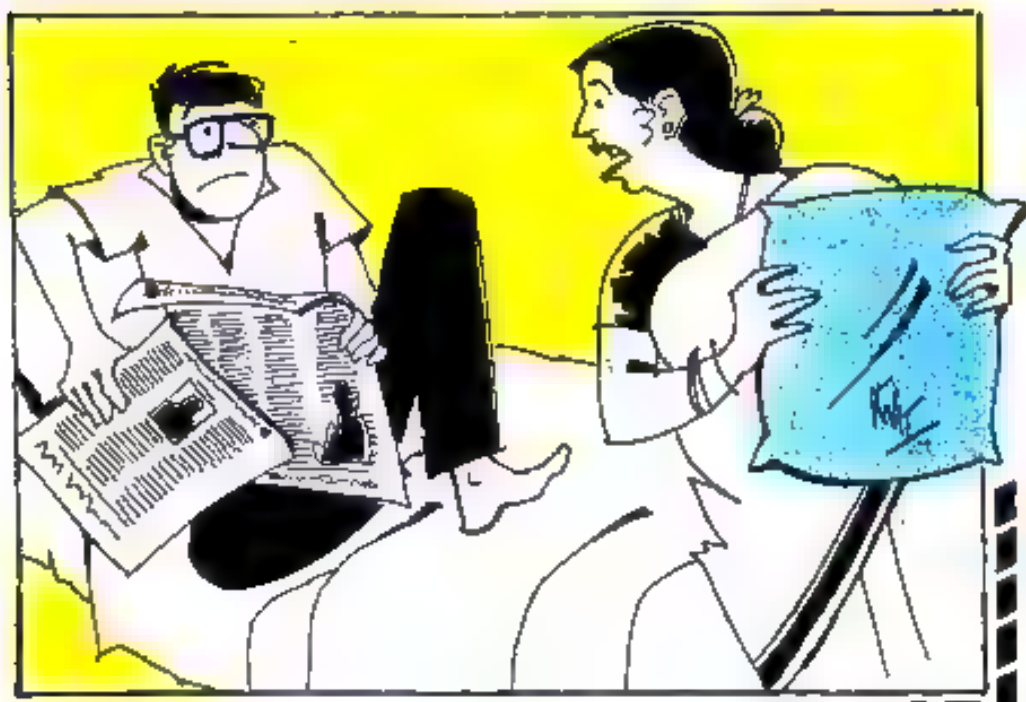
என்னுடைய தூத்து உறவினர் அந்தப் பெண்மணி, பம்பாயில் இருக்கும் அவர் வீடு கண்ணாடி போய் ஜோலிக்கும். அதற்கு அவர் எடுத்துக் கொள்ளும் ப்ராயாசை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. வேளவக்காரி இருந்தால் நன்றாகச் செய்ய மாட்டானே என்று அவளை நிறுத்தி விட்டு தானே எல்லா வற்றையும் செய்வார். இவர் வீட்டுக்கு மற்ற உறவினர்கள் வருவதற்கே பயப்படுவார்கள். எதற்கும் ஒரு என்னை உண்டு இவ்வையோ? இந்தப் பெண்மணி கல்கத்தாவில் ஒரு திருமணத்திற்கு வந்திருந்தார். மற்ற பெண்மணிகள் 'மாணவ மாற்றுதலையும், தலவீனமையும்' கண்டுகொடுத்துக் கொண்டிருந்த போது இவர் துணிமணி களை நன்றாகப் ப்ரஷ் பண்ணி கச்சிதமாகக் காய வைத்துக் கொண்டிருந்தார்!

என் சிதேவி கம்மாவின் கதைபோல இன்னும் விசித்திரம். அவரின் கணவர், குழந்தைகள் சினிமாவிற்குக் கிளம்பி 'வேட்டாவிடுத்து வேட்டாவிடுத்து சிக்கிரம்

கிளம்பும்மா' என்று பரபரத்துக் கொண்டிருக்கையில் இவள் மட்டும் அமைதியாக அவர்கள் அவிழ்த்துப் போட்ட துணிமணிகளை மடித்து வைத்துக் கொண்டிருப்பார். அங்கு பாதி சினிமா ஆனாலும் இவள் பரபரக்க மாட்டாள். இவள் பிறந்தகத்துக்குப் போனாலும் அங்கே அவர்களுக்கு இவளைக் கண்டால் ஒரு அலர்ஜி. "அப்போ, கமலா வந்துட்டா. இனிமே ஒழிக்க வைக்கறேன் ப்ராம்மாவேல்லு ஆம்பிச்சுடுவா. ஒரு சாமாணும் டயத்துக்கு கிடைக்கப் போற திவ்வே. ஒழிக்க வைக்கிறானா இவ்வை ஒலிச்ச வைக்கிறானா" என்றெல்லாம் கத்து வான்களாம்.

வீட்டைப் பரிமாசிக்கச் செய்வதில் இல்லாத தகவலி பெரும் பங்கு வகிக்கிறான். இது அவளுடைய கடமைபும் கூட. கணத்துப் போய்த் திரும்பும் கண வன், குழந்தைகளுக்கு அழகான சந்தமான வீட்டைப் பார்த்தாலே உற்சாகம் தொற்றிக் கொள்ளும், உண்மதான். ஆனால் எப் போதும் க்ளீன் பண்ணுகிறேன் பேர்வழி என்று பஸ்பொரு சஞ்ஞவாக்கிக் கொள்ளக் கூடாது. நான் முழுக்க வீட்டை அலங்கரிக்கச் செய்கிறேன் நேரத்தில் பாதியானும் அவன் தன்னை அழகாக வைத்துக் கொள்வதிலும் செலவழிடலாம். வீடு மட்டும் பளிச். ஆனால் அதில் இருப்பவனோ தலையும் சந்தழுமாக இருந்தால் எப்படி இருக்கும்?

- லதா சேகர்



“அறியும் சக்தியைப் போன்றதொரு கன் இல்லை;
அறியாமையைப் போன்றதொரு குருடு இல்லை;
நோயைப் போன்றதொரு பகைவன் இல்லை;
மரணத்தைப் போன்றதொரு பயம் இல்லை.”

- சீனா

L.K.S
GOLDHOUSE

80, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.

PHONE: 440440, 445455, 445855, 443323

போராடும்

“கீனோஷ் உங்கம்மா தேத்திக்கு வந்தாங்க.”

“ம்ம்..”

“தொம்ப இன்னைக்குட்டா பிதறைய பண்ணாங்க.”

“ம்ம்..”

“எங்கெயோ நான் உங்களை... மலக்கி...”

“நான் மயங்கினேனா, நீ மயக்கினி யாங்கிறது முக்கியமில்லை சொல்லு... ப்ரஸ்யுத் இஷ்டுவா இதைப் பார்த்து...”

“ஹை ஹட்... இது ப்ரஸ்யுத் இஷ்டுவா இல்லையா எவ்வெவர் வாயிலியோ நான் விழுந்து சீப்பட்டுமா என்ன சொல்றீங்க, கீனோஷ்?”

“நான் அம்மாவிட்ட கட அண்ட்

தாட்டா சொல்லிட்டேன். எனக்கு சொல் லானவப் பிடிக்காக்கு. கல்யாணமில்லா அலுவலாடநான்னு.”

“அப்பறம்?”

“அம்மா அழறா... நான் பெணவ,”

“தேவையா இது. அவங்க கஷ்டமான லேடி..”

“இருக்கட்டும். உனக்கு ஏற்பட்ட தொந்தரவுக்கு நுயம் ஸாரி. இனிமே உன் வீட்டுக்கு யாரும் வர மாட்டாங்க. தப்பா எதுவும் பேச மாட்டாங்க.”

“இது எப்படி முடியும்?”

“அப்ப வா... எங்கிலாவது ட்ராக்ஸ் பர் வாங்கிட்டுப் போய்டலாம்.”

“தோ ஸாரி..”

“தேதி சொல்றது. ஏதாவது கோவிலில்ல நம்ம ஆயில் சிப்பரன்ட்ஸ் வசிக கல்யாணம்



பெண்மணிகள்

முடிக்கலாம்."

"நாட் ரென."

"எப்ப செளம்யா?"

"கொஞ்ச நாள் டைம் வேணும். உங்கம்மா பேசின அதிர்ச்சியோடு நான் வெளியு வரணை."

"உன் பயம் எது? நானா அம்மாவா?"

"ரென்கும்."

"எங்கிட்ட என்ன பயம்?"

"என் புத்தை எங்கிட்ட இருக்க ணும்னு ஆணைப்படறா மாதிரி உங்கம்மா உங்கங்கிட்ட இருக்க ஆணைப்படறது நய பிச்சலை."

"யோ வாட்?"

"எதுக்கு நான் அம்மா புத்தையை பிரிக்கணும்?"

"நானாக நானாக சரியாய்டும்."



"சரியாகவெண்ணா?"

"அவ தவைவெழுத்து."

"அங்கவெழு வைட்டா இந்த விஷயத்தை நான் யோசிக்கணை. உங்களுக்கு அம்மாவன்னா உசிர. அது சட்டுக்கு அறிந்து போற பத்தமில்லை. அவங்களை உங்கலிக்கும் பண்ணாம..."

"எந்த அம்மா விடோ ரீ மெரே ஜுக்குத் தன் கையனைப் பொட்டு வச்ச அதுப்புலா?"

"அதுப்பலாம். பேசினாப் புரிஞ்சுக்கலாம்."

"என்ன சொல்றே, முடியலா?"

"து நீட் டைம்."

அந்த டைம் அம்மாவிற்குத் சாதகமாகப் போயிற்று.

புயல் அடிக்கும் நேரத்தில் எதிர்த்துப் படகு செலுத்தாடுத... புயலோடு போய் கரையேறு என்று கப்பல் தத்துவம் ஒன்று உண்டு. இதில் காயம் படாமல் தப்பலாம் என்று ஒரு உபாயம் உண்டு. ஆனால் எல்லா உபாயமும் பணிதமாகாது. காற்றோடு போன படகு கூட அடிபடும். பாதையில் முட்டி சிதறித் தூணாகும். கரை தொட்டு புயல் மறுபடி உடலுக்குத் திரும்பும் படகை வாரி பத்தாடும்.

அம்மா எங்கிற புயலில் செளம்யா எங்கிற படகு அடிபட்டு அகலல் பட்டது. அந்தப் படகைச் சுற்றும் காக்கையால் அவன் வேதனைப்பட்டு அகலத்தான்.

காக்கையால் படகைக் காப்பாற்றவும் முடியவில்லை. காணாமலாயும் இருக்க முடியவில்லை. தொட்டுத் தொட்டுத் திரும்பினான்.

அம்மா அவளிடம் பேசவே இல்லை யாம்.

அவளோடு பேசினான். தினம் தினம் பேசினான். மாலை நேரம் ஆயிற் லிட்ட பிறகு வந்தி வாஸில் அவன் அம்மா அவன் அப்பாவோடு காத்திருப்பான்.

செளம்யா உங்கிட்ட பேசணும் என் பான் வெயிலிலில் நின்று அருவாக்.

"அவனை வுட்டுறுடி. அவனை வென் டாம் என்று உதறிடுடி."

"நான் என்ன மாமி..."

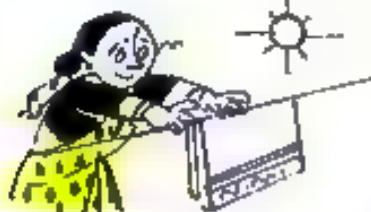
"மாமின்று என்னைக் கூப்பிடாதே அம்மாவ்னு கூப்பிடு."

பாலகுமாரன்

"நான் என்னையோ சொப்பேன்?"
 "அம்மான்னு கூப்பட்டே. அவனுக்குச் சிகாதியா இருள்."
 "ஓக் மேடம். நான் அவர் ஆபீஸ் அவருடைய டிபார்ட்மென்ட் கேஷியர்."
 "அதோட நினைவா பரவாயிவ்வையே அவனைப் பைத்தியமா அடிக்கட்டியே."
 "அப்படி எதுவும் செய்யலை."
 "உன்னை மறக்க முடியவையங்க நானே."
 "நான் என்ன செய்ய?"
 "எய்வேயாவது மாற்றம் வாய்க்கிண்டு போயேன்."
 "இதென்ன கூத்து. எனக்கு வீடு, வாகன் இவ்வையா குழந்தை படிப்பு இவ்வையா"
 "அதுக்கு உண்டான நஷ்டாடு நான் தரேன். கேஷா தரேன்."
 "இதோ பாருங்கப்பா உங்க வயசுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து போசேன். அசெங்கமா

மஞ்சள் நெய்த்துக் குளிக்வும் வறக்கம் உள்ள வர்களின் ஆடையாகும். துண்டுமறும் மஞ்சள் நிற மாகி விட்டால், அந்தத் துணிவளை வெயிலில் சிற்று நேரம் போட்டுப் பாருங்கள். மஞ்சள் மசை மாக மறைத்து விடும்.

- வெ. ராஜம்.



என்னை நடத்தாதிங்க."
 "அசெங்கமா நடக்கிறது நான் தயா?"
 "அடக் சி போ." எரித்து விழுத்து விட்டு விவவினாள்.
 மறுநாளும் விழாவி வாசலில் நின்றுள்.
 "சென்மயா, உன்விட்ட போனும்."
 "லாரி..." சென்மயா தொடர்ந்து நடத் தாள்.
 விழாவி பின்னாலேயே வந்தாள்.
 "உனக்குப் புள்ளை இருக்குடி. அவன் இப்படி உன்னை விட்டு எவ பின்னா னவயோ போனா உன் மனை என்ன பாடு படும்? யோசி."
 "ஒரு பாடும் படாது என் புள்ளை எவனை வேணானும் கல்யாணம் பண் ணிக்கலாம்."
 "இப்ப சொல்லு. ரத்தம் செத்துப் போய் கண் இருட்டற போது இப்படியி போ முடியாது. சென்மயா."
 "இப்ப நான் என்ன செய்யணும்?"

"அவனை விடுக்கிடு."
 "நான் பிடிச்ச வச்சக்கலை."
 "வச்சக்காலுக்குமே. மயக்கி வச்சாண்டு ருக்கே. என் சொல் மீறாத பின்னையை என்விட்டோர்த்து பிடுங்கி வச்சாண்டு ருக்கே."
 "அவருக்கு நல்லது கெட்டது தெரியாது"
 "பொம்பளை விஷயத்துல எப்பவும் எந்த ஆம்பளைக்கும் நல்லது கெட்டது தெரியாது. அங்க அவன் அசடு. அசம் பாடி."
 "அப்ப அவரைத் திருத்துங்கோ"
 "அது முடியாதுன்னுதானே உன்விட்ட வரேன்."
 "நான் உங்களுக்கு உதவி செய்யறதா இவ்வைய."
 "மாட்டியா?"
 "லாரி."
 "ஒரு அம்மா குழைவருங்க தவிக்கறது உனக்குப் புரியலையா."
 "இதுவ என்ன குழை நடுக்கம்?"
 "புள்ளைய வாரி கொடுக்கறேனே."
 "அவர் இஷ்டம் அது."
 "நீ புள்ளைய பெத்தவ இப்படி இரண்டிம் கெட்டான் பொண்ணு மாறிரி பேசறியே."
 "ஸ்டாப் இட்."
 "நிக்காதுடி என் வலித்தெரிச்சல் நிக்காது. உன்னைக் கடிக்கும். உன் புள்ளைய துடிக்க வைக்கும். லாரி பஸ்ஸ அடிபட்டு உன் புள்ளை கூழாப் போனா தான் உன் புத்திக்கு உறைக்கும்."
 "சல்வரா..."
 "உனக்குக் கடவுள் ஒரு கேடா. குடி கேடி. என் சாபம் பொங்காது. நீ புருஷனை விழுங்கிட்டு நிக்கறா மாறிரி, புள்ளையப் பறிகொடுத்துட்டு நிக்கப் போற."
 "கடவுளே..."
 "நான் கேட்டுபன் கடவுள்கிட்ட வாய் விட்டுக் கறடுவேன். என் புள்ளையை மயக்கி வை புள்ளை நல்லா இருக்கப்படாதுன்னு வேண்டியப்பேன். தலைய சுவத்திய இடிச்ச ரத்த அபிஷேகம் பண்ணுமியன். பீக்லி குளியம் கத்துண்டு ஈரப் புடவையோட மந்திரம் சொல்வேன். ரத்தை சர்க்குத்தியை உன் புள்ளையா பாவிரிக கொஞ்சம் கொஞ் சமா கிசுனி தெருப்புல போடுவேன். என்னை வெறி பிடிச்சவனா ஆக்காதே."
 "ஏம்... இப்ப வெறி உனக்கில்லை எனக்கு. உன்னால முடிஞ்சதைப் பன். என் னால முடிஞ்சதை நான் பார்க்கிறேன். என் மேல தப்பு இருந்தா தானும் என் புள் ளையும் உன் ஆக்கிராத்துக்குப் பவியா நோம். என் மேல தப்பு இவ்வைய. உன் சதி என்ன ஆறுது பார்..."

சொல்லா பதிலுக்குச் சிறிதளவு.

ஈரப்பதாவ கட்டி சர்க்குக்கு சிவந்திப் போட்டால் எல்லாம் முடிந்ததா சத்தியம் அத்தனை எளிதா. உண்மைக்கு முன் பேசு வெறி போட்டிப் போடுமா. பெண்ணைப் பெண் வேலப்படுத்துகின்ற இந்தச் செயலுக்கு தெய்வம் துணை போகுமா. பார்த்து விடலாம்.

அது, அந்த மிழலியின் பேச்சு வெறுப் பயமுறுத்தல், கெட்டிக்காரத்தனமான முன்கூச்சல் தரும் பேச்சு. பலவீனமான வர்களைத் தாக்கும் தந்திரம்.

தந்திரம் பலிக்காது கண்ட மிழலி வேறு விழாப் வகுத்தான்.

ஆபீஸில் உள்ள அத்தனை பேர் விட்டித் தும் போய் அழுதான்.

பேய் செய்யாத வேலைகளைக் கூட வேலை செய்து பேர்களைச் செய்தார்கள்.

"மேடம், ஏன் இப்படி ஒரு வயலான வர்களை அழ விட நீங்கள். நேத்து நாட் முழுக்க எங்க விட்டியே அழுது தூங்கிடுங்க அந்த அம்மா."

"சொல்லா. எலுக்கு இந்த சிவலக்ஷ்."

"நல்லா இருக்கறவங்க வய் பண்ணாலே உலகம் தாங்காது. நீங்க விடேன். எப்படிங்க சரிவரும்?"

கண்களிடம் பேசினான். கண்கள் இருமணம் பற்றி வலியுறுத்தினான். விடு விட்டு வெளியேறி மென்மலையில் குடிபுகுத்தான்.

உயர் அதிகாரிகளுக்கு மனுவாய் மிழலி விஷயம் எழுதினான். தலைமை ஆபீஸுக்குக் கடிதம் போட்டான்.

ஆபீஸ் நிர்வாகம் விழித்துக் கொண்டு விளகித்தது. வேலை செய்து இடத்துவ என்ன வய்? கல்டமர்ஸ் பேசறா மாநிலி? பாங்க் விஷயம் மொரோஸ் கெடக் கூடாது. கெடுதே. என்ன செய்வது?

"இடம் மாற்று."

"யாரை?"

"அந்தப் கையகரை."

"எங்கே?"

"கெளமாத்தி. அங்கிருந்து அலுவல்தி தாது கியோ மீட்டர் குக்கிராமம்."

எழுதாம மாடு, உர லொனுக்கென்றே உருவாக்கப்பட்ட கிணை.

"அந்த வேடிவ என்ன செய்வது?"

"ஒர் லெட்டர் வார்கிங் கொடு."

"நங்கனின் சொந்த விவகாரங்கள், குணபடியாகி எதிர்ப்புகள் அதிகரித்து உங்கன் பெயருக்கு மாசு ஏற்படுவதோடு சம்பந்தப்பட்ட அருங்க நபரும் பாங்க் ஊழியராய் இருப்பதால், வங்கியின் பெயர் இழக்கையதால்..."

"என்ன பதில் தருவது?"

"பூனியன் உதவி செய்யாதா?"

"இதோ பாரும், மேடம். விடோ ரீ

மேரோஜ் நல்ல விஷயம். நான் எதிர்ப்புக் கலை. அதே நேரம் சம்பந்தப்பட்டவங்க எதிர்ப்பை அடக்கறது எங்க வேலை வில்லை. நம்ம விழுவே எல்லார்க்கும் இருக்குமா. அவரை மெனெஜ்மென்ட் டிரான்ஸ்ஃப் பண்ணிட்டாங்க. அதுக்கும் எங்களுக்கு சம்பந்தமில்லை. உங்களை டிரான்ஸ்ஃப் பண்ணாத பார்த்துக்கொள்க. எதிர்ப்புகொள்க."

"பெர்ஸனல் மேட்டரை போட்டுக் குழப்பி வங்கி பேர் கொடுக்காதேனான் சாராணே அது. இப்பவே சிரிச்சப் போச்சே எல்லா பராஜகையும் இந்த மேட்டர்."

இரண்டாயிரம் கியோ மீட்டர் தூத்துக்கு அவன் வீரட்டப்பட்டான்.

போகும் முன் வருவேன். வந்து கைப் பிடிப்பேன் என்று உறுதி கூறி போனான். கடிதங்கள் போட்டான். நான்கு வாரங்கள் கழித்து அம்மா அவனுடன் வந்து இருப்ப



பித்தனைப் பந்திரங்கள், குறிப்பாக பூனாக்கு குரிய விளக்கு. தாம்பாளம் முதலிய பந்திரங்கள் புனி வலத்துத் தேய்ந்த பிள்ளும் நவந நிறம் கொடுக்கவியலாமெனில். பந்திரங்களை விழிவைப் கொண்டு தேய்க்க பந்திரங்கள் பளபள வேன மிக்கும்.

• செ. ௧௯௮௮.

தாய் எழுதினான்.

கடிதங்கள் வந்தது மெய்யு குறைத்தது. இடைவெளி அதிகரித்தது.

ஒருமுறை அவன் போன் செய்த போது அவன் இருந்து கொண்டு இயல்பை என்னு சொன்னது தெரித்தது.

அவன் மனம் தொந்தான்.

புயல் களையோரம் சுட்டப்பட்டிருந்த படகை அலுத்து கடலுக்கு நடுவே அவை மோத விட்டு கரை கடக்கும் போது பானத வில் மோதிச் சிதறியடித்து விட்டது.

படகில் அமர்ந்த கைகை எங்கே காணோம்.

வட்டோப வட்டம் கைகைகளில் ஒன் நாய்க் காணாது போய் விட்டது.

படகு மட்டும் களையிச் சிதறிய தூண்டு கணம், சிதிலமாய்...

சொல்லா அழுதான்.

(தொடரும்)

புக் வெடிப்பு



ஸ்ரீ சத்யாபிரிவின் சம்பந்தத் திருவடி

ஆசிரியர் : சாமிசேரல் (சாமி சேரநாதர்) பழனிவேலு

சாமி பத்தர்வரின் அனுபவங்கள்
விலை ரூ. 25.00

(சேரநாடு சாப்ஸார் பத்திரிகை, சாமி பாபா விடு, பசேந்தா அபார்ட்மென்ட்ஸ், 1, டி. எம். மேம்பதி தெரு, வண்ணாத்தூரை, சென்னை - 42)

பணம் சம்பாதிக்க சிறந்த வழிகள்

இன்றைய சூழ்நிலையில் வெற்றிகரமான வாழ்விற்கு உதவும் தூல் : ஆசிரியர் : மெய்யன்.

விலை ரூ. 12.00

பிறத்தது வாழ்வதற்கே

ஆசிரியர் : மெய்யன்

விலை ரூ. 12.00

இளம்பருவச் கதைகள்

சிறுவர்கள் படிக்கும் வகையில் எளிதானவான எழுதியுள்ளார் எம். தம்பத்தி.

விலை ரூ. 12.00

கனாபாடல் கதைகள்

ஆசிரியர் : எம். தம்பத்தி

விலை ரூ. 12.00

போலீஸ் சட்டங்கள்

போலீஸ் துறையைப் பற்றிய ஆர்வமுடையவர்களுக்கான தூல்.

ஆசிரியர். சோ. சோமையம்.

விலை ரூ. 7.00

(தூத்தம் - சூழல் பதிப்பகம், 11 முதல் திருச்சென்னை தெரு, தி. நகர்., சென்னை-17)

பிறத்த தேதியும் உங்கள் துதிப்பதும்

ஆசிரியர் : பாசாநி

விலை ரூ. 7.00

ஜோதிட முறையில் பணம் பெருக பத்து வழிகள்

ஆசிரியர் : அ. ம. இலக்குவன்.

விலை ரூ. 2.00

விழங்கே ஓர் உலகம்

எழுத்தாளர் வாழ்வியின் வெளி

நாட்டு அனுபவங்கள்.

வினா கு. 12.00

புரியவில்லை

பட்டுக்கோட்டை பிரபலகரின் சிறு கதைத் தொகுப்பு

வினா கு. 13.00

(தாங்கும் - இமயப் பதிப்பகம், 2, நீலம் தெரு வீதி, தாய்ப்பட்டினம்)

ஆங்கில வார்த்தைகளைச் சரியாக உச்சரிப்பது எப்படி?

வினா கு. 7.00

சிரிக்க சித்திரக் தொலைநோக்கம் கதைகள்

வினா கு. 13.00

பட்டினத்தர் சொல்லும் பழமொழி தத்துவங்கள்

வினா கு. 8.00

கணவன் - மனைவி ஜோக்கள்

வினா கு. 8.00

(தாங்கும் - ஆக்கியோர் மணி மெகலைப் பிரசுர ஆசிரியர் குழு.

உடம்பு உறுதியாக இருக்க வேண்டுமா?

ஆசிரியர் : தமிழ்மொழி.

வினா கு. 8.00

(தாங்கும் - பதிப்பு மணிமெகலைப் பிரசுரம், த. பெ. என். 188, 4, தலைவரவம் சாலை. தி. நகர், சென்னை - 17)

அறிவுக் கதைகள்

தீ...

மனித இயத்திரம்

வாயை இயக்கு!

இந்தலையால் துருப்பிடித்து

மாறுபட்ட உலகில்

தொலைத்து போகலாம்!

கவிதைத் தொகுப்பு : தொகுப்பாசிரியர்கள் - உதயம்ராம், இதுவர்தம் ராமராமராம்.

வினா கு. 13.00

(உரத்த கித்தானை, 85, அருணாச்சல ஆக்ஷர் வீதி, செப்பாங்கம், சென்னை - 5)

திருமூர்த்தி திருமத்தி விருந்து

திருமத்தித்தன ராஜ்ய தமிழில்

விசுவநாதன் - வினாத்தொகுப்பு திரு

சம்பந்தம்

வினா கு. 13.00

வாரியர் கழகம் வினாக்கு

சிறு சிறு கதைகள் மூலம் ஒருக்க தெரிவைகள் கூறுகிறார் திருமூர்த்தி திருமாரைத் தாக்கீதம்.

வினா கு. 14.00

தேவதாசன பொது அறிவுக் கட்டுரைகள் குடிசைத் தலைவர், மத்திய மாநில உதவுகள் எனப் பல விஷயங்களைக் கூறுபவர் பி.சி. கிணைவர்.

வினா கு. 20.00

அருள்நெருக்கி கதைகள்

அபிராமி பட்டர், எயித்திரி, கதை தான் எனப் பலரின் கதைகள்.

தொகுப்பு : ஸ்ரீராம்.

வினா கு. 15.00

கொழந்திச் செல்லி வெயலவிறா

தமிழக முதல்வர் செல்வி. வெயலவிறா வாழ்வின் மூன்றாம் அரும்பாடுபட்டதை வினாத்தும் தாம். ஆசிரியர் பி. சி. கிணைவர்.

வினா கு. 24.00

(தாங்கும் - வாணி - கவிதை புத்தக நிலையம், 18, தலைவரவரு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17)

கேசட்

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரரின் கணேச பூஜ்ஞாங்குடம், கணேச பூஜ்ஞம், கங்கமங்கய பூஜ்ஞம்.

பத்திரங்கள் திரைப்படங்கள் பாராபரணம் செய்வதும், சிறுவர்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கவும் ஏற்ற கேசட். மொழி பெயர்ப்பு, விசுவநாதர் - டி. ராஜகோபாலன்.

வினா கு. 20.00

(பகவத் கீழ் கேசட், சென்னை 600 085)

கிணைவர்

நத்தனாரிவிருந்து சிவ பாடங்கள்.

இவை இயக்கம் - சாருமதி ராமச்சந்திரன்.

வினா கு. 20.00

(ஆடியோ கிணைவர் வெளியீடு)

ஸ்ரீ வேதாந்த தேசிகரின் ஸ்ரீ கருநாஜ பஞ்சாங்கம்

பஞ்சபவர் : திரிமலா கருநாஜாங்கம்

(கங்கோ கேசட் வெளியீடு)

வினா கு. 20.00



கனிய் கவந்து கொள்ளும்போது - நம் உடைகள் மற்றும் உடல் மீது தடவிக் கொள்ளும் வாசனைத் திரவியங்களைப் பற்றி மட்டும் பாசப்போம்.

எப்போது பிரபலமடைந்தது?

நீம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை வாசனை திரவியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது மொகலாய மன்னர்கள் காலத்தில். அந்தப் பீது கொண்ட அபிமா ணத்தாய் அதைப் பூசிக் கொள்வதை ஒரு முக்கியச் சடங்காகவே ஆக்கிக் கொண் டனர் மொகலாய மன்னர்கள். இப்போது வாசனைத் திரவியங்கள் தயாரிப்பதில் இந்தியா முன்னணியில் இயல்பான வர்றா லும் சிறிது காலத்திற்கு முன் வரை உலக அரங்கில் வாசனைத் திரவிய வாணிபத்தில் சிப்ராஸ், சீனா ஆகிய நாடுகளுடன் இந்தி யாவும் போட்டி போட்டது.

இந்தியாவில் தயாராவது எங்கே?

இந்தியாவில் கான்பூர், பம்பாய் ஆகிய இடங்கள்தான் வாசனைத் திரவிய தயாரிப்பின் முக்கிய கேத்திரங்கள்.

சிறு வியாபாரிகளிடமிருந்து அவர்க ளுக்குத் தேவைப்படும் சென்ட் அளவை அறிந்து கொண்டு பம்பாய் போன்ற இடங் களிலிருந்து மொத்தமாக வாங்கி அவர்க ளுக்குத் தருபவர்களை இன்டென்டிங் ஏஜென்ட் என்கிறார்கள். சென்சைஸில் அப்படி மூன்று ஏஜென்ட்டுகள் உள்ளடாம். அவர்களில் ஒருவரான 'சாப்பாபா ககத்த பந்தார' நடத்துபவர்களில் ஒருவரான திரு சேகரைச் சந்தித்தோம்.

"ஆரம்ப காலத்தில் எங்களுக்கு முக்கிய விற்பனையாளரான - வாசனைத் திரவிய வியாபாரத்தில் இப்போது பெரும் பெயர் பெற்றுள்ள - செய்கர் திறுவனத்தினர்

“நான் இது வரை சென்ட்ரைட் உப யோகித்ததேயில்லை” என்று யாராவது கூறினால் அவர் பொய் கூறுவிரா என்று அர்த்தம். “கிராமத்து மக்களும், நாட்டில் வறுமையில் வாடுபவர்களும் சென்ட் ரைட் பயன்படுத்துவிரார்கள்” என்று வரித்து கட்டிக் கொண்டு சண்டைக்கு வரா தீர்கள்.

சென்ட் எனப்படும் வாசனைத் திரவி யங்கள் சிறு குப்பிகளில் நம் உடைகளை வாசத்துடன் வைத்திருக்க உதவ மட்டும் தயாரிக்கப்படுவதில்லை. பற்பனை, துணி ழுவைக்கும் மற்றும் குவியல் சோப்புகள், முகப் பவுடர், ஊதுவத்தி, நகப்பூச்சு, லூரி பாகிஷ் இப்படியும் பல பொருள்களில் சென்ட் கலக்கப்படுகிறது என்பது உங்க ளுக்குத் தெரியுமா?

என்றாலும் இந்தக் கட்டுரைமேல் நாம் இனமும் - அவ்வது முக்கியமாக விசேஷம்

மாதம் ஒரு பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்



தோன் கைகளில் சென்ட் பாட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு போய் கடைகடைபாக, வீடு வீடாக ஏறி விற்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது சென்ட் கையில் சென்ட் விற்பனை சீராக இருக்கிறது. இத்தியாயில் இப்போது அதிக அளவில் சென்ட் பலன் படுத்துபவர்கள் எந்த நகரத்தில் இருக்கிறார்கள் தெரியுமா? பெங்களூரில் தான் எஸ் தார்கள் அவர்.

சென்ட்டிக் என்ன இருக்கிறது?

இயற்கையான விதங்களில் செகரிக்கப்படும் வாசனாத் திரவியங்களும்

வாசனாத் திரவியங்களுக்காகவே ஊட்டியில் பூக்கள் வளர்க்கப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் வாசனாத் திரவியங்களை முழுவதும் இயற்கையானது என்று சொல்லிவிட முடியாது. ஏனென்றால் இந்தப் பூக்களில் சில வகை அமிலங்கள் சேர்க்கப்படுவதுண்டு.

பூக்கள் மட்டுமில்லை, சில மிருகங்களிடமிருந்தும் சென்ட் தயாரிக்கப்படுகிறது. ஒருவகை மாண்களின் வயிற்றுப் பகுதியிலிருந்து எடுக்கப்படும் எஸ்தரி, அரபிக் கட்டிப் பகுதியிலுள்ள ஒரு வகை நிமிங்குவத்தின் உடலிலிருந்து எடுக்கப்படும் அம்பர், புறுகுப் பூளையின் உடலில் கரக்கும் பேர்வை ஆகியவற்றிலிருந்தும்



உண்டு. வெய்வேறு சாயனைப் பொருள் களைக் கலந்து செயற்கையான முறையில் தயாரிக்கப்படும் வாசனாத் திரவியங்களும் உண்டு.

அத்தர் தயாரிக்க மிகவும் அவசியமான பொருள் சந்தன எண்ணெய்! 'எஹுட்ரோட்டிஸ்டிக்'யேஷன்' முறையில் பூக்களிலிருந்து எடுக்கப்படும் அத்தர் மிகவும் மென்மையானது, எளிதில் ஆவியாகக் கூடியது. இதனால் இதை சந்தன எண்ணெய் கொண்ட சோலில் சேகரித்து குளிப்பதனைப் பெட்டியில் வைத்துப் பாதுகாப்பார்கள். நார்பது கிவோ பூக்களிலிருந்து அத்தர் எடுக்க இரண்டு மூன்று மாதங்கள் பிடிக்க வாய்மை.

வாசனாத் திரவியங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

இப்படி 'இயற்கை'யாகத் தயாரிக்கப்படும் வாசனாத் திரவியங்களில் வினை அதிகம். கிவோ சுமார் நாலாயிரம் ரூபாய் வரை கூட விற்கப்படுவதுண்டு. செயற்கை சென்ட்டுகள் அதிக பட்சம் முன்றுறு ரூபாயில் அடங்கிவிடும்.

பென்சரில் அலிபேட் போன்ற சாயனைப் பொருள்கள் செயற்கை வாசனாத் திரவியங்களில் இடம் பெறுகின்றன.

சென்ட் தடலிக் கொள்வது எப்படி?

பொதுவாக வானான திரவியல்
களில் பலன் கமர் ஒரு மணி நேரத்தி
லிருந்து ஏழு மணி நேரம் வரை இருக்கு
மாம். மணிக்கட்டு, காதில் பின்புறம் ஆகிய
இடங்களில் ஓரே சென்ட் தடலிகளைத்
தடலிக் கொண்டால் போதுமானது. மற்ற
படி உடைகளில் மீதும் சில சென்ட்டுக்கள்
தடலிக் கொள்ளலாம்.

சிலவகை வானான திரவியல்கள்
உடைகளில் வேளான கணறவை ஏற்படுத்திக்
கூடும். அதனால் பட்டுத் துணிவின் மீது
வானான திரவியல்களைப் பூசுதிகள்.
அப்படிப் பூசினாலும் சிறிது பஞ்சில்
சென்ட் தடலிகளை விட்டு, அந்தப் பஞ்சால்
துணியின் மீது தடவவும்.

சென்ட் உடலின் மீது தடலிக் கொள்ளலாமா?

மீதானைத் திரவியல்கள் விற்பதில்
முன்னணிதில் இருக்கும் திருவனங்கனில்
ஒன்றான வாட்பேடிஸ் கம்பெனியில் பணி
புரியும் திரு மோகனசுத் எந்திரோம்.
பொதுவாக மயங்கிகை மனைக் கொண்ட
சென்ட்டுக்கள்தான் அதிகம் விற்பனையாக
தாசுத் தெரிவித்த அவர் வேறொரு விஷயம்
குறித்து எச்சரித்தார்.

"சென்ட் என்று விற்பப்படும் வானான
திரவியல்களில் ஆக்கதூய் கலக்கப்படுவ
தில்லை. ஆனால் 'பாடிஸ்ப்ரே' (Bodylotion)
என்று விற்பப்படும் திரவியல்களில் ஆக்க
தூய் கலத்திருக்கும். அதனால் வானான
யும் எந்து அதிக நேரம் நிலைத்திருக்கும்.
ஆனால் ஒன்று, இவற்றின் பெயரை
அப்படியே அரித்தம் புரிந்து கொண்டு
வெற்றுடலின் மீது இதை கப்பிரே சென்று
கொள்வது சரியில்லை. இவற்றால் நோய்
பாதிக்கப்படக் கூடும். நேரடியாக உடலில்
பூசப்படும் எதுவுமே மருத்துவர்களால்

ஏற்கப்பட்ட ஒன்றாகத்தான் இருக்க வேண்
டும். ஆகவே பாடிஸ்ப்ரேக்கள் உட்பட
எந்த வானானத் திரவியல்களையும் உடை
களில் மீது மட்டுமே தடலிக் கொள்வது
உத்தமம்" என்றார் மோகன்.

சென்ட் வாய்க்கும் போது கவனத்தில் கொள்ள.

* சிறிய பாட்டில் சென்ட் உடலே வாய்
கூடும். அப்போதுதான் அதன் வானான
கடைசியை முழு அளவில் இருக்கும்.

* சென்ட் உடல் எப்போதும் வெப்பமில்
லாத, குளிர்ப்பான இடத்தில் வைக்கவும்.

* உங்கள் நேரடி பவன்படுத்தும் ஒரு
வகை சென்ட்டில் வானான பிடித்து விட்ட
ஒரே காரணத்திற்காக நீங்கள் அவசரப்பட்டு
அதை வாங்கிவிட வேண்டாம். சென்ட்
வானான ஒவ்வொருவரின் உடல் மற்றும்
உடை ஆகியவற்றைப் பொறுத்து மாறு
படும். எனவே ஒரு தனி சென்ட் உடல்
உங்கள் மணிக்கட்டில் விட்டுக் கொண்டு
முடிந்த பாகுக்கள், பிடித்திருத்தால் (அதே
மையம் உங்கள் நோயில் அது எந்தவித
சார்க்களையும் ஏற்படுத்தாது இருத்தால்)
அதை வாங்கலாம்.

* பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும்
தனித்தனி சென்ட்கள் விற்பனையில்
உண்டு. உதாரணமாக இன்ட்டிமேட் பெண்
கள் பெரிதும் பவன்படுத்தும் சென்ட். அதே
மையம் சாரி ஆண்களால் அதிகமாக
உபயோகப்படுத்தப்படும் ஒரு ப்ராண்ட்.

* என்சி, யார்டி, இன்ட்டிமேட்
ஆகிய பிரபல பெயர்களில் தமக்குத்
கிடைப்பது பெரும்பாலும் உத்தரத்துத்
தயாரிப்புக்கள்தான் (அழகான, அதே
பேர்ப்பு பாட்டில்கள் கலத்தாலிவிருந்து
எங்கை செய்ப்படுகின்றனவாம்). தம்
தாட்டுத் தயாரிப்புக்களின் தரமும் தாழ்த்த
திகைய என்றாலும் போலிகளைத் தவிரிக்க
தம்பகமான கடைகளில் இவற்றை வாங்கு
வது தக்கது.

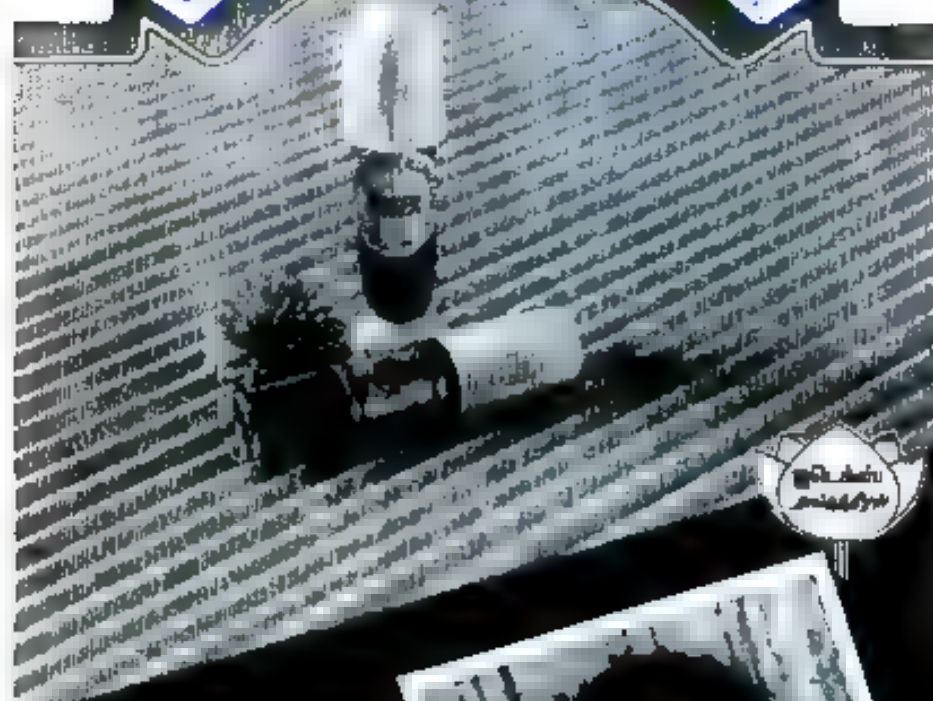
- ஜி. எஸ். எஸ்.



* அவசரமாக வேலை செய்யும் போது தம்மு
உடலில் என்செய்ஸ் சென்ட் விடலாம். அந்த
என்செய்ஸ் கணறவைப் போக்க உடனடியாக
என்செய்ஸ் சென்ட்டிருக்கும் இடத்தில் விழி
வைப் பூசி ஒரு மணி நேரம் கவந்திருக்க.
அதன் பின் சென்ட் போட்டு அவசரமாக என்செய்ஸ்
இருந்த இடம் நேரடியாக சென்ட் விடும்.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

சென்னை மாநகர முனிசிபல் இன் லாஜிஸ்ட்ரேட் முனிசிபல்



பெண்ணவின் பெருமை
பெருகிட - இந்திய பண்பாட்டின்
வளமை உருபு...

ஜெ.கே.எஸ்
நூர்ஜியா துன்துமம்
மக்கள் செளபாக்கியத்தின் சின்னம்
அரவிந்த் ஸ்பாட்கிள்.
மெம்பர்-1998



ஜெ.கே.எஸ் -50 ஆண்டுக்கு மேலாக உங்கள் கவனிக்கவின் மத்திய சின்னம்

வந்தனையே பந்தங்கள், கைகள் சம்பந்தப் பட்ட 'வா-வின் கிட்' இன்னும் பல. இதிலிருந்து உங்கள் பட்டுவட்ட நினைவில் கொண்டு வாங்கவும்.

நீங்கள் என்ன பரிசு பெற்றுக் கிளம்பினால் அதை முன்னாலே, பின்னால் பணம் வாங்கி விடவும். ஆனால் நம்மிடம் நின்று போர் பந்த மணிக்கு முடிந்ததும் வந்தால் எட்டு மணிக்கு கடைக்குப் போய் அவை அல்லாத ஏதோ ஒன்றைப் பொறுக்கி ஒட்டம் எடுப்பதைப் பார்த்து நோம். பல பேர் கடைக்காரர்களிடமே செலக்கைப் பொறுப்பை விட்டு விடுவார்கள். இது இன்னும் மோசம்.

தென்னாற்காசியில் எவ்விதத்திலும் இதை நடையப் பதிலில் கண்ணாடிகளில் எவ்வித விஜயதாசி அன்று வித்தவர்களின் மகாநாட்டில் திருமதி குக்குமணி அவர்கள் விளக்கவும் வந்ததுடன் தாங்களே விழா ஆரம்பித்தது. விழாவிற்று மாதிரிகளின் மக்கள் தொகுப்பு அதிகாரி திரு. த. வெ. பாரதி தலைமை தாங்கினார். தொலைக்காட்சி நிலையத்தில்தான் பாராட்டினார் திரு. பாலமணி தாண்டிய விழாக்கள் தயக்கி வைத்தார். கண்ணாடிக் குதவர்கள் திரு. பி. மனோகரன் அவர்கள்

பரிசு தருவதைப் பற்றி வேறும் சில :
1) காலேஜ் (ஆர்டுஸ் அல்லது விஜயம்)

2) ஏதாவது பத்திரிகைக்கு வருடாந்திர சந்தா கட்டி உங்கள் தொழில்துறையில் விளக்கம் தரும்.

3) நீங்கள் இயற்றிய கவிதை.

4) இக்கோள் பணங்கட்கள்.

5) பேரங்கட்கள்.

6) கால்கட்டி பேசு, விளக்கத் தருகட்கள் உதவும் 'மார்' பேரே உங்கள் கைக்கு கிட்டு விடுகிறதே.

பரிசு வாங்கிக் கொள்வதும் 'நாள்'

அண்ணா நகரில் நாட்டிய விழா



டி' நோட் கல்லியப்பா அழப்ப யோஸ் மும். வெளி காலில் இருந்தால் தயால் குல மாகவும் உங்குளில் இருந்தால் கெட்டி யோஸ் குலவாங்கும் தன் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்த தைரக் கட்டி.

பரிசு வாங்கு வெறும் ஒரு பொருள் மட்டுமே அல்ல. அது பால்பர தொழிற் தன் அண்டவாங்கும். இதில் அத்தப் பொரு ளில் விளக்கம் தான் எவ்வளவு, நீடிக்காமா என் றெல்லாம் ஆயோக்கியே உடனடி. இது வெறும் ஒரு சம்பந்தமே, உங்கு மட்டுமே அல்ல. உங்கள் அண்டவாங்கும் தைரையையும் வெளிச்சிட்ட ஒரு சந்தர்ப்பம்.

- கந்தா சென்

வாழ்கவும் வரவேற்கார்.

நடாமணி திருமதி விமலா பழனி அவர்களால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட ஆர். எஸ். ஏன்யா, தேவிப்பிரா, கிரிஜா, துரைத்திவி, சங்கிரா, எம். பி. புகழகா, கி. சாதனா, லாவினி முதலிய குழந்தைகள் நெடுங்குடி முதலிய, புகழ்பாதினி, அவாசிப்பி, துதில்வாரம், திம்மாணா முத லிய நடன நிபுணர்களை நூட்டி கட்டி வாங்கி, நடன நிபுணர்களை அழைக்கும் மகிழ்ச்சி பாராட்டினார்.

நாம்தான் சரியாகப் படிக்க முடியுமென்றும் குழந்தைகளாவது நன்றாகப் படிக்கட்டுமே என்று என்று குழந்தைகளை எவ்வெவ்வாறு சேர்த்தேன்.

நல்ல எழுத்து



கொஞ்சநாள் வரைக்கும் என்னைவர், குழந்தைகளுக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து அவர்கள் ஹோம் ஒரிக் செய்ய மிகவும் உதவியாக இருந்தார். ஆனால் அவருக்கு, ஆயின் வேலை அதிகமாக இருந்ததால் அவரால் குழந்தைகளுக்கு ஹோம் பண்ண முடியவில்லை.

குழந்தைகள் ஹோம் ஒரிக் செய்ய என்று உதவியை தாடும் போது எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருக்கும். அதுவும் இங்கிலிஷ் கிராமரை அவர்கள் கேட்கும் சந்தேகங்களுக்கு பதில் சொல்ல முடியாமல் திண்டாடினேன்.

எனக்கு இங்கிலிஷ் தெரியாது என்பதை குழந்தைகளிடம் சொல்லிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை.

வாரப் பத்திரிக்கை ஒன்றைப் புரட்டும் போது "விட்டிலிருந்தபடியே இங்கிலிஷ் கற்றுக் கொள்ளலாம்" என்று



கூலா!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

ஓரை பண்ணிப் பார்க்கலாமே என்று, அவரது சம்மதத்துடன் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் சேர்த்தேன்.

முதல் மூன்று மாதங்களில் வாக்கியங்களை அமைக்கப் பழகி, ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டேன்.

அடுத்த மூன்று மாதங்களில் அவர்கள் சொல்லியிருந்தபடி பயிற்சிகளைச் செய்து பழகி "ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷைக்" கற்றுக்கொண்டேன்.

இப்பொழுது குழந்தைகளுக்கு, என்னால் இங்கிலிஷ் கிராமரை அவர்களுக்குப் புரியும் வகையில் சொல்லிக் கொடுக்க முடிகிறது.

குழந்தைகளோட சேர்ந்து நானும் இங்கிலிஷில் சரணமாகப் பேசும் போது எனக்கே ரொம்ப பெருமையாக இருக்கு!

- Mrs. ஜானகி கந்தர்

தங்களும் விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு தேர்தில், தபால் மூலம் ஆங்கிலம் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"

மேற்கண்ட முகவரியில் இன்றே தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, தடேசன் தெரு, திருகூர்,

சென்னை 600 017.

THE SUPREME KITCHEN FOR ASIAN CUISINE

Before you begin to enjoy what you can get out of your Multipurpose Asia Kitchen you to appreciate what really goes into it.

At Sumeet, years of research have lead to the development of superior, sturdier mixers and grinders. In the Asia Kitchen Machine you will have the most versatile, advanced kitchen machine in your hands. A product that has evolved specially to meet your needs in cooking convenient and a pleasure.

Effortless tough grinding and tough paste-making like never before. Sumeet's unique dry and wet grinds, small and large quantities finer and quicker. Now you can have cereals, grains, oil-seeds, condiments, coconuts, nuts, spices, thick pastes, chutneys, masalas, chutney, home-ground to perfection.

The new Stainless Steel Jar, with an increased capacity of 2 litres, can be used for mixing, whipping, chopping, grating and crushing. Now enjoy milk-shakes, lassi and butter.

The Asia Kitchen Machine from Sumeet.

A product developed in the kitchen. For the kitchen. And where, it reigns supreme.

DRY GRINDING



WET PASTE GRINDING



NEW

MULTIPURPOSE

Asia Kitchen Machine

BLENDING



CHOPPING



WHIPPING



THE ONLY AUTHORIZED DISTRIBUTOR IN
Sumeet Rosewood & Home Appliances Ltd.
A Registered Company

SUMEET MARKETING CENTRE
37, MOUNT ROAD, NEXT TO CONGRESS BUILDING

SUMEET CENTRE (SALES ONLY)
KODAMBAKKAM ROAD
MADRAS - 600 066

REPROGRAPHERS
MOUNT ROAD, MADRAS
VIVEK & CO.,
MILAPUR, MADRAS 600 017
PULPESWARI, MADRAS
- 600 017

MACHINE IE.

Machine, Sumeet invites

and more functional
and technically sound
a kitchen, and make

■ Asia Grinder Jar
ulses, legumes, whole-
ts, tubers and herbs... all

a variety of blending,
like never before.



Sumeet®

BUILT TOUGH TO TACKLE THE TOUGHEST COOKING JOBS.

power control & appliances company

F-11 Industrial Estate, Ambattur, Madras 600 058

OWNERS
459295

VIVEK AGENCIES
MYLAPORE, MADRAS PH 642569-362803

V.S. FARMERDAS & CO.,
MOUNT ROAD MADRAS PH 633141-633115
RATTAN BAZAAR MADRAS PH 354305-354340
T. NAGAR MADRAS PH 402445

A. ENGINEERING CORPORATION
COMBATOPE PH 245792-25546
EPFODE PH 70548
MADURAI PH 242834-242877

STANDARD ELECTRIC CO.,
TRICHY PH 24340
ERLEV PH 68971

RAMAN AGENCIES
PODICHERRY PH 22334

6894582
683545

1

“என்ன யோசனை அப்படி...” முகத்துக்கு நேரே கைகைச் சொடக்கினான் ஸ்ரீதரன். சித்ராவின் எதிரே ஒரு கட்டுவைய இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்தான். சித்ரா சிரித்தாள்.

“இது அண்ணா... காப்பி கொண்டு வரேன்...”

“தீ உட்காரு. அம்மா எடுத்துண்டு வரப் போயிருக்காங்க...” என்று சொல்லும் போதே சாத்தா கைமீல் காப்பி தம்ளருடன் வந்தான். ஸ்ரீதரனிடம் கொடுத்துக் கொண்டே,

“தீ கொஞ்சம் சாப்பிடறியா...” என்று கேட்டான்.

“வேணாம்மா...”

சாத்தா, “இவ பண்ணிட்டு வந்த காரியம் தெரியுமாப்பா... அதான் இப்படி உட்கார்ந்துண்டு இருக்கா...” என்றான்.

“என்னம்மா...”

“யமுனா வீட்டுக்குப் போயிருக்காடா. இவ பக்கத்து ஆபீஸ்வரையே அந்தப் புன்னையாண்டான் வேலை பாக்கறான். அவன் மெல திறைவ புகாராம். அதுக்கு என்ன காரணம்னு தப்பறிய வீட்டுக்குப் போயிருக்கா...”

எயன்னா. யமுனா பாக்க ரொம்பப் புரி தாபமா இருக்கா. அவனுக்குன்னு ஒன் ஸ்டூடென்ட் இவ்லாம போய்டுச்சு.. நிமிர்னு அசோக்கே மாறிட்டான்னா என்ன பன்ற துன்னு பயம். தன்னோட எதிர்காலத்தைப் பத்தி ரொம்பப் பயப்படறா. நாம அசோக்கிட்டே பேசலாமே அன்னா... இந்த மாநிலி கல்யாணங்கனவ ரெண்டு பேர் நடுவிலேயும் திறைவ வித்தியாசங்கள் இருக்கும். குடும்பப் பழக்க வழக்கங்கள், மனுஷானுக்கு மனுஷா வித்தியாசங்கள் எல்லாமே இருக்கு. இதைவெல்லாம் அசோக் புரிஞ்சுக்கணும். எல்லாத்துக்கும் அவனைக் கடிஞ்சுக்கிறதை விட்டுட்டுப் புரிய வைக்கலாம். இதனால் ரெண்டு பேருக்குமே நல்லதுதானே... இதை நம்ப னாலே பண்ண முடியுதவன்னா எத்த னையோ கவுன்சிலிங் சென்டர்ஸ் இருக்கு. அவா தம்பள விட இன்னும் எய்வுவையோ நல்லா சொல்வாங்கவே...”

சாத்தா பெருமூச்செறித்தான். “இந்தப்

யௌவன கர்வம்

22

ஸ்ரீதரன் புன்னைகத்தான். “ம்... என்ன கண்டுபிடிச்சே...”

சித்ரா டேபிளின் மேல் கிடந்த புத்த கத்தை உருட்டினாள்.

“பாவம்ன்னா... எனக்கு என்னமோ அவ மெல கோபமே வரலை. தெரியாம தப்பு சொல்குட்டு முழிக்கிற குழந்தை மாநிலி தான் இருக்கு...” என்றவன் தடந்தவற்கற விவரித்தான்.

“இதுக்கு ஏதாவது செய்யறதும்னு எனக்குத் தோன்றது அண்ணா...”

“என்ன பண்ணலாம்னு தோணுது சொல்லு...”

சாத்தா அக்கேயே அவரோரமாக அமர்ந்து கொண்டான்.

“என்ன அண்ணா... என்னையே ‘இராஸ்’ பண்றே. தீ சொல்லக் கூடாதா...”

“இவ்வ சித்து.. தீதானே பெரிய மனுஷி மாநிலி போனே. இந்தனை நாழிக்கு ஒரு துடியா தோணாமமா இருக்கும்...” குறும்பாகச் சிரித்தான்.

சித்ரா சிரிக்கவில்லை. “இது அவ்வளவு ‘ஸைட்’டா எடுத்துக்கற விஷயமில்

பென்னுக்குத்தான் எய்வுளவு நல்ல மனசு. இவனை அந்த யமுனாவும், அவ அம்மாவும் படுத்தாத பாடா... பேசாத பேச்சா... இன்னாறக்கு ஒரு கஷ்டம்து வாரப்போ முதல்வ நித்தரானே. என் வயத்துல பொறக்கவேண்டாமும் இவ என் பெண்டான்...”

ஸ்ரீதரன், “தீ சொல்ற அளவுக்கு, கவுன்சிலிங் பன்ற அளவுக்கு பிரச்சனை பெரிசா ஆவீடுச்சுன்னு நினைக்கிறியா...”

“ஆபீசும் அண்ணா. நாம முன்னிலேயே கிள்ளி விடலாம். அவ ரொம்ப விரக்தியா இருக்கா. இப்படி இருக்கற பல பேர்தான் தப்பான முடிவுக்கெல்லாம் வந்துடறாங்க. யமுனாவுக்கு ரெண்டு பக்கமும் ஆதரவு இல்லையென்று இருக்கு. நிமிர்னு புருஷன் வெளியே போன்று சொல்விட்டா என்ன பன்றதுன்னு பயம்...”

“அவ்வளவு மோசமா அசோக் நடக்க மாட்டான்மா...”

மஞ்சளா ரசீமஷி

"சொல்ல முடியுமா அண்ணா. காலம் எப்படி வேணா ஒரு மனுஷன் மாத்தும். அவனோடது கவ்மெரெத்தான். ஆனா நாலே வருஷத்துல இரண்டு பேருக்கு மூன்ன வித்தியாசம் தெரிவறதே... இன்னும் ரெண்டொரு வருஷம் போனன்னா பிரச்சனை முடிவில்காம போகுமே..."

சாத்தா குறுக்கிட்டான். "தம்ப பக்கம் தாது மனுஷா, அவா பக்கம் தாது மனுஷான்னு வச்சுப்போம். இந்த மாதிரி, இந்த மாதிரி இருக்கு. நடத்தது நடத்து போங்க. இனிமேலாவது ஒருத்தரை ஒருத்தர் புரிஞ்சுண்டு நல்லபடியா நடத்துக்கணும்னு சொகலிடலாமெப்பா... ப ள் ச ர ய த் து

மாதிரி பண்ண வேண்டியதுதானே..."

"அம்மா... உங்க கால பஞ்சாயத்து இம்மைய, எத்தக் கால பஞ்சாயத்துணா வேயும் பிரச்சனை தோறும்மா. சித்ரா, தமிழ் சினிமாவுல வர்ற மாதிரி உடனே அவன் திருத்தி, அவனைப் புரிஞ்சுண்டு நல்லா வச்சுப்பான்னு நினைக்கிறியா... சினிமா எக்ஸோரும் திருத்தினா அப்பவான்னு அடுத்தா முடிஞ்சு போயிடும். காங்க்கை அந்த மாதிரி இம்மைய..."

"அப்போ இந்தப் பிரச்சனைக்கு என்ன தான் வழி..."

"ஒருத்தர் அறிவுரை சொல்லி அதனால ஒரு பிரச்சனை முடிஞ்சதுன்னே கெடையாது.



அப்பத்திக்கு ஒருபாடுதான் புதிதான
தான். சரி, தான் இனிமே அவை தான்
படிப்பா வந்திருப்பான். திருப்பதியும்
காங்கு குழம்பு சொப்பனம், இவ்வொன்றும்
பண்ணுவதற்குப் பிறகு பிரச்சினையை
வரும். எவ்வாறுதான் மனதோடு
காணும்...

சாத்தா, "என்னடா இதைக் கிறுக்க
மாநிரி போடு... இதைவரும் எங்கென்று
கொடுக்கிறேன்" என்று விவரித்தான்.

"என்னம்மா, கற்றுக்கொடுக்க
ஆகா... எவ்வளவு பாக்கிறேன். அதுவும்
தான் வேலை பாக்கிற பாக்கை திறை
பிழாப்பணம். இப்பத்தான் என்னை பாக்கை
தான் இந்தப் பிரச்சினையோ... என்னை மேலே
இருக்க, அம்மா அப்பா பார்த்துப் பண்ணா
தான் இதோ..."

"என்னவா... அப்ப இப்படியே விட்டு
டறது பெட்டிக்கு சொல்லிடுவா..."

"இவ்வம்மா... தான் என்ன சொன்ன
வருவதோ கவுசினிங் பண்ணா போனாது.
அந்த வேலையைச் சமாதானம் போனவரோ
தவிர திருப்பியும் வேறு குழந்தை பிரச்சனை
ஆகப்போகும். இது வேண்டுமாயிற்று.
அதனால் இதைச் சரிபார்க்க முடியுமா,
இதைக்கு அடிப்படை பிரச்சனை என்னவோ
பார்க்கணும்."

பழையதையப் பொறுத்தவரை அவ
சரிவா படிக்கணும். தன்னோட தகுதி
இதனால் குறைவாக இருக்கிறது முடி
யாக. தாழ்வு மனப்போக்கை வந்திருக்கிறது.
அதனால் பதத்துக்கொள்ளும் காரணம்.

அதோடுதான் அவர்களுக்கும் பழக்
கொண்ட விதம். இவர்களுக்கு குழந்தை
தான், பாக்கைக்கு பணக்காரியா இருக்க
வும் மொத்தம் பிழைப் போகும். இப்ப
நிண்டாடறான். ஆகா அவனையப்
பொறுத்தவரை, இதைச் சரிபார்க்க முடியுமா
போனதுக்குக் காரணம் அவனோட பொரு
ளாதார நிலைமைதான். ஆயினும் சொப்ப
உதாரணம் போன்றிருக்கின்றன சொப்ப
சாத்தாவிடம் இருந்த மாதிரி இருக்கிற
வந்திருக்கிற விடம் போகும் வரும். பழைய
விடம் அந்த ஆதிதந்தைக் கொட்டிடுவது
குத்தான் திறை காரணம் இருக்கே..."

சாத்தா பிரமித்துப் போய் உட்கார்ந்து

இருந்தான். இந்தக் காலத்துக்கு குழந்தைகள்
வந்ததால் விவசாயத்தைத் தெரிந்து வைத்
திருக்கிறார்கள். தான் பார்த்து வந்திருந்த
பிரச்சனை என்ன போக போனான்! சிறிதா
அவசரமாக அவ்வாறாக முடிவாகவே
பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான்.

"வேச, இப்ப இதை என்ன பண்ண
ணும்? எம்மா சொண்டு போனாயும் உப்பி
டுப் போனதால் பிரச்சனை தீர்ந்து போயி
டும்தான் நினைக்கிறீரா...?"

"இவ்வம்மா... புண்ணுக்கு விசிறி
விட்டா திண்ணு இருக்குமே அந்த மாநிரி
இருக்கும். ஆகா மனம் இவ்வ போட
ணும்..."

"உங்க... தம்ப பழையத்துத்
தீர்ப்போ, கவுசினிங் போனதுக்குப் போன
துக்குக் காரணம் இந்த மாநிரி விசிறி விட
வேலையை மட்டும் செய்வதாவதான்.
சரி, அது போகட்டும். பழையபோட
தாழ்வு மனப்போக்கை போகணும்.
அவனுக்கு எவ்வளவு வேலை வாக்கிக்
கொடுக்க முடியுமென்று பார்க்கணும்..."

"அவனுக்கு பாகு கொடுப்பா... பி. ஏ.,
எம். ஏ., கத்துவ பதக்குப் போட..."

"இருக்கும்மா... பழையபோடு என்
வொருமேவா பி. ஏ. எம். ஏ. படிக்க
வேலைக்குப் போனாய் மத்தவர்களை
என்னை பொறுக்காமலா இருக்கா அதனால்
சொண்டு போகும் பாப்போம். தெரிந்து
கொண்டு போகும் சொல்லி வைப்போம். அந்த
மாநிரி மாமா, அந்தகிட்டே கூட போய்
அவ்வளவுதான் அடிக்கே போய்ப் பார்க்கக்
கொண்டனம். அப்பத்தான் தனக்குப்
மனுவர்களை இருக்கக்கொண்டு அவனுக்கும்
தெரிய வரும்..."

"தம்போ, இது தடக்கொடிய காரிய
மாப்பா... மனம் வந்திருக்கிறதான்..."

"இவ்வம்மா. மாமா சொம்ப தனக்கு
போய்டார். அவருக்கும் மனங்களுக்கு
சுக்கம் இருக்கும். அவர் போனவென்ன
கூட அந்தப் போனதைத் தடுக்க மாட்டார்.
அவ்வளவும் போய் ஏதாவது உதவி
செய்யட்டு. அதோடுதான் அப்பதான்
இவ்வம்மா போனது புரியும். கொஞ்சம்
தெருக்கடி தீர்த்து போக்கென்னா இது என்
வென சரிவா போகிறது..."

* பழைய சாத்தா வடகம் பத்தி
வழுவிறுத்தான் ஒரு வாரம். அது பத்தி
மேலும் சில தடவர்கள். பழைய சாத்தா
வடகம் தவாரிக்கும் போது ஒரு காலத்து
தவாரிக்கும் காலம் விட்டு அத்துடன்
சாத்தான் வடகம் பொரியும் போது விடு
பொரியும். மேலும் சாத்தான் இருக்க
தும்.

- சிவமணி

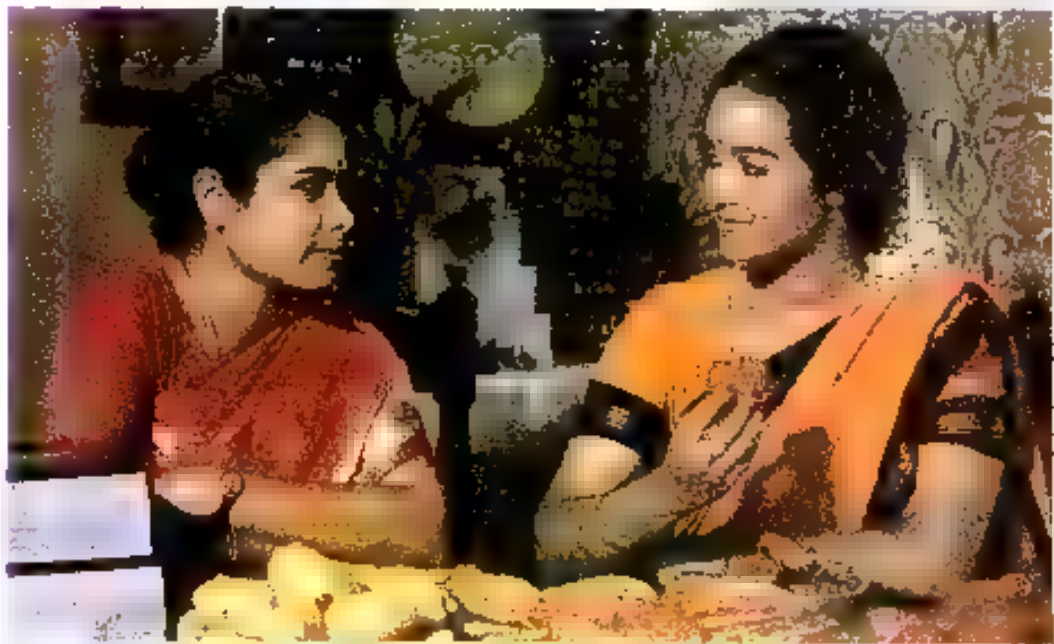


தருமத ஷல்லபால், BSc, DND.
உணவியல் வல்லுநர் கூறுகிறார்.

“நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டரால் அணைவக் குறைக்கின்றது ஆகவே தான் நமது முன்னோர்கள் அதை “நல்ல எண்ணெய்” (துழி) “மஞ்சரி தூறு” (தெலுங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதாவது தென்னிந்தியர்கள் கையால் எண்ணெய்ப்பாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.”

Sheila Paul

Mrs Sheila Paul B Sc,
Diploma in Nutrition & Dietetic
Senior Dietitian
Marinas



இதயம் நல்லெண்ணெய் தயாரிப்பில் தாத்தில் சிறந்த என் ட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. பிஞ்சு என் மற்றும் பெண்கு முழுவதுமாக நீக்கப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் பொருத்தவழியில் பூரி, லடா, பஜ்ஜி ஏது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யலாம்.



இதயம் சுருங்காமல் 75 வயதும் கைபெயர் கிடும்

இதயம்
நல்லெண்ணெய்

சித்ரா விவந்து போனார். மழுதா விட்டிருந்து வந்ததில் இருந்து, அவள் தனாலில் மனவலாய் கண்டுக் கொண்டிருந்த பிரச்சனை இது. இதை எப்படித் தீர்க்கப் போகிறோம், எப்படித் தீர்க்கப் போகிறோம் எனத் தவிர்வதில் தவித்துக் கொண்டிருந்தார். எவ்வளவு அழகாக, எளிதாக அண்ணா இதை சிக்கனவத் தீர்த்து விட்டான்.

"என்ன திருப்பியும் வேண்டையில் ஆழ்த்துட்டே..." என்று கேள்வியாகச் சிரித்தான் ஸ்ரீதாஸ்.

"இவ்வண்ணா, எவ்வளவோ பெரிசா தெரிஞ்ச விஷயத்தை எப்படி இவ்வளவு சின்னதா பண்ணிட்டே..."

"இதை ஒரு உதாரணமா எடுத்துக் கிட்டு வாய்க்களைப் பூசுகைட்டியுக்கப் பாரா சித்ரா. சூயசா எவ்வளவு பெரிய பிற் கணன்று மனவலக்கப் போய் உக்கிராடு தெரிக்கு விழுத்த துயங்குண்டுண்டு சொல் காடு. எடுத்து வக்கோ. இதை எப்படி சிடுக்கு எடுக்கப் போகிறோம் பிரமிக்க உக்கிராடு தெர்த்து மெதுவா துணைப் பிரிக்க ஆரம்பிக்கலாம். சிக்கல் அவிழ அவிழ தண்ணப்பிக்கை தமக்கே வந்துமும். அப்பறம் என்ன ஜெயம்தான். எவ்வாத்தும் மனவலக்கா காணாம்..."

சித்ரா படபடவென்று கடைப்டினார். "பிரமாந்தம், இன்னிக்கு உங்க வெக்கர். ஓரே அறிவு மனமுதான்..."

புன்னகைத்த ஸ்ரீதாஸ், "அம்மா, நீ என்ன சொந்தே" என்று கேட்டார்.

"நீதான் எவ்வளவு சரியா சொல்லி டியே, அப்பறம் என்ன..."

"தானாகக் குளாதித்துக்கிழைமை. மகமா விட்டுக்குப் போகலாமா..."

தயங்கிய சாத்தா, "அப்பா வடுவல் னா..." என்றார்.

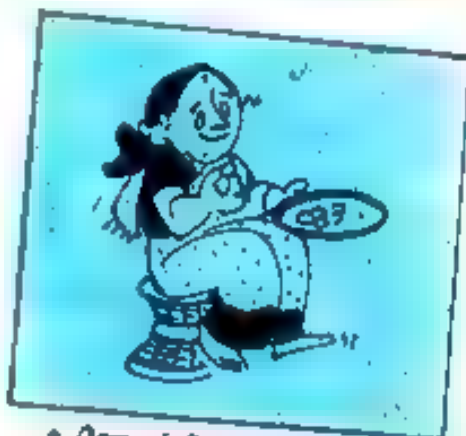
"அதனால் என்ன? அவ்வளவும் கூட்டிண்டு போயோம்..." என்றார்.

"உனக்கு எதுவுமே பிரச்சனையில்லை. எவ்வளவு நோய் நாயுண்டதான்" என்று சித்ரா எழுந்து கொண்டாள்.

கம்பெனி காரில் வந்திருந்த சைலன் அவர்களான காரியெய் அனாத்துக் கொண்டு மணி வீட்டிற்குப் போகலாம் என்றார். முதலில் அனைவரும் ஒன்றாகச் சாப்பிட்டார்கள். சைலன் அவருடைய இரண்டாவது குடும்பத்திற்கும் பக்குவமான விஷயத்தைச் சொல்லி விட்டார். முதலில் பூகம்பம் வெடித்தாலும் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை அவர் வருவதையும், சாத்தாவடலும் குழந்தைகளடலும் சந்தோஷமாக அவர் பொழுதைக் கழிப்பதையும் அவர்களால் மறுக்க முடியவில்லை. ஆனாலும் இதுவரை ஸ்ரீதாஸ் தன் தம்பிகளைப் பற்றியோ, அந்தக் குடும்பத்தைப் பற்றியோ எதுவும் கேட்கவில்லை. சாத்தாவிடம், சாவாது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தான் அவர்களை உனக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறேன் என்றார் சைலன். அவர் வருவதும் போவதும் கூட கனாமாதி விட்டது.

காரில் புறப்பட்டு மணி வீட்டிற்குப் போன பொது காதல்தான் எட்டிப் பார்த்தான். "வாய்கோ வாய்கோ" என்று வர வேறு உட்கார்த்தி கவந்தான். வீணா வித்துக் காரில் வந்திருந்திய சாத்தாவைப் பார்த்த பற்றிப்பெரித்தது. உதட்டில் இனிம முறுவலுடன்,

"வாய்கோ மன்னி..." என அனாதுத்



உன்னாக் கிழங்கு வறுவல் செய்வ, தயாரித்த விவ்வைகளை வேளை ஒரு ஆவி வேகவிட்டு பின்னர் வடிவவைத்து, அதன் பின்னர் என்னென்ன பொரித்தெடுத்தால் அதன் சுவைப்பே தனி!

- சித்ரா தாராவண்ணா

தான்.

உட்பெரித்து தனத்த தடையுடன் வந்த மணி வேளாகச் சிரித்து விட்டு ஊஞ்சலில் அமர்ந்தார். பத்து தான் தாடி முகத்தில் மண்புக் கிடத்தது. அதுபது வயதுக் கிழவன் போலக் காட்சியளித்ததைப் பார்த்த சாத்தாவிற்கு வலிந்ததைப் பிசைத்தது. தம்பியின் அருகில் போனவன்,

"என்னடாப்பா மணி, சாப்பிடறவா இவ்வண்ணா... உடம்பு இப்படி கிடக்கே..." என்று பரிவுடன் கேட்டார்.

"என்ன பண்ணது. சாப்பாடே பிடிக்க வலங்கறார். எப்படி பாரா படுக்காதான். ஒன்றும் பேசறதும் இவ்வண்ணா..." என்றான் வீணா.

மணி தனவருவித்து அபரித்திருந்தான். எவ்வளவுதான் ஆரம்பித்தார். "இப்ப டியே எந்தனை தனப்பா இருக்கப் போறே?"

ESTD 1985

PARK TOWN BENEFIT FUND LIMITED

(Central Government Approved 'NIDHI' Company)

Regd. Office : 223, South Mint Street, Madras - 600 003.

Phone : 582676



FIXED DEPOSIT SCHEME

Period	60 Days	6 Months	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
Rate of interest per annum	13%	15%	16%	17%	17.5%	18%	20%

1/2% Extra Interest will be paid on 3 years & 4 years Deposits only, if opted for quarterly interest.

DEPOSIT DOUBLES IN 45 MONTHS.

KUBER DEPOSIT SCHEME

Rs. 7,500/- Invested for 15 years becomes Rs. 1,20,000/-

Save Rs. 100/- p.m. under our PORKUVIYAL Scheme and draw Rs. 3,00,000/- after 25 years.

Rs. 100/- per month in R.D. Scheme becomes Rs. 4,720/- in three years.

PENSIONER'S PARADISE SCHEME

Interest at 18% will be paid on deposits of Rs. 13,000/- and above and for one year Deposits also. (includes Widows & Physically Handicapped)

LOANS AGAINST GOLD JEWELLERY UPTO Rs. 300/- PER GRAM.

Honorary Advisor :

P. BALASUBRAMANIAM,

Senior Trustee,

Sri Kandaswamy Temple.

Chairman :

R. VIVEKANANTAN.

Board of Directors :

P. EKAMBARAM,

B. VISALAKSHI,

P.K. CHANDRASEKARAN,

P.K. SIVAKUMAR,

G. EKAMBARAM CHETTIAR,

K.T. SHANMUGAM,

C.T. SHANMUGAM, Ex. J.P.,

P.T. SHANMUGAM, B.E.,

V.A. GNANAPRAGASAM,

GOMATHI SUNDARAM, B.Sc.,

P.E. RAMACHANDRAN,

Transactions with share holders only.

“என்ன பண்ணச் சொல்கீங்க...” சாமிப் போடு முணுமுணுத்தான் மணி.

“கொஞ்சம் மனவசத் தேடிக்கொ. நீங்களும் ரொம்ப தொந்து போயிண்டு. அந்தப் பொண்ணும் அங்க தொந்து போயிண்டு இருக்கறதை விட ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து சந்தோஷமா இருக்க லாமே?”

“அவளுக்கு என்ன நோக்காடு? நல்லாதானே இருக்கா?”

“இல்லப்பா, என்னதான் இருந்தாலும் பெத்தவான் பாக்காம நாலு வருஷமா தன்னத்தனியா பல கஷ்டத்தை அனுபவிச் சுண்டு இருக்கானா” சாதாரணம் இல்லை...”

“கொழுப்பெடுத்துதானே போனா...”

“ஊனா கண்களில் கரையெவ்வு நீர் வழிந்தது. ஊஞ்சாவ அழுத்த பிடித்துக் கொண்டாள். சங்கரன் தொண்டையைச் செருகிக் கொண்டாள்.

“போதும்பா... எல்லாம் நடந்து நாலு வருஷம் ஆகிடுத்து. இன்னும் என்ன வைராக்கியம். நம்ப உடம்புலேயே ஒரு அழுக்கு எடுக்க முடியாதபடி வியாதி யாவோ, மருவாவோ வந்துதுன்னு அது சரி பண்ண பாக்கறோம். அப்படி இவையென்னா அனுபவிச்சத் தீர்க்கறோம். அதுக்கான வெட்டியா போட்டுடறோம்...”

மணி தளர்ந்து அமர்ந்திருந்தான். அவர் ஆவேசமாக குறிப்பார் எனப் பயத்தோடு

பார்த்துக் கொண்டிருந்த சாத்தாவிற்கு வியப்பாக இருந்தது. மணியின் மெனனம்.

“போனது போகட்டும்பா. அந்தப் பெரண்ணு ரொம்ப தொந்து போயிருக் காளாம். அவளும் ஏதோ சின்ன சம்ப வத்துலதான் வேலையில் இருக்காள். குடும் பம், செயலு நிறைய இருக்கும். அந்தக் கோவத்தைபெல்லாம் இவ் மேல காட்ட றாம். இந்தச் சமத்துலதான் அந்தக் குழத் தைக்குப் பெத்தவா ஆறாவு வேணும். அவ னுக்குச் செயலாம் வேற யாருக்குச் செலியப் போறீங்க?”

“ஊனா அழுது கொண்டே... “இதை பெல்லாம் யாரு உங்களுக்குச் சொன்னா...” என்று கேட்டாள்.

“அது முக்கியமில்லை. ஆனது ஆச்சுன்னு அவளை நம்பியபடியா வச்சுக்கப் பாராங்க. அப்ப நான்க் கெம்பறோம்...” என்றார்.

“இருக்கோ, சாமிப் கொண்டு வடுக்க...” என்று உங்களை போணார் ஊனா. எப்போதும் போய் அவளுக்கு உதவி செய்ய சாத்தா விரைந்தான்.

“தங்க காயம், சரியான நேரத்தில் அப்பா வந்து எளிதாகப் பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைத்து விட்டார்” என நிம்மதிய் பெறுமூக்க விட்டார்கள் ஸ்ரீதரனும், சித்ரா யும்.

(தொடரும்)

கீம்மாத இஸ்லக்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள்: சமையல் கடைச் தேதி: 15.1.1992

சென்னை சிவசுப்பிரமணியம் சமையல் குத்ப்பை
கித்தாடன் சிவசுப்பிரமணியம். கித் சமையல் குத்ப்பு
கித்தாடன் சென்னை சிவசுப்பிரமணியம் கித்தாடன் சிவசுப்பிரமணியம்
கித்தாடன் சென்னை சிவசுப்பிரமணியம் கித்தாடன் சிவசுப்பிரமணியம்



பட்டர் ஸ்காட் சேவை நொடியில் !



கலை அபாரம்
செய்வதில் இல்லை பாரம்
டி.டி.சேவை சேவை
தயாரிப்பு

பட்டர் ஸ்காட் சேவை தேவையான பொருட்கள்

பட்டர் ஸ்காட்	250 கிராம்
தேவையான பொருட்கள்	1/2 கப்
கன திராட்சை	முதுகை
முத்திரை	1/2 கப்
செவ்வாய்	1 கப்
பட்டர் ஸ்காட்	1 1/2 கப்
பெர்	1/4 கப்

செய்முறை சேவையை முதலில் வேறாகத் தயாரித்து வைக்கவும். வாணியில் நெய்யை உருக வைத்து உலர் திராட்சை, தேவையான துருவல் சேர்த்து பொன்னிறமாக வறுக்கவும். பிறகு சேவை, பட்டர் ஸ்காட் பவுடர், ஏலக்காய்ப்பொடி இவற்றை இத்துடன் கலந்து பரிமாறவும்.

பட்டர் ஸ்காட் பவுடர் தயாரிக்க வாணியை தூக்கி ஒரு கப் சர்க்கரை இட்டு, தண்ணீர் சேர்க்காமல் குறைந்த தீயில் சர்க்கரை கரையும் வரை விளதி, பிறகு 1/2 கப் முத்திரைப்பருப்பு சேர்த்து, நெய் தடவிய தட்டில் கொட்டவும் ஆழியும் திளைப் பொடி செய்யவும்.



SOWBHAGYA VISHWAS

THE INVESTMENT PLAN

BECAUSE IT'S IN OUR FINEST TRADITION TO PLAN FOR A DAUGHTER'S MARRIAGE

You're all admiration for your little daughter. You're planning to send her to the best of schools. Give her the best things in life. She will soon grow into a young woman. And when she is ready for marriage will you ask her to wait till you save enough? The Investment Trust of India, with



a tradition of trust spanning over 44 years, now brings you Sowbhagya Vishwas. A scheme designed to help you when your daughter is ready for marriage. You just pay a small amount when she is a little girl.

The money grows with her and takes care of her marriage expenses.

THE INVESTMENT TRUST OF INDIA LIMITED

An H.C. Korhadi Group Company

"Mashrut Buildings", 1 Krishna Rao Road, Nungambakam, Madras-600 034. Tel: 476297, 474971, 474885, 471691

Deposits will be accepted at the following rates of interest and subject to the terms and conditions as indicated in the form of application of deposit available at the Administrative Office and other branch offices of the Company.

SOWBHAGYA VISHWAS

Deposit (Rs)	No. of Years	Amount on Maturity * (Rs)
5,258	20	1,00,000
8,258	15	75,000
11,467	10	50,000
11,873	5	25,000

* All times maturity values are at current interest rates and period of deposit as per RBI guidelines and are subject to revise on the due dates. Any change in the RBI guidelines will have the effect of increasing or decreasing the maturity values. By the above maturity values are at 12% p.a. (which is compounded quarterly) is subject to tax deduction in source of 14.5% per RBI guidelines for deposits held for more than 12 months will be liable to 24 months and 14.5% when the contracted rate for more than 24 months.

[illegible]

1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 26

[illegible]

(1) Listing of the Company's history and other facts as to its status for the period required subject to the provisions of the Act of March 1933				(2) Statement prepared by the Company in response to the said plan of the Act of March 1933	
	1914-1915 1916-1917 1918-1919 1920-1921 1922-1923 1924-1925 1926-1927 1928-1929 1930-1931 1932-1933 1934-1935 1936-1937 1938-1939 1940-1941 1942-1943 1944-1945 1946-1947 1948-1949 1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-	1914-1915 1916-1917 1918-1919 1920-1921 1922-1923 1924-1925 1926-1927 1928-1929 1930-1931 1932-1933 1934-1935 1936-1937 1938-1939 1940-1941 1942-1943 1944-1945 1946-1947 1948-1949 1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-	1914-1915 1916-1917 1918-1919 1920-1921 1922-1923 1924-1925 1926-1927 1928-1929 1930-1931 1932-1933 1934-1935 1936-1937 1938-1939 1940-1941 1942-1943 1944-1945 1946-1947 1948-1949 1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 2446-2447 2448-2449 2450-2451 2452-2453 2454-2455 2456-2457 2458-2459 2460-2461 2462-2463 2464-2465 2466-2467 2468-2469 2470-2471 2472-2473 2474-2475 2476-2477 2478-2479 2480-	1914-1915 1916-1917 1918-1919 1920-1921 1922-1923 1924-1925 1926-1927 1928-1929 1930-1931 1932-1933 1934-1935 1936-1937 1938-1939 1940-1941 1942-1943 1944-1945 1946-1947 1948-1949 1950-1951 1952-1953 1954-1955 1956-1957 1958-1959 1960-1961 1962-1963 1964-1965 1966-1967 1968-1969 1970-1971 1972-1973 1974-1975 1976-1977 1978-1979 1980-1981 1982-1983 1984-1985 1986-1987 1988-1989 1990-1991 1992-1993 1994-1995 1996-1997 1998-1999 2000-2001 2002-2003 2004-2005 2006-2007 2008-2009 2010-2011 2012-2013 2014-2015 2016-2017 2018-2019 2020-2021 2022-2023 2024-2025 2026-2027 2028-2029 2030-2031 2032-2033 2034-2035 2036-2037 2038-2039 2040-2041 2042-2043 2044-2045 2046-2047 2048-2049 2050-2051 2052-2053 2054-2055 2056-2057 2058-2059 2060-2061 2062-2063 2064-2065 2066-2067 2068-2069 2070-2071 2072-2073 2074-2075 2076-2077 2078-2079 2080-2081 2082-2083 2084-2085 2086-2087 2088-2089 2090-2091 2092-2093 2094-2095 2096-2097 2098-2099 2100-2101 2102-2103 2104-2105 2106-2107 2108-2109 2110-2111 2112-2113 2114-2115 2116-2117 2118-2119 2120-2121 2122-2123 2124-2125 2126-2127 2128-2129 2130-2131 2132-2133 2134-2135 2136-2137 2138-2139 2140-2141 2142-2143 2144-2145 2146-2147 2148-2149 2150-2151 2152-2153 2154-2155 2156-2157 2158-2159 2160-2161 2162-2163 2164-2165 2166-2167 2168-2169 2170-2171 2172-2173 2174-2175 2176-2177 2178-2179 2180-2181 2182-2183 2184-2185 2186-2187 2188-2189 2190-2191 2192-2193 2194-2195 2196-2197 2198-2199 2200-2201 2202-2203 2204-2205 2206-2207 2208-2209 2210-2211 2212-2213 2214-2215 2216-2217 2218-2219 2220-2221 2222-2223 2224-2225 2226-2227 2228-2229 2230-2231 2232-2233 2234-2235 2236-2237 2238-2239 2240-2241 2242-2243 2244-2245 2246-2247 2248-2249 2250-2251 2252-2253 2254-2255 2256-2257 2258-2259 2260-2261 2262-2263 2264-2265 2266-2267 2268-2269 2270-2271 2272-2273 2274-2275 2276-2277 2278-2279 2280-2281 2282-2283 2284-2285 2286-2287 2288-2289 2290-2291 2292-2293 2294-2295 2296-2297 2298-2299 2300-2301 2302-2303 2304-2305 2306-2307 2308-2309 2310-2311 2312-2313 2314-2315 2316-2317 2318-2319 2320-2321 2322-2323 2324-2325 2326-2327 2328-2329 2330-2331 2332-2333 2334-2335 2336-2337 2338-2339 2340-2341 2342-2343 2344-2345 2346-2347 2348-2349 2350-2351 2352-2353 2354-2355 2356-2357 2358-2359 2360-2361 2362-2363 2364-2365 2366-2367 2368-2369 2370-2371 2372-2373 2374-2375 2376-2377 2378-2379 2380-2381 2382-2383 2384-2385 2386-2387 2388-2389 2390-2391 2392-2393 2394-2395 2396-2397 2398-2399 2400-2401 2402-2403 2404-2405 2406-2407 2408-2409 2410-2411 2412-2413 2414-2415 2416-2417 2418-2419 2420-2421 2422-2423 2424-2425 2426-2427 2428-2429 2430-2431 2432-2433 2434-2435 2436-2437 2438-2439 2440-2441 2442-2443 2444-2445 	

LIABILITIES	12-31-91 (\$ millions)	12-31-90 (\$ millions)	ASSETS	12-31-91 (\$ millions)	12-31-90 (\$ millions)
Short-Term Debt	1,171.75	1,137.29	1. Cash	11.71	97.14
Payables and Accrued Liabilities	1,000.00	1,000.00	2. Accounts Receivable	1,171.75	1,137.29
Long-Term Debt	1,000.00	1,000.00	3. Inventory	1,171.75	1,137.29
Other Liabilities	1,000.00	1,000.00	4. Prepaid Expenses	1,171.75	1,137.29
Total Liabilities	3,171.75	3,137.29	5. Other Assets	1,171.75	1,137.29
			Total Assets	3,171.75	3,137.29

[illegible]

For the 1995 fiscal year, the amount of the contribution was \$100,000.

© 2000 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is prohibited. For more information, contact The McGraw-Hill Companies, Inc., 1221 Avenue of the Americas, New York, NY 10020-1095.

Also available: Fixed, Cumulative and Recurring Deposit Schemes.

[illegible]

அ

ர

க்

கி

ல்



அணிகலன்கள்

அரக்கு எஃகு ஒரு வகை வாரியா பூதிவிலிருந்து வெளியாகும் ஒருவித நிர மற் ற பிசில். வேத காலத்திலிருந்தே அரக்கு பலன்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது என்று புராணங்களைப் படிக்கையில் தெரி கிறது.

மகாபாரதத்தில், வாரணாவதம் செல் லும் பாண்டவர்களையும், குத்தி தேவியை யும் கொல்வ துரியோதனனும் அவன் மாமன் சகுவியும் சதித் திட்டம் போட்டு, போகிற ஊரில் அவர்களைத் தங்க வைக்க சைன், குந்தியியம், மெழுகு, தெய், என் னெய், கொழுப்பு, அரக்கு இவற்றோடு மண்னைக் கலந்து நீப்பிடிச்சுத் தக்க சரக்குகளைச் சேர்த்து ரகசியமாக மத்திரி புரோசெஸஸ் மேற்பார்வையில் அரக்கு மாளிகையைக் கட்டுவித்தார்கள். பாண்ட வர்கள் அதில் தங்கியிருக்கையில் தற்செய லாகத் தீப்பிடித்து விட்டதைப் போல் இரவோடு இரவாக அதைத் தீக்கிரையாக் கி விடத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். இதை மூன் டுட்டியே அ தி த் து கொண்டு விட்ட

பாண்டவர்கள் எரங்கப்பாதை தொண்டி, தாண்டே மாளிகைக்கு தன்னிரையில் தீ வைத்து விட்டுத் தப்பித்துக் கொண் டார்கள்.

அனலில் உருகிவிடும் இதன் தன் மையே அரக்கைப் பலவிதங்களில் உப யோகப்படுத்தக் கூடிய ஒரு சாதனமாகக் கிறது. ஆனால் மெழுகைப் போல் அத்தனை எளிதில் உறையும் பொருளும் இதுவல்ல.

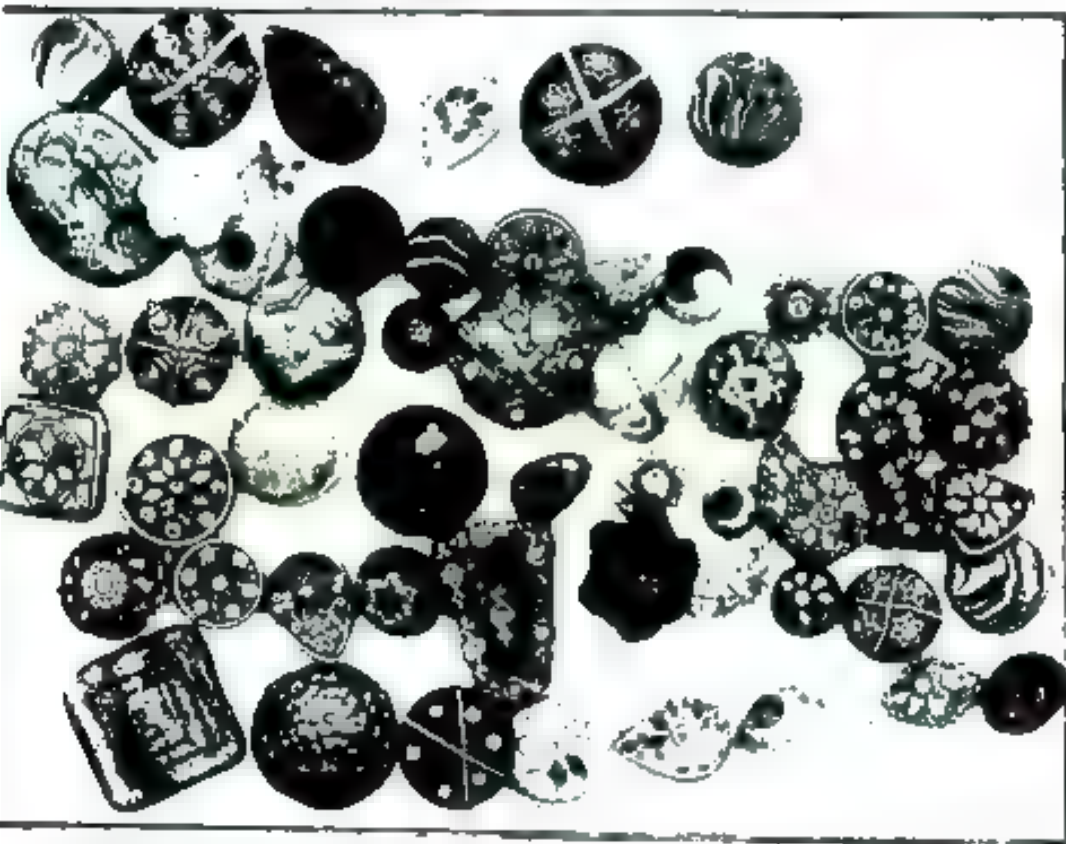
இரண்டாம் உலக யுத்தம் வரையில் இந்தியா, அரக்கு உற்பத்தியில் உலகத்தி லேயே இரண்டாவது இடம் வகித்தது. தற்போது அரக்கு உற்பத்தியைத் துவக்கி ஐக்க நாடுகாற்று 35 சதவிகித அளவுக்கு உலகச் சத்தையை ஆக்கிரமித்துள்ளது.

நம் நாட்டில் சுமார் 80,000 பேர்கள் இந்த அரக்கு உற்பத்தித் தொழிலில் ஈடு பட்டிருக்கிறார்கள். பீலார், மத்தியப் பிரதேசம், உத்திரப் பிரதேசம், மேற்கு வங்காளம், ஒரிஸ்ஸா, மகாராஷ்டிரா

ஆதிய மார்திலகனில் அரக்கு சேக்கிழைப் படுகிறது. ஆதிவாகிகள் இருக்கும் பிராந்தி யங்களில் இது அதிகம். உற்பத்தியாவதால் அவர்கள் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய இடம் வகிக்கிறது.

அரக்கு உற்பத்தி செய்யும் வளர்வா புழுக்கள் குவாம், லாக்சிசிஹபர் லாக்ஷா, பலாசமரம், அரவிமரம், ஆதிய மரங்களில் வளர்க்கப்படுகிறது. இம்மரங் களைத் தனிவாக இப்பூச்சிகளை இவை சேக்கிழை புழுக்கூட்டில் வளர்க்கிறார்கள். பூச்சி வளர்ப்பு இல்லாத நிலங்களில் இவற்றை வெட்டி, அரக்கு சேக்கிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட நம்பிக்கை எங்கிறார்கள். அரக்கில் குய்குய்ச் சிமிழ்கள், கண்ணாடி பதித்த தகைப் பெட்டிகள், சின்ன பொம் மைகள், பாம்பாபிண்ட் பேனாக்கள், வகையல்கள், சுட்டை கப்பிளிங்கஸ், மோதிரங்கள், குர்த்தா பித்தான்கள், காத லிகள், கைகள் பதித்த பென்டென்டுகள், பூக்கூடைகள் என்று பல அழகிய பொருட் களைத் தயாரிக்கிறார்கள். முதலில் இவற் றுக்கான மூல ஆதார 'மோஸ்ட்'களைத் தயாரித்து அதன் பீது அரக்கைக் காத்தி ணத்திக் கண்ணாடித் துண்டுகள், பாசி மணிகள், சாதாரண ரத்தினக் கற்கள் ஆகிய வற்றைப் பதிக்கிறார்கள்.



மெல்லிய வினைகளை மட்டுமே அப் போது வெட்டி விடுகிறார்கள். பின் சேகரமாகும் மரக்கிளைகள் அப்பறப் படுத்தப்பட்டு உருக்கி அரக்கு எடுக்கப் படுகிறது.

வட இந்தியாவில் கிருகப்பிரவேசம், பண்டுகளை, நிருமணங்களில் அரக்கு வகையல்களை அணிவது மிகவும் சுகர மானதாகக் கருதப்படுகிறது. பலா, அர மரங்களில் வளரும் பூச்சிகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் பின் இது எண்பதனால்

அரக்கு மரக்களமாகளுக்கு வளர்விக் பேசை உதவுகிறது. முக்கியமாக வேளாண் பாடுகள் அமைத்த பழக்கமாக குஜராத்தி சிபர்லிச்சர்களான சோசிபாக்கள், கப்பாக்கள், முக்காலிகளில் வளர்விக் செய்யப் பயன்படுத்தப்படும் அரக்கு அதன் அழகை அதிகப்படுத்திக் காட்டுகிறது. இப்படிப்பட்டவற்றை எங்கேனா சிபர்லிச் சர் எங்கிறார்கள்.

புனைப்படத்துறையில் தெகையகளை வும் ஷய்ன்ட் - டிஜெக்டுகளையும் பாது



காக்க அரசுக்கு பயன்படுகிறதாம். பின் பல்புகளை சீம் செய்வதும், அரசு மத்தியம் தபால் நிகையங்கள் சீம்' வைக்கவும் அரசுக்கு உபயோகமாகிறது.

அரசுக்கு வகையங்கள் செய்வும் மூலதன வாராய்வுமானது. மூலதனம் எந்த அளவிற்கு வகையங்கள் செய்வ வேண்டுமோ அந்த அளவுக்கு உருவாகப்பாது மரக்கட்டை வகையத் தயாரி செய்து கொண்டுமிறார்கள். அதில் மெய்விவ கம்பி வகையங்களைக் கொடுத்து அரசுக்கக் காப்பீடு வந்தறி, பிறகு பாயிஷ் ஏற்றுமிறார்கள். உட்கடை வகைய,

மட்டை வகையங்கள், மெய்விவ வகையங்கள், பிள்ளை வகையங்கள் என்று இதில் பல ரகங்கள் மனத்தாடக் கவரும் டிகாக்களில் தயாராகின்றன. ஜெயப்பூர் அரசுக்கு வகையங்கள் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவை.

அரசுக்கப் பயன்படுத்தி இன்னும் என்னவெல்லாம் புதிய அளவீடுகளைத் தயாரிக்கப் போகிறார்கள் என்பது போகப் போகத்தான் தெரியும்.

- லக்ஷ்மி ராமசுந்தர்



• அகத்தி வகையங்கள் தென்னை வகையங்கள் தேவகாப்பாய் வீட்டு வட்டு போல் வைக்கலாம். வகைப் புண்ணிறம் பிசுவும் தங்கம். உலகத்த தென்னை வகையம் சிறிது வெந்தி வீட்டு வகையங்கள் பின் அதை பிசுவிலே (அ) அம்மியிலே விழுந்த அகத்தி வகையங்கள் நீண்ட விளக்கலாம். தயார் செய்துத் தாளித்தால் அருமைவகை தென்னைவகை தயாரிப்பதற்கு தயார். உடல் குட்டியில் பிசுவும் தங்கம்.

- வீரா



மிருகநயனி

தாம்பரத்தில் அமைந்துள்ள சிறந்த அழகு விற்பனை

- பெண் அழகு மெழும் வளர்ச்சியை உறுபடுத்துவதற்கு உகந்த தீட்டி.
- சிவக அழகுக்காக (வளை & மார்பகிய குறையில்)
- எழும பாதுகாப்பு.

12, என்முகம் ரோடு, மேற்கு தாம்பரம்,
சென்னை 600 045. போன்: 404649

வேலை நேரம்: காலை 9 மணி முதல்
மாலை 6.30 மணி வரை (ரூபரீது உட்பட)

மணமகளை
அலங்கரிக்க
தேர்ச்சி பெற்ற
அழகு நபுணர்கள்
உள்ளனர்.

RAE-2434

**பழமாக பாலை காய்ச்ச பாலைவருக்கு எந்த
பாங்கான ஒரு மிக்க பாய்ஸ்**

Murugan
MILK BOILER

- * பரிசுளிக்க சிறந்தது
- * உபயோகத்திற்கு எளிதானது
- * சேலம் AISI 304 எவர்க்ரீவ்
தாட்டில் வடிவமைக்கப்பட்டது.

இளைவற்ற எழுது மற்ற தயாரிப்புகள்

- துட்டிக்குவல் ○ தோகைதூட்டி
- குழிக்காரியு ○ எலக்ட்ரிக்
- குளையெட்டி ○ செட்ரூம் ○ டைட்டி கிப்பி.

அனைத்து முள்ளணி பாத்திர விற்பனை
பாஸ்கனிடம் கிடைக்கும்



முருகன் மெட்டல்

இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு,
சென்னை-3. போன்: 582182



ராதே, உனக்கு கோபம் ஆகாதே...
உனக்கு வேண்டும் மட்டும்
ராமகிருஷ்ணா இனிப்புகள் தருவேனடி!

அன்பு உள்ளங்கள் இனித்து மகிழ்ந்திட
கைவகளில் சிறந்த ராமகிருஷ்ணா இனிப்புகளை - உண்டு மகிழ்வீர்!



ராமகிருஷ்ண லக்ஷ் ஹோம்

223, N.S.C. போஸ் ரோடு, சென்னை-600 001.
போன் : 582154

எங்களுக்கு வேறு எங்கும் கிளைகள் கிடையாது.

ஒருவர் நமக்கு அன்பளிப்பு
கொடுத்தால் அதை நாம் திரும்ப
யாருக்காவது கொடுக்கும்படி நெரிப்பால்
நவநு எங்கிறது பண்பாடு. நனக்கு உபயோகமில்லாததை
வினாக்களம் உபயோகப்படுத்துவாரிடம் கொடுத்தால்
நவநில்லை எங்கிறது வதார்த்தம். எதுவர் எதுதவநென்று யோசித்துப்-
பார்க்கையில் சில பெண்களிடம் அதுகுறித்து கேட்கலாமே என்று
தோன்றியது.

திருமதி ராதா செளந்தர் :
(குடும்பத்தவையி)

எனக்கு மிக வேண்டியவர்க்க ஒரு
பொருளை உண்கலையே வாங்கி வந்தேன்
என்று சொல்லி வாங்கிடம் கொடுத்தால்
பிடித்துக்கொண்டு இவ்வையோ யோசிக்
காமம் தானே கூவத்துக் கொள்வனர்.
எனக்கு உபயோகமில்லாத பொருளை
யாரோடும் கொடுத்தால் அதன் உபயோகம்
நெரித்தவர்களிடம் கொடுப்பேன். அத
னால் அவர்களை அவமதிப்பதாக நான்
எண்ணியதில்லை. பொதுவாகவே, நாம்
யாருக்காவது அன்பளிப்பு வாங்கினால்
அவர்களை குடும்பத் குழந்தை, உயறு,
மீட்டிச் சொல், நெருக்கம் இப்படி எல்லா
வற்றையும் யோசித்துத் தகுந்த பொருளை
வாங்கிக் கொடுத்தால் நல்லது. அப்படி
நாம் கொடுத்ததை அவர்கள் யாருக்காவது
கொடுத்தால் கூட நாம் நன்றாக எண்ணிக்
கூடாது. உதாரணமாக டிசைன் செட், ஈ
செட் போன்றவைகளைச் சிறிய மீட்டிங்,
கூவக்கவே இடமில்லாத தகுந்ததன் குடும்
பத்தினருக்கு வாங்கிக் கொடுப்பதை விட
அவர்களுக்குத் தேவையான கூவக்க கடி
காரம், துணிமணிகள், பாத்திரங்கள்
போன்றவற்றை வாங்கிக் கொடுக்கலாம்.
நெருக்கமானவர்களைக் கேட்டு அவரவர்
விருப்பப்படி வாங்கிக் கொடுக்க
வேண்டும்.

திருமதி லக்ஷ்மி :
(துணை மாடுனரர், இந்தியன் ஒவரிஸ்
வங்கி)

அன்பளிப்பு இரண்டு வகைப்படும்.



அன்பளிப்பு
அன்பின்
வகைகள்

சுமுதசுரரியின் முக்கனி - தீபம்



ஸ்ரீராம் டிரஸ்டிஸ்
ரூ.3000/- டெபாஸிட் செய்து
6 வருடங்களில் இரட்டிப்பாக
ரூ.6000/- பெறுங்கள்.

43 வருடங்களுக்கு தமிழகத்தில் வெளிவரும் "அமுதசுரரி" தமிழ் பெருமக்களால்
விரும்பிப்படிக்கப்படும் தமிழ் மாதப் பத்திரிகை.

இலம், இலா, நாடகத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் ஸ்ரீராம்
நிறுவனங்களின் ஓர் அங்கமான ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட், தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப்
பணிபுரிய "அமுதசுரரி"வை வெளியிடுகிறது.

அதன் தொடர்பாக வாசகர் பெருமக்களுக்கு இலிய பல தன்மை பலன் கொள்
அளிக்கவே இந்த முக்கனித் தீபம்.

முக்கனி போனஸ்:

1. ஒவ்வொரு மாதமும் "அமுதசுரரி" மாத இதழ் முதலீடு செய்த
உங்களுக்கோ அல்லது நீங்கள் விரும்பும் அன்பருக்கோ
அனுப்பப்படும்.
2. வருடாவருடம் "தீபாவளி மலர்" பதிவுத் தபாலில்
அனுப்பிவைக்கப்படும்.
3. நீங்கள் முதலீடு செய்தவுடன் உங்களுக்கு (அன்பளிப்பாக)
8 சிராம் பூகஜரின் கவையத்திற் சந்தி வெளியிடப்படக்க
அளிக்கப்படும்.



உங்கள் முதலீட்டுக்கு,
ஸ்ரீராம் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்
(Private Investments)
முழு உத்தரவாதம் அளிக்கிறது.

பொனிட் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:



**ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்**

தபால் எப்.என். 5042
145, விவிலி செட்டி தெரு,
சென்னை 600 001

அன்புடைய,

பொனிட் கிண்ணம்

அமுதசுரரியின் வளர்ச்சிப் பணிக்கு இதுடன் ரூ.3000/- செலவுதான்
அனுப்பிப்போம். இந்த தொகையை 6 ஆண்டுகளுக்கு தங்கடம் பொனிட்ஸ் அளிக்க விரும்புகிறேன்.

1. பெயர் & முகவரி
2. தீபமிக்கப்படுவதில் பெயர்/முதலி
3. "அமுதசுரரி" இதழை அனுப்பப்பட வேண்டிய பெயர் & முகவரி

அன்புடன்,

இலம்:
தேதி:

பொனிட்ஸ் கட்டுப்பாடு



அன்பை வெளிப்பாட்டவும், செய்ததற்குக் காரணம் அப்பணிப்பு தரப்படுகிறது. அன்பு விப்பை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களும் உண்டு. முதலியோரே அன்புப்பாகச் சொல்லி விட்டால் பிற்பாடு எத்தப் பிழைகளையும் வரலாம். பெரிதாவது நமக்கு அன்பு விப்பு வந்த பொருளை யாருக்கும் கொடுக்காமல் இருப்பதுதான் பண்பாடு. அதை அவர்கள் நினைவுப் பொருளாக நாம் வைத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

என்னிடம் இருந்த நாய், குட்டி போட்டது. அதில் ஒரு குட்டியை நண்பர் ஒருவருக்குப் பரிசளித்தேன். அதன் அழகைப் பார்த்து வாய்விட்டுக் கொண்டார். நாய் வளர்ப்புப் பற்றி அவருக்கு அதிகம் தெரிபாததால் சில நாட்களுக்கு மேல் சமாளிக்க முடியவில்லை. என்னிடம் சொல்லி விட்டு நாய் வளர்ப்பு தெரிந்த நண்பருக்குக் கொடுத்து விட்டார். என்னிடம் சொல்லி விட்டுக் கொடுத்தது பண்பாடு கருவந்தான். தானும் சம்பந்தித்தேன். தவறாக நினைக்கவில்லை.

தன்னிதம் தட்டுப்பாட்டினால் எதிர் விட்டில் பலமுறை தன்னிதம் எடுத்துக் போன். ஒருமுறை பெய்கனார் போய் விட்டு வந்த நான் அங்கிருந்து வாய்விட்டு வந்த பழங்களை என்யோருக்கும் கொடுத்தேன். எதிர் விட்டிற்கும் கொடுத்தேன். அவர்கள் இருப்பி விட்டனர். காரணம் கேட்ட போது "நாய்கள் யாருக்கும் கொடுப்பதுமில்லை, வாய்விட்டதுமில்லை. தவறாக நினைக்காதீர்கள்" என்றனர். இது கனக்குப்பது அது பலமாக இருந்தது. கூடியபடியை நாம் யாருக்குக் கொடுத்தாலும் அவர்கள் விருப்ப மறித்து கொடுத்தல் நயவது.

திருமதி உஷா பூனியாசன் :

(பாடல்)

நம் சமோதரி, அன்புப் போன்ற தெருங்கிப் உறவினர்கள் நிச்சயம் நம் தேவை, விருப்பமறித்து வாய்விட்டார்கள். பிடிச்சாவிட்டால் ஒருவருக்கொருவர் மாற்றிக் கொள்வார்கள். சிலர் எதிர்ப்பவைத் தாய் நம்முடன் சில நாட்கள் தங்கி விட்டுச் செல்லும் போது ஏதாவது அன்புவிப்பு தருவார்கள். பிடிச்சாத பொருளைக் கொடுத்தாலும் ஒன்றும் சொன்ன முடியாது போ திருமணங்களில் தவறாததிரியில் எவரில்வரி விண்ணங்களாகக் கொடுப்பதை பழக்கமாக வைத்துள்ளனர். சாண் நிறப்படி மஞ்சள் குங்குமத்துடன் எவர் சிவ்வா கொடுப்பது தவறாகும். ஆடம்பரத்துக்குதான் கொடுக்கிறார்கள். சரி அப்படிச் சொந்த விண்ணங்களை என்ன செய்யலாம் நான் அதை வெற்றியைப் பாக்ஸ்டன் வைத்

துக் கொடுக்காமல் விட்டுக்கு வரும் பொன் கவிடமோ, குழந்தைகவிடமோ ஏதாவது திற்பண்டம் போட்டுக் கொடுத்து விடுவோம். மற்றொரு விஷயம் இங்கே நான் குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். என்னெப் போல் இரட்டை நாய் சீரம் உன்னவர் எழுக்குக் கடனுக்காக அரைகுறையாக ஒரு இரவிக்கைத் துணிவைக் கொடுப்பதை நான் அவமதிப்பதாகவே கருதுகிறேன். அதை நான் கைத்துக் கொள்ள முடியாத பொது யாருக்காவது கொடுத்ததுபோன ஆக வேண்டும்! மணப்பூர்வமாய் நாம் கைத்துப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென நினைத் தால் நமக்கு ஏற்ற அளவில் வாய்விட்டுத் தரத்



தரவே வேண்டும்! கடமைக்காக அன்பு விப்பு கொடுப்பவர்கள் என்ன நினைத்துக் கொண்டால் என்ன, நாம் பாதிடமாவது கொடுப்பதில் தவறில்லை. மேலும் நான் பெய்கனார் பெரிய விட்டில் இருந்தார்கள். என்யாப் பொருளையும் வைத்துக் கொள்ள முடிந்தது. இப்போது அருக்குமாவில் வசிக்க வேண்டியிருப்பதால் எமான் கைனக் குறைக்க வேண்டியுள்ளது. எமான் கைனச் சேர்ந்த வினாக்காரமம் பிறகுக்குக் கொடுப்பதில் தவறில்லை.

- ஆதித்யா



**பாண்டிச்சேரி
காவல்துறையைச்
சேர்ந்த சில
பெண்மணிகள்
தங்கள்
அனுபவங்களைக்
கூறுகிறார்கள் -**

அஞ்சம்மாள் :

"நான் ஊர்க்காவல்படை அலுவலகத்
தில் சப்டிஸ்டிபெண்டரிப் பணிபுரிந்து
வருகிறேன். முக்கியமாக பெண்கள் குழத்

தகைப் பத்தொபத்து வேலைகளைக் கவ
னிப்போம். திருநெல்வேலி சாஸிப் பெபர்க்கி.
காணரக்கால் மாங்கனித் திருவிழா, மாசி
மலம் விழாவிச் ட்யூட்டி பார்ப்போம்.
குழந்தைகளைக் கூட்டத்தில் தவறவிட்டு
விடுவார்கள். அத்தக் குழந்தைகளைப்
பத்திரமாகப் பெற்றோரிடம் சேர்த்து வைப்
போம். பெண்களைக் கிண்டல் செய்
வற்றவங்க... மேலே மேலத வற்றவங்க...
தகையைத் திருட வற்றவங்களைப் பிடிக்க
தவறுப்போம். கண்டிப்போம். ஒருநாள்
ட்யூட்டி முடிந்து நான் வீட்டுக்கு இரவில்
திரும்பிட்டு இருந்த போது ஒரு பெண்
குழந்தைவொன்றைக் கொண்டு போய்
வொண்டிருந்தாள். இன்னொரு பெண்
அத்தக் குழந்தையின் கழுத்தில் இருந்த
தங்கக் சங்கிலியைப் பறித்துக் கொண்டு
ஓடினாள். நான் ஓடிப் போய் அத்தத்
திருட்டுப் பெண்ணைப் பிடித்து உதைத்து
தகையை வாங்கி அத்தப் பெண்ணிடம்
கொடுத்தேன். அவள் என் கையில் விழுந்து
தன்றி சொன்னாள். நான் போகில்... இது
என் கடமைன்னு பெருமைபாக்க சொல்லி
அவரை அனுப்பி வைத்தேன். இதுமாநிரி
சினிமா நியெட்டரில் கொலுசு திருடப்
பார்த்த பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறேன்.
இரவில் தனியே சென்ற பெண்ணை வாலி

**பெண் காவலர்கள்
பேசுகிறார்கள்!**



பரீட்சை மடக்கப் பார்த்த போது சென்று காப்பாற்றி அவன் உறவினர் வீட்டில் ஒப்படைத்தேன். பெண் போலீசாக இருப்பதால் இப்படிப்பட்ட துணிச்சலான சேவைகளைச் செய்வ முடிவது ஒத்தது மிகவும் பெருமைப்படுகிறேன்."

ஜானு :

"1974 ஆம் ஆண்டில் கான்ஸ்டபிளாக் சேர்ந்து இப்போது சப்இன்ஸ்பெக்டராகப் பதவி உயர்வு பெற்று இருக்கிறேன். பெரிய கடைமிக் நடந்த சம்பவம் இது. கல்யாணம் ஆகாத பதினேழு வயதுப் பெண் அவள் அப்பா அம்மாவோடு சினிமா பாரீக்கத் திரைபட்டகத்து வந்த போது இடைவேளை நேரத்தில் அந்தப் பெண் திடீரென்று கானாமல் போய் விட்டாள். அந்தப் பெண்ணின் பெற்றோர் பதறிப் போய் விட்டார்கள். 'என் பெண்ணை யா ரோ கடத்திக்கிட்டுப் போயிட்டாங்க. கொலை பண்ணிட்டாங்க' என்று அவர்களை என்னும் திரைபட்டகம்

பதற்ற நிலைமை வந்திருக்க. இதுபற்றித் தகவல் வந்ததும் நான் விசாரிக்கப் போனேன். அந்தப் பெண்ணின் பெற்றோரை அழைத்திப்படுத்தி, 'எப்படியும் உங்கள் பெண்ணைக் கொண்டு வந்து சேர்த்துடோம்'னு உறுதி கொடுத்து வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டும் பல இடங்களில் தேடினேன். பல ஊர்களில் தேடினேன். கடைசியிலே அந்தப் பெண்ணைக் குன்னத்தூரில் கண்டுபிடித்தேன். அப்பா, அம்மா அந்தப் பெண்ணைச் சரியாக நடத்தாததால் அவள் தானாவே ஓடி வந்ததைச் சொல்லக் கேட்டேன். அவளை அவள் பெற்றோரிடம் சேர்த்து வைத்து அறிவுரைகள் சொன்னேன். திருமணமாகாத அந்தப் பெண் சமூக விரோதிகளால் சிறுதியும் முன்னதாக என்னால் காப்பாற்றப் பட்டதைப் பெருமைவாகக் கருதுகிறேன்"



தமிழரசி :

"நான் பத்து வருடங்களாகப் போலீஸ் சப்இன்ஸ்பெக்டராக வேலை பார்த்துக் கிட்டு இருக்கேன். இப்ப பாண்டிச்சேரி சிபிஐ 'பென்சன்களுக்கு எதிரான குற்றம் களை விசாரணை செய்வும் சீர்திரு' ஒன்றைக் கவலத்துறையிலே ஏற்படுத்தி இருக்காங்க. அதிலே பென்சனாக இருப்ப தாலேயே பல பென்சன்கள் தயக்கமாய் வந்து புனர் தீர்மானம் எங்க விட்டுக்கொள் ளுக்கிறார். துன்புறுத்தலாளர் வந்து சொல்வாங்க. தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுப்போம். ஒரு 'காதல் கேஸ்' வந்தது... கபலன், பென் எழுதிய வெட்டகைக் கொண்டு வந்து காண்பித்து 'எங்கள் காத லுக்குப் பென் விட்டியே தவிர வேற யாருமில்லை. நீங்க எங்கைவர் சொத்து கவகை

பெருமைய வரலாற்றும் திம்மதி போலி குக்கும். இதுமாதிரி கூடுமானவரை, சமீப தான் தொகுதன் சச்சரவு இல்லாத ஒன்று கையவை உண்டாக்கியதைப் பெருமையாக நினைக்கிறேன்."

ராஜேஸ்வரி :

"போக்குவரத்துத் துறைக் காவல் ராகப் பணிபாற்றி வருகிறேன். சாலை விபத்து ஒன்று நடந்ததால் போக்குவரத்தை திறத்தி அடிபட்டவரை ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பிக் காப்பாற்றுவோம். ஒரு சமயம் நான் சிட்டியில் நின்று போக்குவரத்தைக் கவ னித்துக் கொண்டிருந்த போது ஒரு குழந்தை தடுரோட்டியில் ஏடி வதி து விட்டது... எதிர் எதிராகக் காலும், காரியும் வந்த போது நான் ஒரே தாவலில் ஒடிச்

● ராஜேஸ்வரி



கவல்களை தற்கொலை செய்து கொள் வோம்"னு சொன்னார். நான், கபலன் - பென் விட்டுக்கொள்வதைக் கூப்பிட்டுப் பேசித் திருமணத்திற்குக் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பதிக்க வைத்தேன். திருமணமும் நடந்திது அந்தக் காதல் தொழு என்னுடைய தன் றி சொன்னாங்க. அதுமாதிரி ஒரு பென் ஸ்டெடயஸ்கு வந்து 'என் விட்டுக்கொள் ளுங்கள்' என்கிற விட்டியைப் போல் அடிக்கடி வரத்தொண்டை பண்பாக்கி வள்கிட்டு வா'ன்னு தொத்தாய் செல்வனர். அவர் மேலே நடவடிக்கை எடுக்கணும்னு கேட் டாங்க. நான் உடனே நடவடிக்கை எடுக் காமல் அந்தப் பென்ஸ்கை உணவறைக் கூப்பிட்டுப் புதிதெனச் சொல்லித் திருத்தி அனுப்பினேன். இப்ப அவங்க ஒன்று கையாக, சந்தோஷமாக இருக்காங்க. நான் நடவடிக்கை எடுத்து இருந்தால் இரண்டு

சென்று அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கி உலிசைக் காப்பாற்றி அதன் தாவிடம் ஒப்ப டைத்தேன். ஒரு பெரிய மனிதர் போக்கு வரத்து விதிகளை அடைபெயமாக மீறிய போது சாலை விதிகளைப் பற்றிப் பொது கையாக அவரிடம் கூறி அவரது மனத்தை மாற்றித் திருத்தினேன். கண் பார்வை இழந்தவர்களை சாலையில் கடத்து செல்லும் போது உதவி இருக்கிறேன். கண்டபடி வேகமாகச் செல்லும் வாகனங்களை திறத்தி 'அதிலேயேமாகச் செல்வது உங்க ளுக்கும் ஆபத்து. மற்றவர்களுக்கும் ஆபத்து என்று கூறி மெதுவாகக் கவன மாகச் செல்வ வைத்திருக்கிறேன். தவறு களுக்கு உடனே தண்டனை தராமல் திருந்த வசம்புத் தருவதைப் பெருமையாக நினைக்கிறேன்."

பெட்டி, பாட்கன் : விஜயா கண்ணன்

முக்கிய அறிவியல் ஆய்வுகளுக்காக தயார் செய்துள்ள மிகவும் சிறந்தது. ஆய்வுகளுக்காக 4 மாதங்கள் ஆகியும் கிடைத்து தயார் செய்யுள்ள சிறந்தது தரணிய ஆய்வுகளைக் கொடுக்க.

மேஷ ராசி :

அகவனி, பரணி, மிருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

தாய் மாமன் வீட்டிலிருந்து கபச் செய்திகளோ, பணவரலோ, வரலாறு. மாப் பேறு அடைவும் நிலையிலுள்ள பெண் களுக்கு ஆண் வாரிசு பிறக்கும் வாய்ப்பு அதிகம். இதுவரை குழந்தைகள் பிறக்காத வர்களுக்குப் புத்திரப் பிராப்தம் ஏற்படும். உங்கன் தொழிலில் எதிர்பார்த்த வெற்றி உண்டு. விளையாட்டு விராட்களாக லுக்குப் பரிகம் பாராட்டும் கிடைக்கும். மாணவ, மாணவிகளுக்குத் தேர்வுகளில் வெற்றி நிச்சயம் ஏற்படும். கைளுக்குக் கண் பாதிக்கப்படும். மூன்றாவது தபர் ஒருவ ராய் கணவர் மனைவிக்குள் க்கரவு ஏற் படும். ஒருசிலருக்கு எதிர்பாராத தனவாப மும் உண்டு. வீட்டு மனை வாங்கும் நிலை சாதகமாக அமைந்துள்ளது. இசை, நடனக் கலைஞர்களாக உள்ள இந்த ராசிப் பெண்களுக்குக் கீர்த்தியும் பாராட்டும் கிடைக்கும். ஆனால் அதே சமயம் அசைல் சல் ஏற்பட்டு உடல் பாதிக்கலாம். வழக்கு ஒன்றில் வெற்றி உங்களுக்கு சாதகமாக அமையும். அது சொத்து சம்பந்தமாகவும் இருக்கலாம். அவ்வது உத்தியோகத் துறையில் பதவி உயர்வு சம்பந்தமாகவும் இருக்க லாம். 12, 13த் தேதிகளில் எதிர்பாராத நல்ல சேதி வந்ததையும். அது பதவி சம்பந்த மாகவோ, பணம் சம்பந்தமாகவோ இருக் கும். 1, 2, 3 தேதிகளில் நீச சந்திரனார் தடை யேறும் ஏற்படாமல் செய்வாய் காப்பார்.

ரிஷப ராசி :

மிருத்திகை 3, 4, 5 - ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

பிரவாணத்தினால் உடல் நலம் பாதிக்க லாம். குறிப்பாக வயிறு பாதிக்கப்படலாம். மேலதிகாரிகளிடம் மன்னிப்புக் கேட்கத் தக்க வகையில் உங்கள் பணியில் தீங்கு அடைவியமாக நடந்து கொள்ளாததக்க சூழ் நிலை தெரிகிறது. எச்சரிக்கையுடன் செயல் படுங்கள். பதவி உயர்வு ஒன்று உங்க ளுக்குக் கிடைக்கும். குறிப்பாக 4, 5, 6 தேதி களில் மனச் சஞ்சலமும் உண்டாகும். எவ்வே புது முயற்சியில் இறங்க வேண் டாம். 16, 18, 17 தேதிகளிலும், 20, 21 தேதி களிலும் தீங்கள் மிக்க மயிற்சியுடன் இருப் பீர்கள். தடிப்புத் துறையில் உள்வார்

இந்த மாதம் எப்படி? ஜனவரி '92



களுக்குப் புது ஒப்பந்தம் ஏற்படும். கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகடி வரும். அதுவரைப் பெண்டிருக்குப் பதவி உயர்வோ, பாராட்டோ கிடைக்கும். எனினும் தாம்பத்திய உறவில் சிறு விரிசல் உண்டாகிச் சரிவாகும். அங்காரகளின் அருட்பார்வை பெறப் பழனி ஆண்டவளை ஆராதிப்புகள். ஏனெனில் உங்கள் உடன் பிறப்பால் உங்கள் மனம் பாதிக்கப்பட லாம்.

மிருகசிரிஷம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

தீங்கள் எதிர்பார்த்த இடத்திற்கே உத்தி யோக மாற்றம் ஏற்படும். அல்லது எதிர்

பார்த்த வீட்டிற்குக் குடி போயின்கன். மாதத் தின் முற்பகுதி பலவிதத்திலும் மகிழ்ச்சினை அளிக்கும். உத்தியோகப்பரப்பி, அல்லது பதவி உயர்வு, எதிர்பார்த்துக் கேட்ட இடத்திற்கும் மாற்றம் என மகிழ்வுடனேயே கழியும். ஆனால் பிற்பகுதி சற்று சஞ்சலத்தோடு நல்லாம். இருப்பினும் தயை தொகு மாதமாகவே இருக்கும். பொன் ஆய சண்டுகள் சேர்க்கை உண்டு. இரை, நாடகம், நடனம், படத்துறை ஆகியவற்றைச் சேர்த்த கலைஞர்களுக்குப் பொற்காலம் ஆரம்பம். விளையாட்டில் ஈடுபட்டுள்ள வீரர்களானவர்களுக்கு வெற்றி மேல் வெற்றி உண்டு. கண், வயிறு, பல் ஆகியவைகள் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம். 7, 8 தேதி களில் குழப்பம் ஏற்படும். 18, 19, 20 தேதி களில் தளையாமோ, பரிசோ, பாராட்டோ கிடைக்கும்.

கடக ராசி :

புனர்பூசம் 6 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆரில்யம்.

மாதத்தின் பிற்பகுதி பலன் தரும் குழி நிலையில் அமைகும். ஆனால் மாதம் பூராவும் குடும்பத்தில் ஏதேனும் ஒருவிதத்தில் பற்றாக்குறையோ, அல்லது அமைதியின்மையோ இருந்து கொண்டு இருக்கும். அதற்குக் காரணம் உங்களுக்கு தெருங்கிய உறவுகளின் வருகை ஒரு காரணமாக அமைவலாம். அல்லது பணிபுரியும் இடத்தில் மேலதிகாரிகளால் வேலை கமை அதிகரிக்கப்பட்டு, அதனால் மனவேதனை ஏற்படலாம். அது வீட்டில் எதிரொலிக்க வரும். குழந்தைகளாலும், சகோதரர்களாலும் சிறு சிறு சண்டைகள் ஏற்பட்டு, அவர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறும் சூழ்நிலை உண்டாவலாம். மெய்யாக நல்லதொரு மாதமாகத் தெரிய வில்லை. கலைஞர்களும், தடிப்புத் துறையினரும், அரசுப் பணியாளரும் ஓரளவுக்கு மாதத்தின் பிற்பகுதியில் பாராட்டைப் பெறுவர். எரிப்போடு துறையினருக்கு ஏற்றதொரு மாதமாக அமையும். 4, 5, 10ம் தேதிகள் ஏற்றவை அல்ல. 19 முதல் 21 தேதி வரை தயை நாட்களாகும்.

சிம்ம ராசி :

மகம், பூசம், உத்திரம் 1 - ஆம் பாதம்.

பெரும்பாலான கிரகங்கள் தன்மை தரும் நிலையில் இல்லை. எனவே கடவு

மட்டும் எந்தத் துறையில் இருப்பவர்களானாலும், எதிலும், எப்போதும் எச்சரிக்கை வுடன் செயல்படுவது நல்லது. குடும்பத்தைப் பொறுத்து, கக்கிரையும், கேதுவும், கவுத்திற்குக் குறையின்றிப் பாதுகாப்பார்கள். இலக்கியத் துறையில் உள்ள சொற்பொழிவாளர்கள், நிதி தீர்மானத்தார் ஆகியவர்களும், கருங்கல், இரும்பு விவாபாளர்களும் பயனடைவார்கள். வாகனத் துறையினரும் இலாபம் அடைவர். ஆனால் அளவோடுதான் எதுவும் அமைகும். விதாயகளை வழிபட்டால் விளை தீர வழிபுண்டு. 11, 12, 13 தேதிகளில் ஏற்றவை அல்ல. 21, 22, 23 தேதிகளில் கபிதழ்ச்சிக்கு வாய்ப்புண்டு.



உங்களுக்கு வந்திருக்கும் புது வருட வாழ்த்து அட்டைகள் மற்றும் பொங்கல் வாழ்த்து அட்டைகளை வினாக்காமல் உங்களுடையிருக்கும் ஆடியோ கேசட்டில் சேரட்டிக் கொடுக்கி அளவாக வெட்டி வைத்தீர்களானால் விதம் விதமாக பார்க்க அழகாக இருக்கும்.

• வசந்தா

உத்திரம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ஹஸ்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

பதவி உயர்வு உண்டு. குடும்பமாக கலைஞர்களும், இரை, நாட்டியம், நாடகக் கலைஞர்களும், அழகு சாதனர்களை விற்பவரும் பயன் அடைவர். ஒருசிலருக்குக் கட்டாயம் இடம் மாற்றம் உண்டு. அது பணிபுரியும் இடத்திலும் ஏற்படலாம். அல்லது குடிவகுப்பு விவசாயமாகவும் இருக்க வாம். தாயாரின் உடல்நிலை சேவலை தருவதாக அமைவலாம். முருகன் அருளால் விபரீதம் ஒன்றும் ஏற்படாது என நம்பலாம். மாதத்தின் முற்பகுதியில் தன்மை அதிகம்

நாங்கள் வாழ வேண்டும்

ஸ்திரீயிலே - சாலை
ஒரத்திலே,
எங்களை
ஸ்திரீ எறிந்தவர்
யார், யாரோ?



எங்களுக்கு
உன்னா குருவேளை உண்டவு..
உடுக்க உடை..
கல்விச் செலவு..

உங்களால் நிச்சயம் தர முடியும்...!

ஏப்படி?

குழந்தைகள், ஆதரவற்ற
பெண்கள், எகலிட்பப்பட்டு முதிர்
யோருக்கு அடைக்கலம் தரும்
'உதவும் காய்கள்' அமைப்புக்கு
தாராளமாக நிதி அளிப்புகள்!

எஸ். கரிதுராகர்
'உதவும் காய்கள்'
480-சி, என்.எஸ்.கே. நகர்,
சென்னை - 600 100.

தொலைபேசி: 429141

நீங்கள் கிரைண்டர் வாங்கும்பொழுது
அதில் **(BUE)** மோட்டார் பொருத்தப்பட்டு
உள்ளதா என்று கவனித்து வாங்கவும்!



இல்லத்தரசியின்
இன்றியமையாத துணை,
BUE மோட்டார்



(BUE) பொருத்தப்பட்ட வெட்கிரைண்டர்கள்.

கேசவர்த்தினி

நீண்ட அபத்தியான கழிதலுக்கான பரமீகர இரகசியம்

ஊட்டமளிக்கும் கேசவர்த்தினி
கூத்தல் எதையும்.

தீயன நூல்தொறும் உபயோகிக்கும்
தேய்னாய் என்னெனில் நிரிதனவு
கேசவர்த்தினியை கலந்து தேய்த்தால்,
உங்கள் கூத்தல் தீண்டு, ஒளி
கொண்டு தீயுண்டைக் காண்பீர்கள்.

மேலும் உங்கள் கூத்தல் அபரித்த
யாகவும், எருமையாகவும்
காணப்படும்.

இந்தே ஒரு பாட்டில்
கேசவர்த்தினியை வாங்குங்கள்.
ஆறே மாதங்களில் அழகு
மிளிர்ந்த கூத்தலை பெறுங்கள்.



கேசவர்த்தினி

கூத்தல் எதையும்

கேசவர்த்தினி பரமீகர இரகசியம்.
சென்னை - 800 087.

எதிர்பார்க்கலாம். விட்டும் உபநிஷத்திக்கு ஏற்பாடாகும். விடு, வாகன போகம் உண்டு.

தனுசு ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

இராசிநாதனும், ஏமாநதி பிரகஸ்பதியுடைய குழையும் உங்களுக்கு இம்மாதம் உறுதுணையாக இருப்பார்கள். மற்ற கிரகங்கள் அனைத்தும் அனுகூலிக்கப் பார்க்கின்றன. அதனால் எரிசிக்கையுடன் செயல்பட வேண்டும். குறிப்பாக பணப் பொறுப்பில் உள்ளவர்களுக்குச் சற்று சோதனையான மாதம். ஏமாறலாம். அல்லது மற்றவர்களால் ஏமாற்றவும் படலாம். அரசுப் பணி யில் உள்ள அலுவலர்களும், பொறுப்பான பதவியில் உள்ள அரசியல்வாதிகளும் கூட சில சோதனைகளை எதிர்த்தோக்க வேண்டி யிருக்கும். அபவாதமும், அவமானமும் ஏற்படுவின்ற குழ்நிலை தெரிவதால் எதிலும் அகலக்கால் கவக்க வேண்டாம். இந்த எச்சரிக்கை இந்த இராசித்தாரர்கள் அனைவருக்கும் பொருத்தும். தாயின் உடல்நிலை பாதிக்கப்படலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதியில் சூரியனும், சக்ரிரனும் தல்ல குழ்நிலை உருவாக உதவுவார்கள். அனுபவித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம். 16, 17 தேதிகள் ஏற்றவை அல்ல.

விருக்கிக ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை.

கவலையர்கள் - அவர்கள் எந்தத் துறையில் இருக்கிறார்கள் இந்த மாதத்தில் பாராட்டும் பரிசும் பெறுவர். கருப்புக்கல்,

இரும்பு, மற்றும் வாகனம் இந்தத் துறையில் உண்மையர்கள் மட்டுமே ஆதாயம் பெறலாம். எவ்வெனப் விவாபாரிகள் ஏற்ற மனடையலாம். மற்ற துறையினர் சற்று கஞ்சலத்தையும், ஆபாசத்தையும் அடைப வேண்டி இருக்கும். உடல்நிலை பாதிப்பு உண்டு. அலட்சியப் போக்கால் அவதிப்படுவீர்கள். கவனித்துக் கழிக்க வேண்டிய மாதம். ஆட்சியில் உள்ள ராசிநாதனின் அருள் பெற அங்காரகனையும், பழனி முருகனையும் ஆராதிக்கவும். புனித யாத்திரை ஒன்று மேற்கொள்ளவொரு குழ்நிலை உருவாகும். 17, 18 தேதிகள் ஏற்றவை அல்ல.

தனுசு ராசி:

மூலம், பூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாதம்.

இந்த மாதம் உங்கள் செயலாக்குக்குச் சூரியனால் சோதனை ஏற்படும். அதனால் அகலக்காலும், மனவேதனையும் உண்டாகும். ஆனால் ஏழரை சலியினால் தன் காமமே அதிகம் ஏற்படும். அதன் காரணமாக உங்கள் செயலில் வெற்றி ஏற்படும். சக்ரிரனாலும் கெழுண்டு. எனவே உபநிஷத்திக்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியிருக்கும். அது நிரூபணமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது புதுமனை புதுவிதா, குறும்கள கந்தாணம் போன்று ஏதோ ஒன்றாகவும் அமைவலாம். குருவினால் ஆபரண காயம் உண்டு. பதவி ஏற்றம், மற்றும் விரும்பிய இடத்திற்கு இடமாற்றம் ஆகியவை பற்றி மேலதிகாரிகளைச் சந்திக்க சிறந்த காலகட்டமாக இருப்பதால் முயற்சி செய்யுங்கள். வெற்றி உங்களுக்கு. சரியும் செயலாக்கும், மனவேதனையும் கூட குருவின் பார்வையில் சரிசெய்யப்படலாம். தகவிலாழாந்தியை வளர்ப்பினால் தடை

* இப்போது பெய்திருக்கும் மழையில் முருங்கை கிரை தன்ராசத் துளிக் விட்டு இருக்கிறது. இவ்வாறு இருக்கும் கிரைகளைப் பறித்து தன்ராசக் கழுவி விட்டு அடுப்பில் எவ்வெனப் விட்டு முருங்கை கிரையை உப்புப் போட்டு தன்ராச வதக்கி விட்டு அதைச் சப்பாந்தி மாவுடன் போட்டு தன்ராசப் பிசைத்து மெல்லிய சப்பாந்திகளாக இட்டு சாப்பிட முயற்சிக்களுக்கு முருங்கை கிரை சந்தும் சேர்த்து கிடைக்கும்.

- சிவாமணா





* பங்குபல சாத்திய வட்டத்துடன் வெவ்
வாயம், பக்கை மிதவாயம், புதிதான முறையி
வற்றையும் பொதுப் பொதுவாக நலுக்கிப்
பொட்டால் கவரல விட்ட துவ்வரிவட்டம்
சேர்த்து கொண்டு பக்கோடாவை விட்டிரு
வாக இருக்கும். மறுபடியும் குழந்தைகள்
எப்போது சாதம் பீழம் ஏன் ஆவதுடன்
எதிர்பார்ப்பார்கள்.

சியமனா

வின்றி அருள் கிடைக்கும். 19, 20, 21 தேதி
களில் புதுமுயற்சி வேண்டாம்.

மகர ராசி :

உத்திராடம் 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்,
திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம்
பாதங்கள்.

இராசிநாதன் ஆட்சியில் இருந்தாலும்
சில சிரமங்கள் ஏற்பட்டதால் செய்யும்.
அஷ்டமத்தில் ஒரு இருக்கிறாரே
சோதனையுடனான இராகு விதண்டா வாத்திற்கு
வழிகாட்டுவார். எனவே பெருமை அவரி
யம். இதர சிரமங்கள் ஓரளவுக்கு தன்மைத்
தரத்தின் குழந்தைகளில் இருப்பதால் சப
திகழ்ச்சியை நடத்துவது அல்லது பங்கேற்
பது மற்றும் புனிதப் பிரயாணம் மேற்
கொள்ளுவது ஆகியவை நடக்கலாம்.
சாவல் துறை, எச்சத் துறை ஆகியவை
களில் வேலைக்காக விண்ணப்பம் போட்
டுள்ளவர்களுக்கு அனுபவமான செய்திகள்
வரலாம். சாதாரண மாதம் தான். கவலைய்
மனங்களிக்கு இடையே சிறு ஸ்கலப்புகள்
உண்டாவலாம். 21, 22, 23 தேதிகளில்
அமைதி காக்கவும்.

ஆம்ப ராசி :

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்,
சதயம், பூட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.
வாகன போகம் உண்டு. பதவி உயர்
வும் ஏற்படலாம். வெளிநாட்டுப் பிரயா
ணத்திற்கு வாய்ப்பு உண்டா. அல்லது
வெளிநாட்டிலிருந்து வேலை சம்பந்தமாக
தலைநொரு செய்தி வரலாம். மாதத்தின்
பிற்பகுதியில் பாராட்டும் பரிசும் கிடைக்
கும். இதுவரை இருந்த கன் சம்பந்தமான

நோயிலிருந்து விடுபடுவார்கள். பொன்னா
பரணங்கள் வாய்க்கும் போகம் உண்டு. முன்
பேர் அறிவாத ஒரு பெண்ணினால் உய்கள்
வாழ்க்கையில் ஒரு மாறுதல் ஏற்படும்.
கொடுக்கிறான். ஆனால் தேவையோ புத்
தல் விஷயத்தில் அலைக்கலைக் கொடுப்
பான். இதைக் கவனஞ்சாக்கும் புகழ் சேர்க்
கும் காலமாக இருக்கும். அழகுப் பொருள்
நிலையத்தார் வாயம் பெறுவர். எதிர்பாராத
தனவாயம் ஏற்படலாம். சனியவரனை வழி
படுவது நல்லது. 24, 25 தேதிகள் ஏற்றவை
அல்ல.

மீன ராசி :

பூட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்தி
ரட்டாதி, ரேவதி.

உடல்நலம் கவனிக்கப்பட வேண்டும்.
கக்கிரன், சனி இவர்களின் தவிர் மற்ற சி
கங்கள் தல்ல நிலையில் சஞ்சரிக்கலில்லை.
வக்கிர குழுவின் அருள் இருப்பதால் மின்
கவலை தோவயில்கலை. அதுவகையில்
பணிபுரியும் பெண்கள் சற்றுக் கவனமுடன்
பணிபாற்ற வேண்டும். ஏமாறுவதற்கும்,
அதனால் வேதனை அடைவதற்கும்
வாய்ப்பு உண்டா. சோதனை மிக்க மாந
மானாலும் சப சிரமங்களின் அருள் உண்டு.
26, 27, 28 தேதிகளில் உத்திராஷ்டமம் ஏற்
படுவதால் எதிலும் அப்போது எச்சரிக்கை
தேவை.

ஆதித்தன் அருள் வேண்டுமா?

இவ்வொரு வருடமும் ஜனவரிக்குப்
பிறகு பகிசின் திறக்கப்பட்டவுடன் ஆசிரி
யர்கள் அதுவரை நடத்தி முடித்திட்டப்
பாடங்களை மீண்டும் எடுக்கமாக நடத்தி
மாணவர்களை எதிர்பாரும் நேர்வுக்குத் தயா

பேரவையின் கீழ் உள்ள நெருக்கடிகள்: ஸ்டாப்கிஸ்டிக் அணுகலும்

ரிப்பார்கள். இதைத்தான் பாடத் திருப்பம் Revision என்பார்கள். அதுபோல இதுதான் வரை பல கட்டுரைகள் கைநேராகக் கவன வாய் பற்றி எழுதப்பட்டன. இவற்றை ஒரு சிலர் ஆரம்பித்திருந்து படித்து வந்திருப்பார்கள். பலர் பாதியில் படிக்க ஆரம்பித்திருப்பார்கள். ஆனால் பாசையாவது கை நேராகக் கவனவாய் பற்றிய கட்டுரைகளைப் படித்தீர்களா என்று நேரில் கேட்டால் படித்தேன். ஆனால் தமது கையில் உள்ள நேரையும், கட்டுரைப் படத்தில் உள்ள நேரையும் ஒன்றாக உள்ளதா என்பதைத்தான் பிட்ட வட்டமாக அதிய முடிபவியினால் குறுப்பம் ஏற்படுத்துகிறது" எனப் பதிக் வருவதைக் காணலாம். இத்தகு முக்கியமாக படத்தில் உள்ளது போலவே கையில் நேராக இவ் கையே என்ற திருப்பி இன்னமதான் காரணமாகும். எனவேதான் இக் கட்டுரையில் சூரிய நேராக எவ்வாறு கண்டறியது என்பதையும், அந்த நேரகையில் பலக்கணையும் பாடத் திருப்பமாக எழுதப்படுகிறது. என்று கவனமுடன் கவனித்து வந்தால் மற்றவர் களுக்குப் பலன் கருமனாகிற்று ஒவ்வொரு வரும் இக் கையில் திறமை பெறலாம்.

இனி பிறரை நேரகையில் ஒன்றாக சூரிய நேரகையைப் பற்றியும், அது அமைத்துள்ள சூரிய மேட்டைப் பற்றியும் தெரிந்து கொள்வோம். படத்தில் காணப்படும் (ஏ-பி) எனும் நேரக சூரிய நேரகையாகும். இந்த நேரக இருதய நேரகையிலிருந்து (எம்-எஸ்) ஆரம்பிப்பது உண்டு. சிலர் கையில் இது புதி நேரகையில் இருந்து (எஸ்-டி) ஆரம்பிப்பதும் உண்டு. இவ்வாறு ஆரம்பிப்பதால் அந்த நேரகையினால் ஏற்படும் பலனும் மாறுபாடு அடையும். உதாரணமாக இருதய நேரகையிலிருந்து ஆரம்பித்தால் அந்த தபர் தனது கிவவதுக்கு மேல் 50 வயதுக்குள் பெரும் வோகத்தைப் பெறுவர். அதுவரை அவரது முயற்சிகள் பலகற்றதாகவே இருக்கும். பிரபல தொழிலதிபர்களின் ஆரம்ப காலமும் சிறந்த தடவர்களின் கட்டத் காலமும் என்று சிரமமாதாகவே இருத்திருக்கும். எனவே அப்படிப்பட்டவர்களின் கையில் இந்த கைய சூரிய நேரக அமைத்திருப்பதைக் காணலாம். ஒருசிலருக்கு இந்த நேரக படத்தில் உள்ளது போலவே இருக்கலாம். பலருக்குத் என்று கொணவாகவோ, எய்த்தோ, வகைத்தும் கூட இருக்கலாம். எப்படி இருத்தாலும், சூரிய மேட்டின் மேல் ஒரு நேரக அமைப்பப் பெற்றாலே போலும். அவர்கள் கையிலும், பெரு காதாரத்திலும், சிறந்த வினங்குவார்கள். ஏனெனில் சூரிய நேரக ஒருவரின் செல்வச் செழிப்புக்குக் காரணமாக இருப்பதால்

தனநேரக எல்லும், கைகளுக்குக் காரணமாக வினங்குவதால் வித்பாநேரக எல்லும், எதிர்பாராத தனவாபத்திற்குக் காரணமாக இருப்பதால் அதிர்த்த நேரக எல்லும், அழைக்கப்படுகிறது. இப் பகுதியைப் படிக்கும் இந்தச் சமயத்தில் உங்கள் கையில் மொதிர விஜயக்கு அடிப்பாகத்தில் இப் படிப்பட்டதொரு நேரக இருக்கிறதா என்பதை உற்றுப் பார்க்கலாம். பல நேரககை காணப்பட்டாலும், அந்த நேரககையில் தீன மாக உள்ள நேரக எங்கு முடிவிறது என நினைவே தெரிந்து கொள்ளலாம்.

புதி நேரகையிலிருந்து (எஸ்-டி) சூரிய நேரக ஆரம்பித்தால் அப்படிப்பட்டவர்கள் சிறந்ததொரு அறிவாற்றமையும், ஞானத் தையும், பெற்றவர்களாக இருப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட திறமை அவர்கள் முறையாக கையிலின் மூலம் பெற்றுத் திழலாம். அகவது பட்டறிவு எழும் அனுபவத்தில் மூலமும் அடைத்திருப்பார்கள். மேற்கண்டவாறு நேரகையும், நோகையும், சூரிய நேரக நேரக அமைப்பாகம் சிறு சிறு நேரகையாகவோ, வகைத்தோ இருத்தால் அப்படிப்பட்டவர்களுக்குச் சிரமங்கள் திறந்த வாய்க்கதை அமைபும். எனவே அத்தகையவர்கள் காய்ச்சி மத்திரத்தையும், ஆதிதவ ஹிருதய ஸ்தோத்திரத்தையும் முறையாக ஆபித்தால் அக்ட துல்வர்பய் காணலும், தனதான்யாதிக்கையும் பெற்றுத் தீர்க்காயுடல், புதிநி பெனத்திரக் துடன் வாழ்த்து சோபிஷேகமும், கனகாபிஷேகமும் செவ்விக் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள். குறிப்பாக மெய்விய இழை போன்றதொரு சூரிய நேரக அவர் கையில் இருத்தாலும் அவர்கள் ஆதித்தன் அருளை யும், காய்ச்சி தேவியின் கருகணையையும், பரிபூரணமாகப் பெற்றவர்களாகத் திகழ வர்கள் என்பதிக் சிறிதனையும் துபயிர்க்கை.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்



365 நாட்களும் உத்திரவாதமுள்ள
உறுதுணை

Relax

ட் ரா பி க ல்
வாஷிங் மெஷின்

- உலகம் முழுவதும் போதுமான தொழில் துறம்
- திறமையுடன் செயல்படக்கூடிய வகை
- கிடை NUC மோட்டர்
- அழுத்திப்பால் அதிக குவியிப்பால் செயல்படும்
- இப்பெருமளவு மற்றும் எண்ணம் அமைப்பு
- ஒருவர் இரண்டு, மூன்று, ஆகியவற்றையெல்லாம் இயல்பு



மீனா மார்க்கெட்டிங்
அஸோஸியேட்டஸ்

59, நேரு உட்கட்டிடம் கோவகுத்தூர் - 10.
போன் : 33780/34902.



மடுவின் விலை, மலையின் தரம்.

பொருள் : ஓயல் இத்தியா, போன் : 27373

பொருள்கள் : ஸ்ரீ கிருஷ்ண

அலோலியேட்டம், போன் : 4169

திருச்சி : சத்தியம், போன் : 28592

PMIS 'மார்க்கெட்டிங்', போன் : 28592.

மதுரை : சென்னை ஆட்டோ ஓரிக்ஸ்,

போன் : 24322

சென்னை : AKS ஓயல், போன் : 63216

சென்னை : முருகன் எலக்ட்ரிகல்

ஓயென்ஸி, போன் : 71364

திருப்பூர் : விதா ஓயென்ஸி,

போன் : 29829

மாட்டி : சராஜி பேரண்டம்,

போன் : 2191.

தாராபுரம் : அகிலா எலக்ட்ரிகல்ஸ்,

போன் : 689.

குறுநாவல்



ஓகா ஓடு வாந்தை

சென்ற இதழில்...

கண்ணாம்பூவும், ஒலிபெயராமலும் தனது தலம் கம்பளத்தில் மூடிக்கொண்டிருந்தாள். லாந்தராகவிழ்த்து விட்டபடி சிறுக்கும் இரண்டு தந்தையர்கள் தன்னைப் பித்தெய் பாடு...

கண்ணாம்பூவும், ஒலிபெயராமலும் தனது தலம் கம்பளத்தில் மூடிக்கொண்டிருந்தாள்.

தலம் பெண்ணின் பெண்ணாம்பூ தலம் பெற்று பெண்ணாம்பூ தலம் பெற்று... என்னும் நினைவில் கலங்கினாள்...

அப்போதுதான் ஊர்விலக்கு வந்த சாய்க்கி பாய், சந்தைக்கடை கேட்டு, பவந்து போய் ஓடி வர, கீழே விழுந்த அதிர்ச்சி மிதும், வாராயது பார்த்துவிட்டுப் போகி லாந்தராக என்னை பவத்தினாமாய், திருநிலு வெண் விழித்தபடி, முழுவதையின் சிராஸ்ப் தபத் தன் வாராயதாய் ஊர்க் கொண்டு அப்போதுதான் எழுந்து நித்தும் கண்ணா பாயைப் பார்த்துப் புரிவாமல் விழித்தாள். அவமானத்தால் அருகை முட்டி நின்று கண்ணாம்பூய்க்கு.

"சாய்க்கி....."

அவள் கருத்தைக் கட்டிக் கொண்டு,

வழிவிரைத்தால் குரல் தழுதழுத்து நடுங்க, விக்கி விக்கி அழுதாள்.

"சாய்க்கி... தான் சொல்ப நினைக்கது நப்பதான். ஆனால் என்னைய தான் முடி வபை. நினைமும் நாமும், மோரும் வயத் துக்குப் பெறாமல். எதுவுமே குழந்தைக்கு ஒத்துக்கொண்டிருக்காது போடமாட் டென்றோ, தான் வாரிட்டே சொல்வ முடி யும் சாய்க்கி. இன்னிக்குத் திரட்டுப் பாவைத் தவிர்ப்புண்டாவது எப்பிடணும்னு நோணப் போக. மனதை... அடக்க முடியலையே. உதி என்னை எட்டினே. பவனை மாரிடுக்கிறதனால் கால் தழுவி கீழே விழுந்துட்டேன். என்னான நம்பு சாய்க்கி. தான் செஞ்சது நப்பதான். என்னான விட்டுப் போயிடாதே சாய்க்கி...."

கண்ணாம்பூய்க்கு நிதி வழிவ, வலிந்தவிலுத்து எழும்பிய கெவனைய வானை விட்டு வெளியே வராதபடி அடக்க மிகவும் பிரயத்தனப்பட்டுள் சாய்க்கி.

எத்தனை கெவனான முறையில் விட்டும் சாய்பாட்டையப் போட்டிருந்தா னொழிவ, இப்படிப்பட்ட நடத்தைக்கு இவள் வந்திருப்பாள்.

மொகை பிடித்த உடம்பில், எழும்புகள் துருத்திக் கொண்டு தெரிப, கைகளிலும் கால்களும் குச்சி குச்சியாய், ஒட்டிப் போன வயிறும், மாள்புறம் பார்ச்சுவே பரிதாப மாய் குறுகும் கங்காபாயின் முதுகை ஆறு நத்துடன் தடவினான் சங்கக்கி.

"கங்கி! நீ கூதர்யமாயிருக்கணும் தெரிஞ்சுறா. நீ அடங்கினா அவா மொட்டுவா. ஒரு தடவை திரும்பி அவானை எதிர்த்துப் பாரு. பின்னால்கால்களுக்குள்ளே ஒருக்கிண்ட வாகை வெளியே எடுக்க மாட்டா. நீ பவப்பதது அவாளுக்கு எவ்வாப் போக்க. சரி, குழத்தை அழறாப் பவ இருக்கு. போ. தான் வரேன்."

கைகளைத் துடைத்தபடியே, விநீடும் குழத்தையை ஒட்டிய மார்போடு பொத்திக் கொண்டான்.

சங்கக்கிபாங்குக் கோபம் விழவிது என்று தகவல்கேறிவது. எப்பப் பாரு ஹூரிசாறு. (பொரிவொங்கு) திரட்டுப் பால் என்று ஊர் வம்பைப் பேசிக் கொண்டு இன்று மொக்கி, இத்தப் பெண்ணை திப்படி வயிறு கல கலவக்க வேண்டியதா?

மொகை மொகைவென்று முறு முறுத்தபடியே கட்டுகை அதனுடைய இடத்தில் வைத்துவிட்டு, தங்க கொண்டு வந்திருந்த பக்கைங்களுட்க. திரட்டுப் பாலையும், பழங்கனையும் எடுத்துக் கொண்டு, காசி மொம்பு திறை குவித்த பாணை தீரையும் மொண்டு கொண்டு கங்காபாயிடம் வந்தான்.

மறுத்தான் கங்காபாய்.

"கங்கி! ரெண்டு பேரும் சேர்த்து சாப்பிடலாமனு ஆசையா கொண்டு வந்தா, இப்படி நீ மாட்டெண்ணை என் பணை வேதனைப்படுத்தா உனக்காக இவ்வெண்ணும், உன்மொட குழத்தைகளுக்காகவா வது நீ தன்னா சாப்பிடணும் கங்கி. தியா வமா, இந்த விட்டுல எவ்வா உரிமையும் உன்களைச் சேர்த்துடி கங்கி. நீ எங்கே எடுத்தனுடிவியோன்னுதான் அவாமே உன்னை அதிகாரம் பண்ணி கூடில வச்சிண்டிருக்கா. அடிபுக்கு அடிபணிய வாய் கங்கி, ஆணவத்துக்கு அடிபணிய வாமா இப்ப புரிஞ்சுறா கங்கி. சாப்பிடு. வா. சந்தோஷமா சாப்பிடலாம்."

மனத்தில் ஒரு விதமான தெவியு பிறக்க, ஆசையுடன் குசித்துச் சாப்பிட்டான் கங்காபாய். தெவிழ்த்து போன சங்கக்கியின் கண்களில் நீர் மொட்டாய் திவ்றது.

"பாரு திரட்டுப் பால் துக்கைச் சேழு வச்சு... கங்கா...."

கையில் எடுத்த பக்கையும் வாய்குமில் போகாமல் தடுங்கிக் சேழே சிறைப் பதறி, மிரட்சியுடன் சங்கக்கியின் கைகளைப் பற்றினான் கங்காபாய்.

தடுங்கிய அவன் கைகளை ஆறுத லாகப் பற்றி கங்காபாயேயே வதர்யமும் கூறினான் சங்கக்கிபாய்.

"ஏன் தொட்டம்மா. தாத்தான் எடுத்தேன். தானும், கங்குவுமா சாப்பிட தட்டுல எடுத்துண்டு வந்தேன். மறுபடி மேலே வைக்க மொம்பவாயிருந்தது. அதுக்கு இப்படியா அறணும். என்னமோ உன்மொடவைத், வைரோய தகைகளை கொண்ணைப் போயிட்டாய்ப்பவ."

"இத்தாடி சங்கக்கி. நீ எடுத்துண்டே சரி. பாணத்திக்கு (பிண்ணை பெத்தவன்) ஏன் கொடுத்தே. குழத்தைக்கு தானைக்கே ஒண்ணுன்னா தியாயிருந்து சம்ரக்கணை பண்ணைப் போடுற."

"நிறுத்துங்கோ அத்தை. வயத்துல குழத்தைவிருத்தாலும் 'சரி, வயத்துக்கு வெளியில குழத்தை வச்சப்பறமும் சரி, வகுஷம் முன்னத்து அறுபத்தாறு தாளும் பத்தியமா? உண்டா வாய்க்கு வேண்டியது புளிப்பும், காரமா செஞ்சு தருவா. பெத்ததுக்கப்பறம் தெய்யத் தவிருமா, மிளகு, சீரகம் போட்டு வகை, வகையாத் தான் பண்ணி போடுவா. முணு மாசத்தான் பத்தியமே. ஆனா தீங்க கங்காக்கு ஒன்

சியாமலா ராவ்

ஊம் கொடுக்காம படுத்தேன். அது தெரியாதா எனக்கு...."

"வாய் மூடுடி. நீட்டி குழக்கறா. என் னமோ பத்துப் பெத்துப் போட்டாய்ப்பவ. அகங்கைக்கு அவனைக் கிணோம். அஷ்ட புத்திராளுக்குப் பேர் எல்லென்று கேட்டா னாம். ஒரு குழத்தைகையைப் பெத்துக்க வக்கு இவ்வே. பாணத்தனைக்கப் பத்தியும், பத்தி வத்தைப் பத்தியும் பேச வந்துட்டா ஆண்டு அனுபவிச்சே போல."

"ஆமாம் தொட்டம்மா. உங்களுக்கு பாவம் ஒரு டஜன் குழத்தைகளைப் பெத்து, வனாத்து. பத்தியம் சாப்பிட்ட அனுபவம் திறைப்பவே உண்டே. அது தான் கங்காபாயினையக் எண்ணுப் கருத் துமா, பத்தியமா போட்டு படுத்துக்கேறேன். கேக்கணுமா...."

சங்கக்கி சனைக்காமல் கூற. வாயடி அடித்தே பழக்கப்பட்ட ஜாணகியாய், அடி பட முடியாமல் தவித்தாள். ஆங்காரம் இப்போது சங்கக்கிபாங்குக்கும், ஜாணகி பாங்குக்கும் ஏற்றத்தாழ்வு இல்லாமல் ஒரே சீராய், முட்டிக் கொணந்த துடிக்கும் இரண்டு வெவ்வேறுகளைப் போல் சிவிர்த்து நின்றுங்கள்.

தல்ல பிஞ்சு கத்திக்கனைய ஒரு கை

திரைபு கொண்டு வந்து உக்கிரை வைக்க
வந்த நோண்டிராய் வதில் சங்கை
பொருள் வார்த்தைகள் தவறாமல் வதில்
விழுந்தன.

"எப்ப வந்தே சங்கை. வந்ததும் வர
ததுமாய் என்னையிசை இது.... ம்...."

"நன்னாக் கெளுடா நோண்டு. வந்த
தும், வராததுமா. உக்கிரை சங்கைக்கு
நிக்கறாடா...."

"ஆமாய், வந்ததும் பொரு
பொருளை அதான்...."

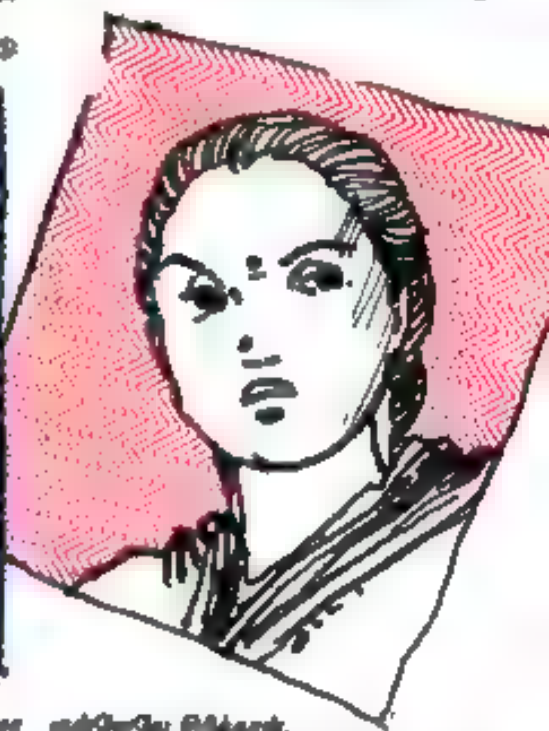
"பொருள் இரும்பை நீ... அவதான்
பொருளான்னா நீ அடக்கக் கூடாது
சங்கை...."

"அப்பா... விஷயத்தைக் கேட்டுட்டு

பட்டென்று பிடுக்கப்பட்டதும் உணர்
வுக்கு வந்தார்.

உப்பி சிறந்த முத்துடன், புடைவையின்
கொவ்வாத ஆத்திரத்துடன் துக்கித்
கொடுத்த கொண்டு, கத்தரிக்காய் நிகரத்த
கையுடன் வேகமாய் ஜாணியிபாய் நடக்க
அவர் தடைக்கெதிர நடவந்ததுடன், தான்
வயம் பிசையாமல் ஆடி, ஆடிச் சென்றது கையி

ஒரு கணம் அடக்கமுடியாமல் சிசித்து
விட்டார் நோண்டிராய். அத்தச் சிசிப்பு
சங்கைவையும் கொந்திச் கொண்ட வாய்
விட்டு சிசித்தான். கண்ணாய் தவையப்
பாய் வரைய முடிக்க கொண்டு உக்கிரை



கொண்டுகொண்டா. கண்ணாய் வரையினா
பூச்சி. விட்டுற எது கொடுத்ததும் அவ
துக்குத் தாழ்க்கொண்டா. பத்தியமாய். குழை
வதக்கு ஒரு வயலாதி, அத்தச் குழைவதையே
சங்கையம் சாப்பிட்டதுமாய். ஆனா கண்ண
வுக்குப் பத்தியமாய். குழைவத தன்னா சாப்
பிட்டு அவனையும் பறந்துக்குக் கஷ்டப்
படுத்தது. சரியான ஆகாரமில்லாமல் கஷ்ட
சாப்படியிருக்கா பறந்துகொண்டா. ஆத்திர
மேறே பொய்க்கொண்டா இக்கவையா,
தன்னையே உக்கிரை ஏமாற்றுகொண்டா. தான்
கேட்டென்றுதான் கே ல ா கே ல ா கே ல ா
கத்தறா...."

"ஆமாம் சங்கைய, ஏமாற்றினோம்.
நோண்டு அவ வரைய அடக்கு கொண்
டுக...."

கத்தரிக்காய் கையுடன் பிடித்து நிக்
நிகுத்த நோண்டிராய் கைவிடிகுத்த கைய

குக்கிரையே சிசித்தான்.

சங்கைவின் உத்தச் சிசிப்பைக் கேட்ட
ஜாணியிபாய் அக்கிரைக்கு நெட்ட
பார்த்த பானவையின் அக்கிரை அணல்
விசெய்து. கையை விசெய்தித்து, இரண்டு
கைகளையும் நெட்டி முறித்து சாபனை
இட்டார் ஜாணியிபாய்.

அத்த சாபந்தான் பவித்து விட்
டதோ....

அப்போது நீ விழ விழ, நம் கண்ணை
கூடியும் வெளியெதிரி, ஒருவரும் அறிவா
மல் சங்கைக்குத் தன் தள்ளியை அர்ப்ப
பணித்தான் கண்ணாய்.

சங்கை... சங்கை... நம் பொன்னையப்
பார்த்தவா உக்கிரைக் கொட்டக் கொட்டிய
தென்னம் வந்தது நம் பொன்னையம் அப்ப
மிதமாய் கையுடன் கொட்டிகுத்து பார்த்த

ரீகல்

சொட்டு நீலம்
வழங்கும்
1001 பரிகசன்

வெள்ளி
விழா
போட்டி

ரீகல் சொட்டு நீலம் தயாரிப்பாளர்கள் உங்கள் ஆதரவினால் இப்பொழுது வெள்ளி விழா காண்கிறார்கள். இக்கணிகழ்ச்சியைப்போட்டி உங்களுக்கு வருகிறது
ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி !

முதல் பரிசு : ஒரு பெலன் தங்க கெம்லன்
இரண்டாவது பரிசு : ஒரு கலர் டி.வி.
மூன்றாவது பரிசு : ஒரு ப்ரிட்டர்
நான்காவது பரிசு : ஒரு வாஷிங் மெஷின்
ஐந்தாவது பரிசு : மூன்று செட்டிளரண்டர்கள்
ஆறாவது பரிசு : ஆனது மிக்ஸிகள்
ஏழாவது பரிசு : 990 ரூபுக்கு தலா
10 கிராம் எடைபுள்ள வெள்ளி காசுகள்

போட்டியாளர் விவரங்கள்

1. டி.வி.யில் வரும் 'சொட்டு நீலம் டோய்...' விளம்பரப்படத்தில் மிகச் சிறந்த நான்கு காட்சிகளை குறிப்பிடுக.
2. இரண்டாவதாக பின் வரும் வாக்கியத்தை மொத்தம் III வார்த்தை களுக்கு மிகாமல் பூர்த்தி செய்யுங்கள்
'நான் ரீகல் சொட்டு நீலம் உபயோகிப்பது ஏனென்றால்

இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடைகளை ஒரு போஸ்ட் கவரில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். கவரில் "ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி" என்று குறிப்பிட வேண்டும். மறுக்காமல் உங்கள் விலாசத்தையும் எழுதுங்கள்.

நிபந்தனைகள் :

உங்கள் கான்கு அளவுகளில் உள்ள ஏதேனும் ஒரு பாட்டிலில் உள்ள ஒரு ரீகல் சொட்டு நீலம் பேபினை இணைத்து அனுப்பவும்
விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் : 31-1-1992
நடுவர்கள் தீர்ப்பே முடிவானது.

விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி :

The Southern India
Trading Agencies (India)
P.B. No.133,
Coimbatore - 641 001
Marketers of Regal Blue
and Liquid Ultramarine Blue



ரீகல்

சென்னை வெற்றாம்பேர்
அலர் சென்னை வெற்றாம்பேர்

தெய்வமாயிருந்து ஆசிரியராகச் செல்வாம்பலா. உன்னை என் தெய்வியமேயை எப்போதும் சுமக்கிறேன் என்பதில்...

கனடசி கலாத்திலிருந்தும் நீர் விழுந்து முடிபு, தன் மனத்தின் புயல்பவைய வறிக் கட்டாயமாய் முடித்துக் கொண்டு, உன் கைகள் அழுத்தத் துடைத்துக் கொண்டான் கங்காபாய்.

உன்னை சென்று தளையத் துடை. கவனக் கவனத்து வேறு உருத்திக் கொண் டான். "கரி, புத்திக்கு என்ன கொளும். மூத்திரைத் தூக்கி வச்சென்குக்கோ."

"இத்தனை... தாழி தன்வந்தானே, இத்தனை. இத் தத் தொட்டம்மாவேயா, சிக்கம்மாவோத்தான் மூட்டி விட்டிருக்கும்."

"வட்டென்று நிரும்பிய கங்காபாய் கசிலாநாய அணைத்துக் கொண்டு என்ன மான குரலில் கூறினான்.

"வேண்டாம் கரி. தன்வந்தானும் அது வுமா அவா வாரிலே விழாதே. உங்கம்மா விழுந்து போனது போலும். நீ எப்போதும் என் குழந்தையா நீர்க்காபுரை இருக்க னும்மா. அவை குணத்துக்கு அத்தனையக் கொள்ளாதுவிட்டு புத்தி அவதாரமாக பொறத்துக்குக்கோ. அவனைப் போய் என்னை கோபம்னு கேட்டு வினாசெய்கோ. கல எதிர்க்காம விடுங்கோ. கலவிச்சென்று தெரிஞ்சா, தான் செய்வதுதான் சரிவ்ந்து, ஒரு முறைப்பும், வீரமப்புமா தம்மனை அடைப்படுத்துவா. அதனால போனது அவ பக்கமே போகாம இருக்கோ. இது என் னோட பாவம். பிரார்த்தம். விடுங்கோ."

"ஏம்மா விறேனா முகூர்த்தத்துக்கு நேர மாறது..." கங்கைநாத் துடைத்துக் கொண்டு பரபரவென்று வெளியே வந்தான் கங்காபாய்.

"உங்க பொறத்தாத்துலெந்து கொடுத்த புடைதலை, வேஷ்டியத்தான் மொதலில் ஒளி விட்டு உடுத்திக்கனும். திறனா."

கூடப் பிரத்த தளையல் வந்திருக்க வாய். என்ன காரணமோ இதுவரை வற வியனைய, பெற்றோர் இருத்தவரை அது வழியே வேறுதான். இப்போது ஆக்காருக்கு என்ன சொல்வது.

"ஆக்காரே, இநோ என் அக்கா புடைதலை, வேஷ்டி காய்க்கிறுக்கோ. கொடியும் தாவிப்பொட்டும் தான் செஞ்சி ருக்கோ. இதுவும் பொறத்தாத்துதுதான். மாணவர்களையும் எடுத்துக்கூங்கோ...."

கசிலா நாயத்த வெள்ளி டிரேயில் மலிக் கழுத்துக் கலரில் செப்புக் கறை கட்டி சரிகை போட்ட புடைதலை, நலிக்கையும், ஆறு சவரலில் உலி. புகலன் கொடுக்கும், எட்டணா அணவிற்கு தவரத்தினங்கக் பறித்த பொட்டும் கங்கைநாத் பறித்தலை. பொட்டிலும் இரு புறமும் தங்கக் கொப்புப்

போட்ட பவையிரண்டும் அலங்காரமாகப் ஊஞ்சலாடின.

பார்த்த கங்காபாய் பிரமித்தான். மனம் தெவிழ்த்தது. அம்மானைய நினைத்துக் கொண்டான்.

அந்தப் பெற்றோர், இவன் கசிலாநாய வளர்ப்பதாக எடுத்து வந்ததும் என்னமாய் கவலைபுடல், ஆதல்பெட்டார்கள்.

"கங்கு, பெரியப் பாரத்தை உன் தவணை எத்தி விட்டுண்டுட்டியேயடி. சமா விக்க முடியுமா கங்கு. அதுவும் பொன் ணாரிருக்கு. அதுக்குண்டான தல்வது, கெட்டாக்கு. தானை தீதான பொறுப்பு.



மாப்பிள்ளையையோ சம்பந்தமே இல்லாமல் தானிக் தீவா இருக்கார். ராஜகலிகனா நெண்டு தாத்தனார். நீ தானைக்கு அதை நெண்டு திட்டு திட்டினாக் கூட அவா நெண்டு பேரும் திழிக்க தாராக்கிடுவா உன்னை. சாக்கில் உனக்கு ஆதரவா இருத்தா, எத்தனையோ செஞ்சுருக்கா. வளந்தவந்தான் கங்கா. குவிர்சியான நேரத்துவ நினைக்க வேண்டிய பொறவிடி அவ. அவனோட குழந்தையை நீ தன்நிக் உனா வளர்க்கறது நொம்ப சரி கங்கு. ஆனா உன்னோட தாத்தனார்க்கு, அந்தக் குழந்தை மனசா களையக்க...."

"அம்மா, கங்குப்பா சாக்கில் எனக்கு அஞ்சலாயிருந்து உதவுவாய்மா. அதனாய தாய்பா எனைக்குப் பவமே வல்பேவ."

"நீ தம்பிக்கையோட, போர்த்தீ

நாய்மார்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

37 ஆண்டுகளாக வாடிக்கைக்காரர்களின்

சேவையில் நன் மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்!

செஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்

இந்தியன் சேம்பர் பில்டிங்ஸ் எஸ்டிபிஎன்எட் - ■சென்னை - 600 106

எங்கள் தயாரிப்புகள்



உயர்தர மைதா, ரவை, ஆட்டா

கத்தமான கோதுமையில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கனவு மிக்க, ஊட்டச் சத்து நிறைந்த சிக்கனமான செலவில் எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய பலவகை இனிப்பு பலகாரங்கள், பரோட்டா, பூரி, ரொட்டி, கேக், உப்புமா, சப்பாத்தி மற்றும் அவரவர்கள் கனவுக்கு ஏற்ற பண்டங்கள் என்றென்றும் தயாரித்திட நூரியன் மார்க் மைதா, ரவை, ஆட்டா உபயோகியுங்கள்.

ஒரு சிலை பாக்கெட்டுகளில் எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தொலைபேசி எண்:

தலைமை அலுவலகம் 562043, 562044 மில்க்: 661701, 662570

GRAMS: Century TELEX: 41-3118 CPM IN

பேன் தொல்லையா?

மலேறிகை தடுமணம் கமழும் எண்ணெயில் தயாரிக்கப்பட்ட கொன்ஸ் உபயோகித்து சாறையும், பேனையும் அதவே குழியுங்கள். தலைமுடியை பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். எளிதில் உபயோகிக்கலாம்! சக்தி வாய்ந்தது.

கொன்ஸ்

சிறந்த பேன் தாலின், பேன்களை முறிதும் கொண்டும், எதுகளை அழிக்கும் மருத்தும் கலந்தது. 20சதவீத நீர் தேவையான அளவு எடுத்து தலைமீதும், மயிர்களை களீதுத் தன்ரு நடவையும். 20 நிமிடங்கள் கழித்து தலையை தன்கு அலகிக் குளிக்கவும். யாரும் ஒரு முறை உபயோகிப்பது தலவது.



தஞ்சாவூர் - 613 001



கொன்ஸ் 55, 15 மி.லி.
அளவுகளில் கிடைக்கும்.

புகள் கொண்டும் சிறுமிகளுக்கும், பேரியவர்களுக்கும் மிகவும் உகந்தது.



ஸ.ஐ.சி.யின் புதிய பதிவுகி. கூறுகிறது- "அன்பு, நான் உன்னை விரும்புகிறேன்"

ஜீவன் சரிதா

மும்மடங்கு பயன் தரும் ஒரு திட்டம்.

"அன்பு என மனவீழ்ச் சட்டெனும் பகிர்ந்திடும் பழகாபட்டும் நிரந்தர
காற்றித் தொண்டாடி அனைத்துமும் செப்பொம் தீர்த்து அனைத்துமும் ஸ்தானம்
தப்பியதற்குள் எவ்வுரி கருவியிடு சிறப்புப் பாலிசியம்-தீவன் சரிதா திட்டம்.
எவ்வளவு திருவின் திருவந்த ஆய் பழகாபட்டும் மும்மடங்கு காலி வரதி போன்ற
புனைவாந் தருவதுடன். எவ்வளவு தருவதற்குள் காலிமன செவ்வதிரு
காலி உரிமையுடன் தரும்-எவ்வுரிமன் 'தீவன் சரிதா' திட்டம்."

"அன்பு! உன்னை கிழப்புகிறேன்" என்று கூறும் எவ்வுரிமன் தீவன் சரிதா
திட்டம் மந்திர விரிவன் மீண்டும் அன்பு.

உன்னை அன்பு உன்னை மன்னை அன்புமாதிரியே. உன்னை அன்புமாதிரியே
அன்பு மன்னைமாதிரியே அன்புமாதிரியே.



தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி ஆய் இத்தியா

எமையாள் அம்மா. உங்களைட எங்கையும
ஒரு குழந்தையா பாலிசை, பாலுட்டி.
வளர்ந்து. கண்டுக, தட்டிக் கொடுத்து.
எனக்கு உடம்புக்கு வந்தா, எத்தன்காலம்
கவனிக்க எத்தனை பாடு பட்டுறப்பா.
இதுக்கெல்லாம்... அம்மாவவ... ம...க...
ம்... நான்...."

"என்ன சசி தீ இப்படி கவன்கிறே. நான்
புண்ணியம் சொன்ன இந்த அம்மாவை
அடைஞ்சுக்குக்கோம்படி சசி. அதுக்குச் சந்தோ
ஷப்படாம அழலாமா. சசி சசி வா. எப்
பாட்டுக்கு எல்லாரும் போறா. அவர்களைக்
கவனிக்கணும். கண்ணைத் திறைடச்
சென்று வா சொல்றேன். சசி தீ அம்மா
வைக் கவனி, நான் அங்க கவனிக்கறோம்
என்ன...."

துவசி கூற, எமையா புரிந்து கொண்டு
கவனப்பாடுடம் செல்வ, துவசியும், எமையா
வும் பத்தினியைக் கவனிக்கச் சென்றார்கள்.

நமஸ்காரம் புண்ணியவர்களுக்கு அடை
ததத் துவசி ஆசிரியரும் சென்று கொண்
டிருந்தார்கள் இருவரும்.

சைத்திலுவரப்பரிசு மனைவி
பிரிவிட்டி தன் பெத்தி கப்பத்தை கவன
பார்க்கு நமஸ்காரம் செல்வச் சொன்னாள்.

"கவனா மாடீ, இந்த வருஷம்
பத்தாவது எழுதறா. நன்னா படிச்ச, மன்கி
வாங்கி, ரெம் கொண்டும நன்னா படிக்க
ணும்மா மனப்பூர்வமா ஆசிரியரும் புண்
ணுங்கோ. ராபராத்து மாமி ஆசிரியரும்
புண்ணியா அப்படியே பனிக்கிடும்டி. அல்
வளவா, நல்ல மனை அவளுக்குக்கு
சொல்றேன், நமஸ்காரம் புண்ணு
கட்டி...."

"கவனம், நன்னா படிச்ச பெரிய
டாக்டரா வருணம். பணத்துக்கான இங்
லாம், நல்ல மனசோட எங்களுக்கும ஒரே
மாநிரியா சைத்திலம் பனிக்கணும்."

"கவனப்பா மாமி.."

கவனம் சிரித்தபடியே கூறவும், துவசி
தான் படிப்பதற்கான அழகான குறியை
வந்தது கவனப்பார்க்கு.

புத்திமயங்கிளா பெரியவளானதுமே
பன்கிரியிருந்து திறத்தி விட்டார்கள்.
கவனப்பார்க்கோ புத்தி படிக்க வேண்டு
மென்ற ஆசை தெரிக மட்டுக்கும் இருந்
தது. புத்தியிடம் கூறினாள் கவனப்பா.

"புத்தி, பெரிப்பாவிட்டேயும், அத்தே
கள் விட்டேயும் வேண்டி. படிப்பு இந்தக்
காலத்துல அவசியம்டி என்னா. இப்பத்
தான் உனக்குப் பதினாறு வயசு ஆறா.
இப்போசைருத்து. கவனம்... ஆற
வரைக்கும் விட்டுல வம்பு பெசினு டட்
காந்திருந்தா நல்லதில்லே புத்தி. இந்தச்
சின்ன வயசைதான் மனைவ நல்ல என்
ணங்கணும், பாடல்கணும், பதினாறும்.
முயலே மாநிரி இல்லையடி இப்ப. இந்த



வருமேயே நல்ல கவன இருக்கு. பத்தா
வது வரைக்குமாவது படிடி. வேண்டி
கவனமா.."

"போம்மா. எப்பப் பாடு தொன்
தொண்ணு தொண்பிண்டே இருக்கே.
எனக்குப் படிக்கிறதிலே புத்தி போக
வேம்மா. உன் பாடம் நடத்தினாலே தூக்
கமா வந்தது. தீயெல்லாம் என்ன பெரிசா
படிச்சே. அப்பாசைக் கவனமா பன்
னகிண்டு சொக்யமாசிக்கலவா? என்
ணைப் படிபடிச்சு ஏம்மா பிரண்ணை
வாக்கிறே. தொட்டம்மா எனக்குப் பூணு
பாட்டெல்லாம் சொகித் தரேன்னுருக்கா.
சத்திக்கறேன். எனக்குப் பிடிக்கலே படிக்க.
விட்டுட்டேன்."

ஆனந்தமாய் கூறிவிட்டு தொட்
ட்டம்மா... என திட்டி முறுக்கித் கொண்டு
அவர்களுடன் பல்லாங்குறி, தாயகட்டம்
வன ஆடுவதற்குப் போய்விட்டாள். வரி
ணையா பொண்ணை பெத்திருக்கோம்.
இதனால் இவ படிக்காம வம்பு பெரி குணம்

கெட்டுப் போனா... தகவெத்தின...
ருமைத்து போனா கங்காபாய்.

ஒரு தான் புழக்கடைபில் விடைபாடித்
கொண்டிருந்த துணி, "அம்மா... அம்மா"
என்று அழுததும் முதலில் பவத்தவன்,
புரித்ததும் மனம் கனக வேதனைப்
பட்டான் கங்காபாய்.

தனது படிக்கும் இத்தக் குழந்தை.
வாயும் விட்டல் உட்கார வக்கொண்டே...
தேவிரே... இரவு கையாவிடம் துளியித்
படிப்பிற்காக அடிபொட்டான். ம்...ம்...
என்று உம் கொட்டியாரே தவிர பதி
வியலை. ஒழுத்தியே எத்தனை தேரம் பேசு
முடியும். கொத்தலித்த மனதுடன் பதித்
தான் கங்காபாய்.

தாஜா சா

* சில பேர் விட்டல் உ ஸ்ப்பிட்டால்,
தவம் ஸ்ப்பாங்கா, காலகையா தந்தரம்
இருக்கும். அந்த உயின் தவியம் என்ன?
உ தவார்த்தும் பெருது ஒக்கியமாறுது
அதை கை கவக்கும் தேரம்.

இதை கையாடும், தவம் கையாடும்
ஒன்றுக்கு இரண்டு விதித்தல் கைத்து
கவத்துக் கொள்ளவும்.

தி கொத்தத்தும். அடுக்கப
அனைத்து விட்டு ஒரு கப்பித்து ஒரு
உய்ப்புக் விதித்தல் போட்டு தட்டைப்
போட்டு முடி கவக்கவும். உ இதை
மேலே சித்தரும். இது கை, அது
கைத்தல், அடியில் போதும் கை கை
கவக்கவும்.

இப்பெருது கடிக்கடி, குடகை மனம்
கக்கை தோத்தும் பருகவும்.

- இலா. வி. சகலம்

காலையில் பழையகைப் போடுகை
யில், ஒரு காதை மட்டையில் துளிக்கும்
கொடுத்தான்.

"எனக்கு ஒன்றும் வேணாம் போ.
தான் பட்டினி கிடத்தே செத்து போய்
போறேன்.. ம்...ஹம்...ம்..."

"என்டி இப்ப அக்காவிடமா
பேசுறே. என்னாசா. என்டி அழறே."

"தொட்டம்மா சொந்தா, அம்மா
தான் இனிமே க்குதுக்கே போய்
கடாதா. போனா கெட்டுப் போயே
ணாம். ஆத்துக்காரியம் பாத்துண்டு இனிமே
விட்டுவேயுதான் இருக்கணுமாம். அம்மா,
தான் இத்தத் தடவை என்வினாள்
படிக்கிற பிழத்தாறு விட துண்டு மனம்
வளங்கி பரிசுட் கடுறென்று பெட் கட்டி
கிடுக்கெம்மா. தான் க்குதுக்குப் போய்

தான் திருவேன். கவிசன், கவிசன் ஏந்தான்
இப்ப வத்துறே. எத்த துண்டத்துவேயும்
பொண்ணாவே பொறக்கக் கடாதுடா
கவி. அம்மாசம்மா தவாவது அப்பாவிட்டு
கொண்டேயுமா. கொன்றியா...ம்..."

துணி படித்துத்தான் திருவேன் என்று
கொண்டேயுமா ஒரு பிரவாகம் எழுப்பி
கங்காபாயை முழக் அடித்தது. ஆனால்
தடக்குமா....

தலைக்கு திருத்திய பிண்டர் கடக்கு
கைக் கப்பிரவாகம் செய்தாக்கள் அதி
கதகை இருவரும். விருத்து கவத்து, குத்து
விடைக்கெறி கும்மிபடித்து, புதுத்துணி
அணிவப் செய்து, ஆத்தி கெறி, அழியேயே
அவன் அக்கைகைத் தோய்த்து கவற்றில்
பிடி கவத்து, எம்மாம் முடித்து படுத்தும்
ஆகிற்று.

விடித்து. பழையவேன்று கவிசா,
கமணாவுடன் தாலும், கதகியமா க்கு
ஒக்கும் புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு
பழம்பட்டான் துணி.

அக்கைகைதான், அதைப் பார்த்த புத்தி
மல்லிகா, குடிப்போய் தொட்டம்மாவிடம்
கறிதான். அப்பே ஒரு பிரவாகம் உரு
வாங்கு.

தடுக்கும் கொகைத்தையும், தழுவும்
கைத்தையும் இறுக் கொருகியபடி ஓட்டம்
ஓட்டமாம் துணைபாய், அவர்கள் மூவரும்
கருமாம் காலம் பக்கமாய் வத்து, ஆகிரோ
கத்துடன் விழித்தான்.

நிக்கென்ற பவம் மூவர் மலத்திலி
ஏற்பட்டாலும், எதிர்ப்பது என்ற முடிவி
கிடுத்து மாதவிக்கை.

"வழிவை விடு தொட்டம்மா.
தவிரவக்க."

கவிசா கதவும் உறுத்துப் பார்த்தான்
துணைபாய்.

"தேயம், கமணாவுடன் மட்டும் பேசு
வேண்டியதுதானே, துணைகையும் என்டி
இழுத்துண்டு போறேன். அதிகப் பிரம்
கொ..."

"ஏன் தான் க்குதுக்குப் போனா
என்ன? தான் போய்த்தான் திருவேன்.
வழிவை விடு தொட்டம்மா."

"என்னது க்குதுக்கா... பொம்மா
ணாடி கருகைக்குப் படிப்பு கதுக்குடி.
கவகைக்கு வத்துப்பறமா படி தாண்ட
தாவது. போடி உக்கே. புத்தி சமத்தா
கொண்ட பேச்சைக் கேட்டுண்டு இருக்
கவே. உனக்கு மட்டும் என்ன கொழுப்பு?"

"அவருக்குப் படிப்பு கல்லை.
உக்கெனோட பல்லாங்குழிக்கும், கும்புக்
கும் உக்காத்துட்டா. தான் எப்பவும் க்கா
காவு சிபுசில் விடுறேனே. படிப்பு கைக்கு
தண்ண வறதே. ஏன் திக்கணும்.... முடி
வாறு. போவேன்."

"பொட்டிவி என்ன கிதிண்டு

இம் மங்கலச்
சின்னத்திலிருந்து எழும்
நறுமணத்தை
உங்களால் உணர
முடிகிறதா ?



ஜெட் க்ஸ்

திவ்யா
குங்குமம்



அவ்விந்த ஸாபரடீஸ், சென்னை 600 033.

போய் அதறவீக் கவத்தாள் கங்காபாய்.
அவனையே பார்த்தவாறு அமர்த்
திருந்தாள் குண்டோபராய். ஒன்றும் புரியா
மல் யோசனை செய்தபடியே புதுப் புடை
கவையைக் களைந்து, வேறு புடைகவையை
மாற்றிக் கொண்டாள் கங்காபாய்.

தலைக் கொண்டையை அவித்தது ஒரு
முறை உதறிவிட்டு, முடிக்க போட்டுக்
கொண்டு சிறு பூவை கவத்துக் கொண்
டாள்.

எப்போதும் போய் வெற்றிகவையைக்
காம்பும், நரம்பும் கிளவி, கண்ணாம்பு
தடவி, பாக்கைக் கிழிது கவத்து, இரண்
டிராண்டு வெற்றிகவையாய் கட்டியில் அவ
ரருகில் உட்கார்ந்து கொண்டு கருட்டத்
தந்தாள்.

போளமல் போட்டுக் கொண்டே
வந்தாள் குண்டோபராய். தாக்கைப் முறை
யாக அவள் மடித்துத் தந்தபோது.....

"கங்கா...." என்று அப்படியே அவள்
யீது சாய்ந்து குறுங்கிணார் குண்டோபராய்.
பதறி, பவத்து போனாள் கங்காபாய்.

"என்ன பன்றது உங்களுக்கு. யாரை
யாவது கூப்பிட்டிருமா...."

"வேண்டாம் கங்கா.... வேண்
டாம்மா... கொஞ்சம்... ரும்.... கதவைக்
சாத்திட்டு... வாயென்...."

அவளை ஒரு கண் பார்த்துக் கொண்டே
போய் அதறவீக் கதவைக் கத்தமின்றி
சாத்திவிட்டு வேகமாய் வந்தாள் கங்கா
பாய்.

"கங்கா... கங்கா...."

அவளை அருகில் அமர்த்திக் கொண்ட
குண்டோபராய், "செவியமா தான் குடுத்து
வச்சவந்தான்... ரெழுமுதுன்மத்துவவும்
நீதான் தீபெதான் என்னைட பொண்டாட்
டியா வரணும்மா... கங்கா எனக்கு அநி
கமா பேச வரலையே.... அக்காய்லாய்...

எவ்வளவு படுத்தினா... ம்... பொறு
மைலா கங்கு உன் கஷ்டத்தைப் பத்திலோ
மனைசெயா நினைக்கவேறில்லை...
கங்கா... உன்னைப் பூ மாநிரி வச்சுக்கத்
தெரியலையே மன்னிக்கு கங்கா...
என்னை மன்னிச்சு...."

திக்திக் திணறி பேசக் வராமல், அவர்
பேசி முடித்ததும், முடிக்காததுமாய் அப்
படியே அவள் மடியில் கவிழ்ந்து குழுகி
குழுகி அழ ஆரம்பித்தாள் குண்டோபராய்.

விக்கித்து அப்படியே உறைந்து விட்
டாள் கங்காபாய். ஒரு கணம், ஒரே கணத்
தான். மறுபடியும் தன்னை சுதாரித்துக்
கொண்டாள்.

இத்தனை வருஷங்களுக்குப் பிறகு
அவரின் புழுமுறைகள், தனக்கான அவருக்
குள் இருக்கும் தவிப்பு, அன்பு, பாசம்,
அத்தனையும் புரிய ஒரு பெரியவ சந்தோஷ
அனை எழும்பி எழும்பி அவளை முழுவது
மாய் தனைத்தது. பிரவாகமாய் அவளை
அகலக்கழித்தது. மகிழ்ச்சியில் புரட்டி,
புரட்டி கடுத்தது.

கணவரின் இந்த ஒரு அன்பு நினைவு
ஒரே ஒரு வார்த்தைக்கு அவள் காத்தி
நினை....

அப்பா... எத்தனை வருடங்கள்....

கணவரின் இந்த அன்பு நினைத்த
சிம்மாசனத்தில் நடுநாயகமாக அமர்த்
திரும்பது அரித்து. இத்தனை ஆண்டு
களுக்குப் பின்னும் அவர் மேனி புன
கித்தது, கிவித்தது, துள்ளிவது. மனம் குதி
போட்டது சிறு பெண் போல.

நிதானத்திற்கு வந்தாள். இன்னமும்
தன் மடியில் கவிழ்ந்து, குறுங்கிக் கொண்
டியுக்கும் கணவரைப் பார்க்கப் பார்க்க
மனம் பதறித் துடித்தது. அப்படியே
அவரின் முதுகின் மேல் தலை கவத்து
சாய்ந்து கொண்டாள். அவளை ஆதரவாய்
அனைத்துக் கொண்டாள்.



* இரவு நேரமானதால் வெய்த இடி
வாப்பம் அரிவம் செலவழியாமல் நிறைய
யிதமாக லிட்டது. ஓடி போட்ட பாத்
ரத்தில் போட்டுக் குளிர்பதனப்பெட்டியில்
வைத்தோன். கணவரின் எடுத்து உதிர்த்
தோன். வானாசையை அடுப்பில் இட்டு,
தான் குழன் நெய் லிட்டு உதிர்த்த
இடிவாப்பத்தைப் போட்டோன். வதக்கி
போன் இரு நிமிடம். விதைத்த இடிவாப்
பம் பூப் பேசை ஆனது. கறிவேப்பிலை
வைக்கி எண்ணிப் போட்டு 2 எப்பன் மிளகு.
சிகப்பொடிவைத் தூசிக் கிணறி இறக்கி
போன். கமகம வானையோடு புது வகை
"சம்பா செலை" தடைத்தது.

- கமகா

“**பொதுவாகக் கால் மெல் கால்** போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ச் கூடாது. முதுகுத் தண்டை வளைத்து உட்கார்க் கூடாது. தவறாக வளைப்பக் கூடாது... இதனால் நரம்பு மண்டலம் பாதிக்கப்படும் என்பதெல்லாம் சொல்வதற்காகவே, இதைப் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

தலைசிறந்த நரம்பியல் நிபுணர்களில் ஒருவரும், தமிழ்நாடு மருத்துவமனையில் நரம்பியல் துறைத் தலைவராகவும் உள்ள டாக்டர் ஜேக்கப் ஆபிரகாமிடம் இத்தக் கேள்வியைக் கேட்ட போது மென்மை யாகச் சிரித்தார்.

“அந்த மாநிரியெல்லாம் ஒன்று மில்லை. நாம் நிமிர்த்து எப்போதும் நோக்கத்தான் இருக்க வேண்டும் என்றிருந்தால், முதுகுத் தண்டுவடம் விறைப்பாகவே படைக்கப்பட்டு இருக்குமே. நாம் சாய்ந்து நிலாக்ஸ்டாச இருக்கத்தான் முதுகு வளை யும் தன்மையோடு இருக்கிறது. நம் சொக் கப் போய் கை கால்களை அசைப்பதில் தவறில்லை” என்றார்.

மேலும் நரம்பியல் துறையில் நடத் திருக்கும் மிகப் பெரும் கிஞ்ஞானப் புரட்சி களைப் பற்றிக் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

“மூல்பெல்லாம் மண்டையோட்டைத் திறந்து ஆபரேஷன் செய்வது என்பதெல் லாம் மிகப் பவப்படும் படியான பெரிய விஷயமாக இருந்தது. ஆனால் இன்றைக்கு

எத்தனையோ புதிய புதிய உபகரணங் களைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். ஒரு இருதய ஆபரேஷனை விட, வயிற்று ஆப ரேஷனை விட மூளையில் ஆபரேஷன் செய்வது என்பது மிக எளிதானி விட்டது. ‘ரிஸ்க்’மும் குறைவு” என்றிரார்.

மூளையில்தான் அனைத்து நரம்பு களும் குவிவதாலும், மிக முன்னைய நரம்பு கள் இருப்பதாலும், ஒன்றுக்கு இன் னொன்றைத் தொட்டு விட்டால் கூட போக்க, மிகப் பெரிய விபரீதங்கள்

எப்போதும்
முதுகுவுலி
என்கிறார்களே...?





திருத்த விடும். ஆனால் இவ்வாறு 'ஆப்ரோட்டிக் எம்ப்ரோய்மென்ட்' மரிகைப் போன்ற தாய்ப்பாலும் பெரிபதாம் கூட்டு கிறது. இதன் உதவியைக் கொண்டுமே சரிவர தாய்ப்பால் கூட்டுபிடித்து விடலாம்.

அதே போல மண்மடமோட்டைத் திரக்கும் போது மூளை விரிவடைந்து விடுவதற்கான எந்தியைக்கூறுகள் உண்டாகின்றன. இப்போது தேவையான மருந்துகள் இருப்பதால், ஆரம்பத்திலேயே திருத்த விடுகிறார்கள்.

மூளையில் ஆப்ரோட்டிக் எம்ப்ரோட்டிக் என்சைம் எப்போதும் பரவியுள்ள விஷயம். மற்ற இடங்களில் எந்தக் குழாயை அழுத்தி திறத்தலாம். மூளையில் அழுத்தினால் அங்கமாவது. அதற்கு இப்போது சிறிய மின்னாதிர்வு மூலம் அந்தக் குறிப்பிட்ட எந்தக் குழாயில் எந்தத் துறைவையும் திறமையாகவும் கூட்டுபிடித்து விட்டார்கள்.

இவைமெய்மாயம் தாய்ப்பால் திழைக்கின்றன. பெரும் வரப்பாடுமாய் அமைந்திருக்கிறது. பரம சமயங்களில் இப்போதெல்லாம் மண்மடமோட்டைத் திரும்ப

நெருக்கம். ஒத்திய வரிபாச ஆப்ரோட்டிக் என்சைம் தருகிறது. அதனுடன் இவைகள் உயர்ந்தும் எம்ப்ரோய்மென்ட் மூலம் பார்த்துக் கொண்டு குறிப்பிட்ட இடத்தை அடைந்து விடுகிறார்கள். எட்டி போக்குவை இருந்தால் கைத்து எடுக்கவும் திறம் கருவிக் உள்ளது.

இந்த இடத்தில் பெருக்கலாக ஒரு ஒத்திய விஷயத்தைக் கூறினார் டாக்டர் ரெக்கெப் ஆப்ரோட்டிக். குழந்தை பிறக்கவில்லை என பரம பரிசோதனைகள் செய்து திரும்பும். மூளைவற்ற மாநிலங்களும், மாடுப எம்ப்ரோட்டிக் என்சைம் இருந்தால் அவர்கள் தாய்ப்பால் திழைக்கின்றன அது ஒரு வறுதலாக எங்கிறார்.

மூளையில் பிட்டுட்டிக்ரீடுப் பரிசோதனை போலியா என்னும் ஒரு பகுதி உள்ளது. இதில் பரிசோதனைகள் கிடுத்து தாய்ப்பாலாகக் கூட்டுப்படுத்துகிறது. இந்தக் குறிப்பிட்ட பகுதி சரிவர இயங்கவில்லை வெள்ளை தாய்ப்பால் அடைப முடியுமா. ஒரு சிறிய ஆப்ரோட்டிக் மூலம் இதனைச் சரி செய்து அந்தப் பெருக்கலில் குறைவைத் தீர்க்க முடியும் என்கிறார் டாக்டர்.

'நெருக்கம் கிட்டுமென்' என்று சொல்

**ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சங்கரமடம் -
காஞ்சீபுரம் - 631502
ஆலய ஆய்வு காமவம் -
வேண்டுமோர்**

தீயிருத்திலுள்ள படைப் பெற்ற கோயில்கள், மயக்கா ஸ்தலம் பெற்ற கோயில்கள், பிராந்தியக் கோயில்கள் மற்றும் சாதாரணக் கோயில்கள், சிறை தேவதைக் கோயில்கள் முதலிய அனைத்து வகைக் கோயில்களையும் (சிவாலயம், விஷ்ணு ஆலயம், அப்பர் ஆலயம், வீரபாக் கப்பிரமணியர் சிறை தேவதைக் கோயில்கள் மற்றும் பிற கோயில்கள்) பற்றிய முழு விவரங்களைக் கேட்கும் தொகுக்கும் டைபெரும் பணித் திட்ட

கொண்டு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி, துவக்கு ஸ்ரீ சங்கரமடம் காமவம் ஆலயக் கலை அருங்காட்சியகம் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

இக் செப்திமையக் காலம் அன்பர்கள், வழிபாட்டு திறவன்கள் மற்றும் சமய ஈடுபாடு கொண்ட அன்பர்கள், தங்கள் ஊரில் பெயர், மாவட்டம், தெய்வான அஞ்சல் முகவரி (பிள்கோடுடன்), ஊரிலுள்ள பெயர், சிறிய அனைத்துக் கோயில்களில் பெயர்க்க மட்டும், ஆகிய விவரங்களை பெறக்கூட தாங்கள் எழுதி, "ஆலய ஆய்வு காமவம்", ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் துவக்கு ஸ்ரீ சங்கரமடம் காமவம் ஸ்தலம் ஸ்ரீமடம், காஞ்சீபுரம் - 631502 என்றும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைத்துதருமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். விவரங்களைப் பெற்றதும் அவர்களுக்குப் பணித் திட்டப் படிவங்களும் பிற குறிப்புகளும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

திறக்கவே அதைப் போகக் கண்ட செல்வ காமம்?

"தம்புப் பவன்கள் எங்கு ஒன்றே கிடையாது. கங்கித் போட்டவுடன் மிக் ஸா பம்பு இயங்க வேண்டும். இவ்விரைக் கட்டவும் இணைக்கும் ஓயலைப் போன்றது தான் தம்புடன். இவை பவன்களாகக் கிற்றை எங்கு கொள்வ முடியாது. தனக்கு சிக்கு என்ன காரணம் என்று ஆராய்ந்து அதைச் சரிசெய்ய வேண்டும்."

"இப்போதெல்லாம் பக்கவாதம் அதிகமாக வருகிறது. குறிப்பாக வயதானவர்களுக்கு அதிகம் வருகிறதே..."

"பக்கவாதத்திற்கு காரணம் பெரும்பாலும் ஒரு காரணம். அதோடு சம்பந்தம் இல்லை. இந்த அருந்த நோய் இவை ஒன்று மேலும் போது கண்களாகக் கொண்டு பக்கவாதத்தில் கொண்டு போய் விட்டு விடுகிறது. இதற்கு தனித்தனியாக சிகிச்சை முறை ஒன்று உண்டாது.

பக்கவாதம் என்பதே, மூளைக்கு குறிப்பிட்ட பகுதியில் சந்தி ஒட்டம் சிலை இயங்காமல் போவதுதான். அப்போது குறிப்பிட்ட பகுதி இயங்காமல் போய், அதன் கட்டுப்பாட்டின் கீழ்க் குறிப்பிட்ட பகுதியும் முடங்கி விடுகிறது. எனவே சந்தி ஒட்டத்தைச் சரிசெய்து விட்டால்...? தம் முடங்கிய வலிற்றுப் பகுதியில் "பொருட்கள்" என்னும் காரணம் பகுதி மிக் சிறப்பான சந்தி ஒட்டம் உண்டாகுபதும். இதைப்பெடுத்து, செயல்படுத்து போன மூளைப் பகுதியில் பொருத்தி விட்டால், குறிப்பிட்ட மூளைப் பகுதி

தனக்கு இயங்க ஆரம்பித்து விடும். இதையே பல நோயாளிகளுக்குச் செய்து பெற்றி கண்டு இருக்கிறோம். இதை 'தீயிரோ-ரீ வேல்-தலையோடு' என்பார்கள். நடைபெறும் இழுத்துக் கொண்டு நடப்பவர்களைப் பவருக்கும் இது தகவல் பவன்கள் தரும்..."

இப்போது இவ்வொரு முக்கியமான விஷயத்தை அனைவரும் திணைவில் கொள்ள வேண்டும். தந்தாக இருப்பவருக்குத் திட நென அமலோ, காலோ மத்திப் போய் விடும். இவ்வுரு மணி நேரம் கழித்துத் தானாகச் சிவாசி விடும். அப்படியே விட்டு விடுவார்கள். இது மிகவும் ஆபத்தானது. இது பக்கவாதத்தில் ஆரம்ப அறிஞரீயாகக் கூட இருக்கலாம். எனவே டாக்டரிடம் போய் பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும்..."

"பெண்கள் எப்போதும் முதுகுவலி, இருப்புலி கண்டிதார்கள். இதையே போகக் கண்ட செல்வகாமம்...?"

"தனக்கு முகமாகக் கொள்வது போல இதையும் பல பெண்கள் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் அப்படித் தனக்கு இருக்கும் கண்டிதார்கள். தந்திக்கு இது பெண்களுக்கும் இது போல இருப்ப திங்கலியே. தகவல்களையும் அதே போலத்தான் மிக் தகவல்கள் கண்டிதாப் படும்தோகைத் தகவல்களையும் ஒன்று. தகவல்களிலேயே எழுப்புவ வகையான தகவல்களில் உண்டு. ஒரு வலி திவா தகவல்கள் போட்டுக் கொண்டு அந்த வேலைக்கு திவாரணம் தேடுவது தவறு.

தகவல்கள், வலி, கண்டிதா கண்டிதா கண்டிதா இவையும் கூட மூளைக்கு பெரும்

ஒன்றுக்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

எனவே பெண்களானாலும், ஆண்களானாலும் இப்படிப்பட்ட வகிகள் வரும் போது மருத்துவரை அணுகி முழுமையாகப் பரிசோதனை செய்து கொள்வது அவசியம். வலிகளோடு வாழப் பழகிக் கொள்ளக் கூடாது. ஒன்றும் இல்லவென்று சொல்லி விட்டால் தல்லது. எங்கே வேறும் கோணாது இருக்குமானால் ஆரம்பத்திலேயே சிகிச்சை செய்து கொண்டு விடலாமே...?"

"இவற்றையெல்லாம் ஆரம்பத்திலேயே தாய்மாரிகள் தடுத்து விடலாம் இல்லவா...?"

"தாய்மாரிகளால் ஓரளவு முடியும். கண்பழுந்திருக்கும் போது தவறான மாந்திகரணமாக கொண்டு கருவைக் களவக்க முயன்றால் களையப்பாகக் குழந்தை ஊழலும். மருத்துவர் சொல்லாமல் எந்த மாந்திகர, மருத்துவனையும் சாப்பிடக் கூடாது. முறையான உடற்பயிற்சி, உணவுக்குத் தகுந்த வேலைகள், தகுந்த சரியான ஆகாரம் இவற்றினால் நோயற்ற வாழ்வைப் பெறலாம்..."

எவ்விதமான களிவாக டாக்டர் ஜெக்கப் ஆய்ந்தான்.

- கோமல்

போச்சம்பள்ளியும், சம்பப்பூரியும்...

இனிய ஒரே தீதமாகிலும்
இருதனிப்பட்ட ராகங்கள்

போச்சம்பள்ளி சேலையும், சம்பப்பூரி சேலையும் ஊர் பார்த்தவர்களு ஒன்றே போச் நோன்றக்கடும். ஒன்றே கூர்ந்து நோக்கினால் புலப்படும் தென்கில் உள்ள நெறுபாடு. போச்சம்பள்ளி சேலையில்.... எந்து இடைவெளி விட்டு தெய்வப்பட்டிருக்கும். சம்பப் புரிவிலேயே தெருக்கி அனைத்திருக்கும். இனிய ஒரே தீதமாகிலும் இருதனிப்பட்ட ராகங்கள்.

இது போன்ற பல ராகங்களை உடைய ராகவாழிதையாளர் திருவது "சம்பா" -- போச்சம்பள்ளி, சம்பப்பூரி, சிவகாங்கு, வெங்கடபுரி, நெளயம், கங்குலியும், இன்னும் பல பாடப்புகள்.

 **CHAMPA**
SAREES

* 3, கைதெரு, அரணாமுரம், சென்னை-38. தொன்-432307

* உலாதி தாள் வெளியீடுகள், ஆரம்பகாலம், சென்னை-40

சரஸ் 11 லைட் முதல் மத்தியம் 1 லைட் வரை மத்தியம்
மத்தியம் 1 லைட் முதல் இரவு 6 லைட் வரை

ஞாபகித விடுமுறை

ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவுமா?



"அட்டை... என்னங்க இது... நீங்க கொஞ்சம்... நிய்ப்பு...!"

"எங்க லிட்டை மங்கைவர் மனசின் மீசினி - வாஸ்திம் சிறப்பிதாவுப் படிச்ச நிலை இருந்து இந்தக் விதாங்க...!"

- ஊ. நா. சூமா

★ தங்க பெயரைத் தட்டிக் கொள்ளும் கணவன்மாரிசோ! கட்டுரை படித்தேன். விருத்தினி வந்திருக்கும் போது சாப்பிடுவதற்கு வைத்திருந்தாலும் கொடுக்க மாமியின்றி எணவன்மாரிகளை தர்மங்கடத்தில் ஆழ்த்தும் மனைவியாகும் உண்டு.

நிலி, பட்டம்மா நாமதுரை.

★ "டாக்டரிடம் ஐந்து நிமிடம் செலவழித்தாய், உணவு ஆலோசகரிடம் பதனைத்து நிமிடங்களைச் செலவழியுங்கள்" என்பது நீரிழிவு மருத்துவமனையில் உள்ள ஒரு அறிவிப்பு. ஆனால் பலர் உணவு ஆலோசகர் அறைவிலிருந்து வெளியே வந்ததும், "ஏதோ அவர் படித்ததை ஒப்புவிக்கிறார். இந்த ஏட்டுச் சுரைக்காயெல்லாம் கறிக் குதவுமா?" என்கிற முனாமுனாத்தபடிச் செவ்வதைக் காணலாம்.

சிவபாக்கம், அ. வுள்ளுக்கத்தரம்.

★ "போராளும் பெண்மணிக்" தொடரில் "பயிலும் பன்மையுமா இருந்தா பொட்டரி எத்தனை கஷ்டப்பட்டாலும் எவனும் ஏறெடுத்துப் பார்க்க மாட்டான்."

"கிறவி படுகறாய் இருந்தாக். இஷ்டத்துக்குச் சொல் ன்றும் வாக்கீசினாக் எந்தப் பக்கம் நுழைந்தாலும் மரபுக் கேடவந்தாய் தடுத்தாக். வாழ்வு அறுபவம், மரபுப் பிடிமானம், வயதின் பலம் அவனுக்கு அமோகமாய் இருந்தது."

பாலகுமாரனின் எழுத்துக்களில் பெண் எலும் காலமாய் போகப் பொருளாய் கருதப்படுவதும், மரபு பழமை என்று சொல்லிக் கொண்டு பெண்ணுக்குப் பெண்ணை எதிரியாய் இருப்பதும் பகிர்

சென்று வெளிச்சமிட்டுக் காட்டப்படுகிறது. சென்னை - 91, நாகவல்லியவாசுரிநாதன்.

★ 'வாழ்' பு சொப்பு... பிணாவின் எய்காப் எளிமைமாய் விட்டபேயே செயல்படமாந் தல்க உபயோகமான விஷயங்கள், தேடிப் பிடித்துப் பாராட்டணும் போல...!

சென்னை - 48, மறிகை. கோபி.

★ மீனினி - வாஸ்திம் சம்பந்தப்பட்ட அணைத்துக் கட்டுரைகளிலே எல்லா பெண் மனைவிகளுக்கும் உதவக்கூடிய கட்டுரைகள் தான். குறிப்பாக வாஸ்திம் மெஷின் வாங்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்புகள் மிகவும் சிறப்பானவை. நெய்வேலி - 7, ரேவதி சம்பந்தமுமார்.

★ "உத்தியோக மாற்றல் காரணமாக அடிக்கடி விடு மாற வேண்டிய சூழ்நிலையில் இருக்கும் எங்களுக்குப் பயன்படும்படி, பங்குவறு நினைகளில் உங்கள் இயல்பு தகையவிக் விட்டைச் சுத்தமாகப் பராமரிக்கும் வ பி ஈ க ன வெவ்விட்டிருக்கும் 'மங்கையர் மனளுக்கு' தள்ளி.

தூத்துக்குடி - 3, ஸ்வேதா சம்பத்.

★ ஒரு நேயாளிக்கு, நேயம் நுணுமடைய மருத்து உட்கொள்வது எய்வனவு முக்கியமோ, அதுபோன்று அந் நேயாளிக்குத் தவறாது ஆகாரம் கொடுப்பதும் மிக, மிக முக்கியம் என்பதை ஐந்து நாட்களுக்கு மேல் சாப்பிடா விட்டால் ஆபத்து என்ற கட்டுரை தென்குபடுத்தியிருந்தது. நோட்டீசுதிரி, இரா. வணையாபதி.

★ "வாக்கம் கீளாள்" மெஷினில் உபயோகம் - வாடகைக்கும் விடப்படுகிறது என்று தெரிந்து ஆச்சரியப்பட்டேன். அதன், அழிமுக்கியமான உபயோகம் இன் கொன்று உண்டு. நாய்க்கு குடிவிறப்பது 2-ம் மாடியில், கிரிக்கெட்லோ, பாத் ரூமிலோ, வாஷ்பேசினிலோ ஏதாவது அடைத்து விட்டால் 2-ம் மாடியிலிருந்து 'டி.ரெவிரென்துது' மின் பன்னுவது எமாண்மயம்மா! அச் சமயத்தில் வாக்கம் கீளாள் 'ப்ளோ' பகுதியை உபயோகித்து விட்டால் எது அடைத்துக் கொள்ளுதல் தாலும் மெஷின் எக்கடைக்குத் தள்ளப் பட்டு விடுகிறது.

ஆட்டையாம்பட்டி, நேன்மொழி.

சொல்ல விரும்புகிறோம்

* B.C. பதினேழாவது வகுப்பில் தேர்வை எய்தியவர் ரூ. 1000/- பதிகப்பின்படி சிறப்பாக. தனது குடும்பம் வடிக் கோயில் கால் பீராய் 25 வருஷ வயதிலுள்ளது. தனது குடும்பத்தில் செந்திர சுமத்ரம், குமாரம், மாரியம், மகன் பெரும தேவன். உட்குடும்பம் சிறிய குடும்பம். குழந்தைகள் மருமகன் உட்குடும்பம் சிறப்பாக. செந்திர மகன் : 10456

* இவர், பிறப்பாண்டம், தனது கோத்திரம், அகவதி 28/10/55, வயதான, பெந்திர சிவன், மகன் மருமகன் ரூ. 2000/- உட்குடும்பம் வடிக் கோயில் கால் பீராய் 25 வருஷ வயதிலுள்ளது. தனது குடும்பம் வடிக் கோயில் கால் பீராய் 25 வருஷ வயதிலுள்ளது. தனது குடும்பம் வடிக் கோயில் கால் பீராய் 25 வருஷ வயதிலுள்ளது. செந்திர மகன் : 10457

* Wanted home loving girl for respectable boy boy aged 34, only son - Bharadwaj Gethum, Utharam Nal, partially hearing defect. Employed in Private Firm at Madras, having own home. Simple marriage. Substnt no bar. Apply Box No.10455

* Alliance invited from fair domestically raised girl for boy graduate boy, 28, Althaya, Annamalai, owning landed properties at Sirugumalai Tiruchirappalli District. Annual income about Rs. 45,000 from Agriculture business. Reply Box No.10458

* Wanted a qualified fair and good looking girl employed/unemployed from decent family below 24 years for a Hindu - Tamil Vaidya boy graduate star : Postan (pavai dutham) 24/12/2000 seeking in a multi-national company Reply with horoscope and family details in Box No.10459

* Surnama, 26 yrs, 5'11", fair, good looking, B.A., settled in USA, Thiruvadthi, Jotha Gethum, wants girl between 25-29 yrs. graduate, smart looking from same community. Contact : 817478. No dowry, early marriage. Box No.10461

* Wanted an educated, good hearted, non-Kauddinga, Brahmin, preferably Tamil girl for a handsome, Brahmin/Arayan, boy, South, practicing Chartered Accountant, Rs. 7000 p.m., 27/10/00 also Midwayer Artist of grade 9-High in AIR & T.V., good complexion, pleasing personality, very good general health, pale affected, having own vehicle. Box No.10462

* Alliance invited for Telugu Katha Srivatsamam boy B.A. CMB, 24/7/2000 South employed, born educated employed/unemployed girl of same caste. Box No.10463

* Fair good looking bilingual, domestically trained Vaidya graduate girl employment not essential. Respectable affluent family, age 18-22 years for Bharadwaj Gethum boy B.Com/24/12/2000 employed in large industrial group in Madras. Reply with horoscope and family details to Box No.10464

* Alliance invited for very fair, handsome, Srivatsa, Vaidya/lynger boy 28/1/2000. Highly educated. Only son. Management Consultant, star Bharad. Substnt no bar. Reply with horoscope to Box No.10465

* Alliance for 20/20/100 graduate/DBA- Kannada/ Vaidya, Puvam, boy employed in Delhi seeks

for graduate boy girl employed in Delhi or graduate with Secondary qualifications. Box No.10466

* Wanted good Brahmin bride, degree, domestic employed/unemployed job, for Brahmin/Arayan boy bridegroom, B.A., M.Ed., Opa. in Jan, 27/5/10 English Teacher No. 1807 (1200 - 2000). B.V. Shivan, C.C.I. Township, Karthika - 225 270, Kanyakumari. Box No.10467

* Alliance invited from Hindu bride for Bank Officer MA/2000/20/100 from South/IC, etc... transferable job holder Caste no bar. Reply to Box No.10468

* Horoscope invited for Vaidya/lynger Srivatsa Gethum bachelor, Puvam, Madras, employed in T.M. Govt., 24/10/00. C. Govt., S. Govt., or Govt. teachers preferred. Please reply Box No.10469

* For boy Vaidya Vaidya Gethum, Utharadhi graduate Private employed, Madras based 21/7/2000 fair caste suitable employed girl. Reply with horoscope to Box No.10470

* Alliance invited from good looking slim graduate Kannada boy girl for boy, B.Sc., I.C.W.A., 28/10/2000. Vaidya, Karthika Gethum, star Annamalai. Reply with family details and horoscope to Box No.10471

* Wanted bride for lynger Vaidya/lynger Kannada Gethum, Revathi star, B.Sc. Central Govt Pwse based, salary Rs. 3000/- Age - 28 yrs substnt acceptable to Box No.10472

* Alliance invited for Shastri/Arayan, Shivan, 20/7/70 B.A., B.L., Brahmin/Arayan, divorcee without remarriage, commanding very high income as Tax-Consultant, only son. Substnt no bar. Box No.10473

* Alliance invited for Srivatsa Gethum Vaidya divorcee South employed, Tamil age 42/00. Substnt no bar. But Hindu vegetarian food apply Box No.10474

* Marika Gethum, Jotha Theopai working in Foreign Bank at Bombay professionally qualified well settled seeks alliance from good looking graduate girl from respectable family substnt no bar. Box No.10475

* பதினேழாவது வகுப்பில் தேர்வை எய்தியவர் ரூ. 1000/- பதிகப்பின்படி சிறப்பாக. தனது குடும்பம் வடிக் கோயில் கால் பீராய் 25 வருஷ வயதிலுள்ளது. தனது குடும்பம் வடிக் கோயில் கால் பீராய் 25 வருஷ வயதிலுள்ளது. செந்திர மகன் : 10476

* Alliance for Alliance Brahmin/Arayan postulant acceptable Thiruvadthi, slim and fair Bank Officer, 24/10/00 CMB/2000 from domestic unemployed girl with charming personality. Send horoscope, bio-data to Box No.10477

* Alliance invited from boy girl postulant employed for Vaidya, Srivatsa, Karthika, 21/5/2000. prepared boy working in a private company. Reply with horoscope to Box No.10478

* Telugu Brahmin, Vaidya/Arayan, Chitra working in General Insurance FC/20/10/2000 seeking

நரசுஸ் அளிக்கும் புத்தாண்டு, பொங்கல் வெகுமதிகள்!



தேடிடீங்கனா
சேதியை?
நரசுஸ் காபி
வெகுமதி
கொடுக்கறாங்களாம்!

எப்டி, எப்டி!
நொம்ப
நல்ல
செய்தி!



வெகுமதிகள்:

- 35 கிலோவிற்கு
எவச்சில்வர் பிளேட்.
- 10 கிலோவிற்கு
எவச்சில்வர் டபரே செட்.
- 5 கிலோவிற்கு
எவச்சில்வர் டம்ளர்.
- 2 கிலோவிற்கு
துணிப்பை.
- 1 கிலோவிற்கு
எவச்சில்வர் ஸ்பூன்.



மொத்தமாகவோ, சிலைகளாகவோ வாங்கும்
நரசுஸ் காபியுடன் கிடைக்கும் வெகுமதிக் கூப்பன்களைப் பெற்று,
வெகுமதிகளைப் பெறுங்கள். 30.12.91 முதல் 1.2.92 -ல்
முடிவும் விற்பனைக்கே வெகுமதிகள் உரிவவை.

அப்படியா! இதோ போறேன்!
நரசுஸ் காபி வாங்க!



ஜீவனுள்ள ஓரே காபி!

நரசுஸ் காபி



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி

சேலம் 836 007

கிளைகள்: தமிழகம் மற்றும் பாண்டிச்சேரியிலும்.



**ஒப்பற்றது மட்டுமே-
உங்கள் சான்றாஜ்ய
வளிகக்கு!**

**இலகாரியிலாத புன்யிலகாரியின் அகர-
யகாரங்கள் (dispers) ஒரு விலகவுகாண,
ஆகாண, உன்சாளுகாடய செல்லம்
காணகாங்கி!**

இந்த உலகில் கல்வா நுழைகதகருக ஒரே
காணகாங்கி கிழந்தா, காணகாங்கி, காணகி
காணகாங்கி அகரயகாண, காணகாங்கி இந்த
இலகாரயகாண காணகாங்கி காணகாங்கி
அகாண கிழக கிழக காணகாங்கி காணகாங்கி
கிழக காணகாங்கி காணகாங்கி

ஆகாண கிழக காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி

காணகி உலககாண - காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி

காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி

காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி

காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி

காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி
காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி காணகாங்கி



* Hyangar Vadagalai very fair girl Sivasai Karthi 37/600BA employed as teacher in Private school at Madurai seeks suitable groom Thangutala also welcome. Box No.21525

* Alliance invited from well placed broad minded Naidu grooms less than 40 years for a Naidu girl 30 years, widow with no children, employed in a reputed concern as a Lady Medical Officer. Box No.21528

* Alliance invited from well placed/employed Kavara/Balaji grooms less than 40 years for a well employed in Erode 31 years, 185 cms, Rs. 3000/- M.Com., M.Phil, Kavara girl. No dusham. Apply with horoscope to Box No.21537

* பாரதிவாழல், அகவலி 34 மத்திய அரசு லித்தர பஸ்சிபிள் ரூ.3000/- மாதிரி கல்விட்ட பிராமணர். நயல் குடும்பத்தை சேர்ந்த பெண் ஸ்ரீரத்ரு அதற்கு தகுந்தாற்போலான பாரதி மணப் பானம் உடன் பிராமண வகுப்பை சேர்ந்த மண மாகக் தேவை. பெட்டி எண் : 21528

* வாலிவர் செட்டியார் மணப்பெண் வயது 31, உயரம் 160 செ.மீ. மாத்திரம், அரசு பெரிய சென்ட் உத்தியோகம் மாத வகுப்பாக ரூ.3000/- மாக, கால்களில் சிறியவளாம். கனத்ததை போருட் படுத்தாத மணமாகக் தேவை. தூதிரை போத யினவை. விவரங்களுக்கு உண். ராஜ்யமேயாம், 109 செமில் ரோடு, மேயப்பள்ளி, திருச்செல்வம் - 480 001.

* Alliance invited from Thangutal hyangars, well educated qualified bridegrooms between 26 and 35 years for graduate upper middle class girl. Marika, Aswini, domestically trained. Contact : R. Srinivasan, 37, Grey Town, Coimbatore - 641 918

* Central Govt. வேளையிலுள்ள பட்டதாரி பெண்களுக்கும், வேளையிலாத பெண்களுக்கும், கொள்கையடி வகுப்பைச் சேர்ந்த 26 வயது மேலான வரங்களைப்பிடுத்து தூதர்க் குறிப்பு வரவேற்கப்படுகிறது. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : டி. எந்திரன், செ. எந்திரசேகரன், 35A காவல சேவையாளர் கோவில்தெரு, புத்தூர், திருச்சி - 620 077.

* துரை வடமான், வெங்கி சேத்திரம் அவிட்டம் தகத்திரம், 26 வயது பெண்ஸ்திர நயல் வேளையில் உண் மணமாகக் தேவை. பெண் +2 படித்திருக்கிறார். தனியார் கம்பெனியில் கட்டப்பின்டாக வேலை பான்கிறார். பெண் ஸ்ரீரத்ரு சிறிது காலு சேட்டாகது. தூதரின் கம்பி னவத்திருக்கிறது. தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி : குருகலாமி. என்.கே.வி. தாதன், 6, பாரங்குசபுரம் தெரு, சோடம்பாக்கம், சென்னை - 600 084.

* Wanted alliance for Shrinivasan, Brahacharanam, Poornam, Iyer girl 26/5'5", B.A., (unemployed) Iyer both higher, shorthand both higher passed. Govt/Bank/Public Sector preferred. Box No.21532

* Alliance invited for Kannings Brahacharanam Iyer girl 23/151 cms BSc from parents of well settled boys below 30 years with horoscopes to T.M. Sivasubramanian, 10, South Road, Madras - 600 002.

* Mathura Kannada Sivasai Gothram, Thiruvannam, employed girl 33/180 seeks suitable alliance. Reply Box No.21530

* Alliance for Iyer Brahmin/Sivasai/Poornam SBI employee 28/4000'S from any Brahmin Bank/LIC/Govt. employee/Officer. Box No.21531

* Alliance invited from qualified well established grooms for a good looking graduate Pital girl doing her C.A. (inter) 26/150. Subjects no bar. Reply with horoscope and family details to Box No.21532

* Decently employed Iyer boy for Mirugashivan/26'5'5"1/2 and stenotyping. Presently working in Private Sector at Nagpur. Decent and early marriage. Box No.21533

* சிந்தாமந்திர சேத்திரம், காவலி, தெருகு பிராமணன் 30/182/3800 B.A., B.Ed. ஆசிரியை; புத்தூரில் தமிழ் பஸ்சிபிள் பஸ்சி தகுந்த வரக் தேவை. உட்பிரிவுகள் கம்பதம்; விண்ணப் பிசுவம். பெட்டி எண் : 21534

* Alliance invited from non-Bharatwaja, professionally qualified well settled Iyer boys upto 33 for Bombay based Karala Iyer girl B.Com, 27'4/ 160 cms fair Makaram, one dusham. Decent Govt. job. Reply Box No.21535

மணமகள் மணமகள் தேவை

* இந்து, மதவர், மணமகள் வயது 23/150 செ.மீ./OME, சேத்திரம் தொழிலாளை நடத்தியுள்ள இவருக்கு படித்த பள்ளிபாஸ் பெண் தேவை. மணமகள் வயது 23/180 செ.மீ./ தே.கம்ஸி, சிவப்பு நிறம், நடத்திரம் முதல் இவருக்கு படித்த உத்தியோகத்திலுள்ள (அ) சேத்திர தொழில் புரிவர் பள்ளிபாஸ் மணமகள் தேவை. பெட்டி எண் : 30042

* Mutual/separate for Mathura Desai/Kannada girl, Kannada employed 28/180PUC and her brother 27/184/2300/- employed in good company. Box No. 21543



பாதிப் பள்ளிவேலுள்ள பிசுவேல், விசிட்டி, கம்பலப் பாதிப் துரைத்திஸ் ஆசிரியர் பொறுப்பிற்கு அச்சிட்டு வேண்டிபெயர் : வி. முகலி. இணை ஆசிரியர் : கஞ்சனா ரமேஷ். முகவரி : சென்னை-800 032, தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2344145; கஞ்சனாவேலு : 2344180; விண்ணம் - எந்த : 2344157; கட்டை : 2341543. ஆண்டுத் தந்த - உத்தர : ரூ. 72/-; வேலித்த - கம்பல் தாஸ் : ரூ. 200/-; விண்ணத் தாஸ் ரூ. 500/-, அது மாத் தந்த - உத்தர : ரூ. 38/-; வேலித்த - கம்பல் தாஸ் ரூ. 100/-; விண்ணத் தாஸ் ரூ. 250/-.

**உய்வே இல்லாத வேலைக் கெடுபிடி
 நடுவே ஜலதோஷத் தொல்லை...**



ஜண்டி பாம்

ஜலதோஷம், தலைவலி மற்றும் கோவுகளை நொடியில் நீக்குகிறது.

காலம் நமது மானவ புறர ஒபாத ஒழிவாத வேலை, உபவே துவிதோஷத்தில்
 தொல்லைபயம் பொந்து விட்டால் சம்பந்தமான ஜலதோஷம், ஜலதோஷம்
 மட்டும் இவ்வி தலைவலி, முதுகுவலி, இடுப்பு வலி உடல்வலி மற்றும் கடுகது
 வலிகளிலிருந்தும் குணம் அளிக்கும்.

மற்ற பாதகமான ஒன்றிலும்புறது ஜண்டிபாம் உடுதல்
 விரிவம் பொனாது, நொந்து, வலியை கரை அடிப்போ
 மற்ற பாதகமைய, வேலைபுறது, அதனால் விட்டோ,
 பொலிப்போ உபவேகிவலம், துண்டலும் பொனாது
 பொருகலம் உபவேகித்தாவே பொதும் அதனால்
 சிகளாமாந்து, மிருதுவான கருவத்திலும் இதமானது
 ஆவேதால் தூபம்களை துபன் குடுவத்திலிருந்து
 ஜண்டிபாமையே தடவ மிருதுவானதாம்
 சோலிவ மேல் இருக்கும் சிலப்ப சிலப்ப
 பாரந்து வாய்நாசம்

₹. 10 மற்றும் 30 கிராம்களில் கிடைக்கிறது.



ஜண்டி பாம் வலிசெறி நீக்கும் பாம்